



## RESUM / ABSTRACT

### Títol ponència:

De privat a públic. El repte de preservar l'autenticitat en les cases museus del Modernisme.

### Nom i cognoms ponent

Marta Antuñano Reñé

### Institució

## TITULACIÓ I CÀRRECS

Llicenciada en Història de l'art (UB). Màster en Gestió del Patrimoni Cultural (UB). Postgrau en Restauració Arquitectònica (Fundació UPC).

Doctoranda a la Universitat de Barcelona. Tesi doctoral en curs: *La Casa Vicens: de casa d'estiueig a casa museu. El procés de patrimonialització de l'obra d'Antoni Gaudí*

## RESUM PONÈNCIA

Paraules claus: Modernisme; cases museus; processos de patrimonialització; autenticitat

Les cases museus són una tipologia de museus amb unes singularitats que les fan úniques. El propi concepte Museu, és un concepte canviant, que ha estat redefinit en funció dels diferents canvis que la mateixa societat ha anat experimentant des de la seva creació. D'altra banda, el concepte Casa, com "tot aquell edifici destinat a servir d'habitació humana", dóna pas a un gran nombre de possibilitats, en tant que un habitatge pot ser des d'una cova, cabana, fins a un palau.

Per tant, aquesta pròpia variabilitat, comporta que des del punt de vista museològic, encara no existeix avui en dia una definició concisa i unànime del concepte casa museu com a tipologia museística pròpia.

Més enllà de la terminologia, hi ha una qüestió implícita en el propi concepte "casa museu": la contradicció existent entre l'esfera relativa a l'espai personal i privat, quan aquesta passa al terreny d'allò públic i concurrent. Com preservar l'autenticitat d'aquests espais íntims i domèstics? On són els límits de les intervencions que es realitzen en les cases que es decideixen obrir al públic com a casa museu? En aquesta comunicació s'abordaran aquestes qüestions a partir de diferents casos d'estudis de cases museus representatives del Modernisme.

## BREU CURRICULUM VITAE DEL PONENT I TRAJECTÒRIA PROFESSIONAL

Historiadora de l'art i museòloga, amb una visió global i experiència en els diferents àmbits implicats en la gestió del patrimoni cultural. Especialitzada en projectes de rehabilitació del patrimoni arquitectònic i investigadora en el camp de la gestió de les cases museus.

He treballat tant en l'administració pública com en el sector privat. Des del 2018 treballa a l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura. Anteriorment cal destacar l'elaboració del Pla Director per a la museïtzació del Mas Miró, així com la seva tasca desenvolupada a la Casa Vicens entre 2014 i 2018, on va ser la responsable del projecte museològic per obrir al públic la primera casa de Gaudí, Patrimoni Mundial.