

Gerard Guerra López

és arquitecte i llicenciat en música clàssica i contemporània especialitat d'Interpretació del piano per l'ESMUC. També compon i dirigeix cors

Ha exposat la seva recerca al voltant de la “musitectura” com a simbiosi entre la música i l'arquitectura en congressos i esdeveniments internacionals en què participa regularment (Kaunas, 2014; Londres, 2016; Barcelona, 2016, 2019). Destaca l'article **“Musitecture: Musical Space, Spatial Music. Sonorous thresholds in time-space intersections”**, publicat per Springer a Sounds, Societies, Significations , ISBN 978-3-319-47059-7 (2017), així com **“The interpreter before the text: a passerby in sonorous-spatial promenades. Musical narrative and promenade architecturale”** o **“El creixement des de la transformació”**.

Ambdós projectes finals de carrera vinculen l'arquitectura i la música: “Escola de doctorat i centre de recerca musitectònica: el lloc com a re-conformació espaciotemporal de la pre-existència” (PFC ETSAB 2016 <<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/99312>>) i “L'interpret com a transeünt d'una promenade espaciotemporal. L'espacialitat en la música: del temps al so” (PFG ESMUC 2017 <<http://hdl.handle.net/2072/334590>>). Dins la Setmana d'Arquitectura 2019, sota el títol “Musitectura: una lectura musical de l'espai” ha ofert una conferència teòrico-pràctica i concert de piano <<https://www.48hopenhousebarcelona.org/ca/musica-x-arquitectura-2019>> al Pavelló Mies van der Rohe de Barcelona. Finalista i Premi FAD 2016 de l'opinió d'Intervencions efímeres per la instal·lació Neu morta al Festival LLUMBCN2015, compositor i intèrpret d'“Harmonies congelades” per a piano que acompanyava la instal·lació <<https://youtu.be/E9A0tGhW-cA>>.

Com a arquitecte exercent, ha treballat en despatxos d'arquitectura i actualment treballa a l'Ajuntament de Barcelona, feina que compagina amb la recerca i divulgació de la “musitectura”, vinculat a grups de recerca internacionals.

