



## RESUM / ABSTRACT

### Títol ponència

Viure a la casa Thomas, racionalitat vs. simbolisme

### Nomi cognomsponent

Carme Fiol i Costa

### Institució

Arriola & Fiol, arquitectura, urbanisme i paisatge

## TITULACIÓ I CÀRRECS

Doctora arquitecta, fundadora i directora d'Arriola & Fiol

## RESUM PONÈNCIA

L'arquitecta explica l'experiència d'habitar en una casa històrica modernista de l'Eixample de Barcelona i la rehabilitació del Pis Primer Segona, la situació existent el 1987 i la rehabilitació integral del pis on la racionalitat de la tipologia original permet estances multi ús. La reconstrucció del pavelló Barcelona de Mies van der Rohe inspira la transformació arquitectònica que es guia pel contrast entre l'antic i el nou, tant en els paraments com en el mobiliari. La singularitat espacial del Pis Primer Segona i els exquisits materials originals es combinen amb materials contemporanis durables. La intervenció reflexiona com reunir la simbologia de l'Eixample amb l'habitatge contemporani en un barri caracteritzat per la racionalitat de la quadrícula del centre de Barcelona.

**Paraules clau:** Casa Thomas, Carme Fiol i Costa, Andreu Arriola i Madorell, Arriola & Fiol arquitectes, Lluís Domènech i Montaner, Francesc Guàrdia i Vial, Gaspar Homar, Barcelona, Eixample, Cerdà, Modernisme, Catalunya, Rehabilitació, Arquitectura, Patrimoni, Lluís Bru, Antoni Rigalt, pavelló Mies van der Rohe, residència, habitatge contemporani, arts decoratives i industrials, pedra marès, mosaics, vitralls, caoba.

## BREU CURRICULUM VITAE DEL PONENT I TRAJECTÒRIA PROFESSIONAL

**Carme Fiol i Costa** és arquitecta per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, especialista en Projectes, Urbanisme i Història, on Lluís Domènech i Montaner va ser director i va estudiar Antoni Gaudí. Màster en Arquitectura per Columbia University NYC i doctora europea en Urbanisme per la Universitat Politècnica de Catalunya amb la tesi Retícules i Diagonals sobre Barcelona i Chicago. Fundadora de l'estudi d'arquitectura, urbanisme i paisatge Arriola & Fiol, a més de la rehabilitació integral de la Casa Thomas 1895-1912, Ll. Domènech i F. Guàrdia, i del pis Primer Segona on habita, ha rehabilitat altres cases de particulars i és col·laboradora habitual del Servei de Patrimoni de la Diputació de Barcelona i dels Serveis Generals de l'Ajuntament de Barcelona. Amb projectes tan paradigmàtics com el Museu de les Termes Romanes de Sant Boi de Llobregat, finalista dels premis FAD i del Piranesi Prix de Rome 2011 exposat a l'Ara Pacis de Roma; la vil·la neoclàssica Torre Jussana 1825; Casa dels Cotoners, E. Rogent 1879-N.M. Rubió i Tudurí 1958; Casa Vallet, J. Majó i Ribas 1900; Casa Bach-Esteve, R. Batlle 1903; Sala de Ball La Paloma, M. Mestre



1919;Habitatge Tokio, F. Mitjans 1957;Edifici Borsa de Barcelona, F. Riera Clariana1935; Casa García-Nieto, Duran i Reynalds 1960.

[www.arriolafiol.com](http://www.arriolafiol.com)