



© João Rita

Acabamos de realizar la segunda escuela de verano organizada por el Núcleo de Arte de la Oliva y el Centro de Arte de S. João da Madeira (ciudad industrial en la cercanía de Oporto) de 9 a 13 de julio.

El programa en formato de residencia fue dirigido a alumnos graduados y postgraduados de las Artes, Ingeniería, Arquitectura y Diseño. El cruce de conocimiento y procesos creativos de las diferentes áreas artísticas es la base de la construcción de un grupo que sabe construir rápidamente nuevas ideas y respuestas innovadoras. La segunda Escuela de Verano tuvo el objetivo de ser un laboratorio de investigación en la búsqueda de un proyecto de pabellón móvil que tuviera la función principal de cine al aire libre. Una estructura que tuviese en mente aspectos funcionales, económicos de lectura visual, contenido y transporte. El

proyecto se elaboró por este equipo multidisciplinario a nivel de concepción, construcción técnica y de contenido de programación, utilizando, en lo posible, materiales de industrias locales.

El equipo del proyecto tenía cinco nacionalidades diferentes (Portugal, Italia, México, Brasil y Argentina). Los alumnos de esta edición procedían de disciplinas muy variadas que aportaron riqueza al proyecto: Una diseñadora con maestría en diseño de producto, espacio y comunicación ETSEIB Barcelona, ??maestría en diseño textil Universidad de Bóreas Textil, Suecia y doctorado en Ingeniería Textil Universidad del Minho, Portugal. También una licenciada en diseño y comunicación visual UNAM México, Maestría en Arte y Diseño del espacio público Univerdiade de Oporto, Curso en Conservación en Arte Contemporáneo Universidad País Vasco. Un artista visual formado en cine y audiovisual por la universidad federal de Pernambuco, Brasil. Otra artista, en este caso formada por Goldsmiths, University of London, UK. I finalmente, una arquitecta formada por la Universidad Nacional de Rosario Argentina y Máster en Gestión integral de la Construcción especialidad en Arquitectura de interiores Universidad Ramon Llull - La Salle de Barcelona.

La parte central del programa residió en la formulación, discusión y desarrollo de propuestas relacionadas a la construcción de un pabellón de uso público en la ciudad con la función principal del cine como lugar de agregación por excelencia. El equipo pensó en un uso sostenible de materiales y recursos. Se pensó en una estructura flexible que podría ser usada en diferentes partes de la ciudad en particular de los barrios sociales de la ciudad. Se trataba de un primer acercamiento en la construcción de un pabellón que pudiese dar nuevas posibilidades culturales para la ciudad.

Fue interesante la construcción de una maqueta en escala 1: 1 que de un módulo constructivo y el uso de un sistema de tejidos de origami para cubrir la estructura. El trabajo desarrollado en la Escuela de Verano, que este año ha estado coordinada por mí mismo, arquitecto candidato a PhD FAUP i también ha contado con la colaboración en la parte de comunicación y multimedia de Afonso Quintã (arquitecto FAUP), se dará a conocer públicamente y en una publicación en papel. La estructura se construirá en las semanas siguientes a la realización de la Escuela. Se espera que este elemento, una vez construido puede moverse por la ciudad.

Alberto Collet, Arquitecto. Corresponsal del COAC en Porto, Portugal. Julio 2018



[1]

Tornar

[2]

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : <https://www.arquitectes.cat/en/node/16376>

Links:

[1] <https://www.arquitectes.cat/en/printpdf/printpdf/16376>

[2] <https://www.arquitectes.cat/en/javascript%3Ahistory.back%281%29>