



RESUM / ABSTRACT

Títol ponència: *A la cerca d'una arquitectura privada*

Nom i cognoms: Teresa-M. Sala i Garcia

Institució: Universitat de Barcelona

TITULACIÓ I CÀRRECS professora titular d'història de l'art i directora de GRACMON (Grup de Recerca consolidat d'història de l'art i del disseny contemporani)

RESUM PONÈNCIA

La reflexió sobre els projectes d'habitatge de Domènech parteix de la idea que les cases no són només un espai físic, són territoris morals, teatres de la memòria, paisatges de l'ànima, que ens permeten descobrir històries de vida. Com diu Walter Benjamin, "l'interior no és solament l'univers del simple particular, sinó també el seu estoig", on l'habitant deixa rastre. Les arquitectures privades són experiències sobre l'espai domèstic, reflex d'una determinada manera de viure.

Sobre les cases domenequianes tractarem els següents aspectes:

1. El nom propi de les cases --que sovint és el del propietari-- és un reflex de la societat patriarcal del moment.
2. Les solucions tipològiques (des del palau, les reformes d'edificis ja existents o les de nova planta, unifamiliars o plurifamiliars).
3. Els canvis en la disposició de les distribucions de l'espai (els llocs de rebuda, de relació social i d'intimitat, a partir d'una perspectiva de gènere).
4. La jerarquia en alçada (els baixos, el principal i els altres pisos).
5. El revestiment interior: el tractament en superfície, el mobiliari i els objectes, que acaben configurant una determinada creació d'ambients.
6. La cerca de bellesa i benestar, relacionades amb l'augment de la comoditat i el confort.

Paraules clau

Casa, intimitat, distribucions, revestiment, confort

BREU CURRICULUM VITAE DEL PONENT I TRAJECTÒRIA PROFESSIONAL

Les seves línies de recerca principals giren entorn als estudis culturals, amb una mirada interdisciplinària sobre les arts i la ciutat dels segles XIX-XX. Al llarg de la seva trajectòria ha estudiat els escenaris urbans i les arquitectures de la vida privada de l'època del Modernisme (l'agençament interior, el mobiliari i les arts aplicades i decoratives dels universos simbòlics dels habitants).

Ha publicat *La Casa Busquets. Una història del moble i la decoració del Modernisme al Déco a Barcelona*, Publicacions de les Universitats Catalanes-MNAC, 2006; amb altres autors, *La Casa Navàs de Lluís Domènech i Montaner*, Ed. Pragma, Reus, 2006; *Barcelona 1900*, Museu Van Gogh d'Amsterdam, Mercatofonds, 2007; *El Modernisme*, Ed. Angle, Manresa, 2008; amb Daniel Cid, *Las casas de la vida*, Ed. Ariel, Barcelona, 2012, i amb R. Anglada, "La casa de Consol Fabra de Fuster (1908-1911)", per al llibre sobre Lluís Domènech i Montaner (en premsa, ed. Triangle).

Dirigeix la col·lecció *Singularitats* i la revista *Compàs d'amalgama*.