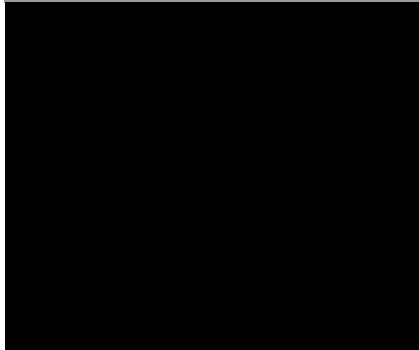
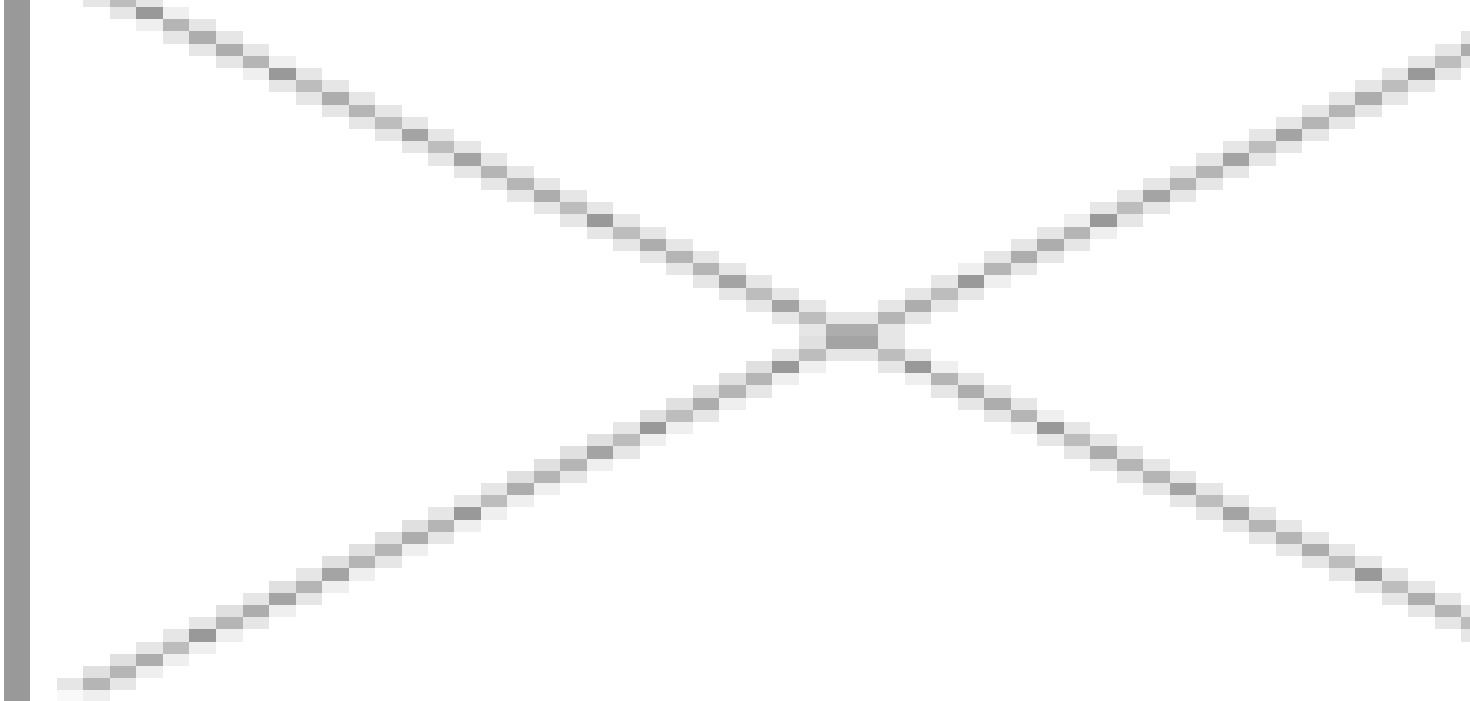


Image not found

https://www.arquitectes.cat/sites/default/files/03-10-2015%20CHOLETS%20EL%20ALTO%20043_0.jpg

© Miguel G. Mora

En este escrito intento explicar un fenómeno arquitectónico relativamente reciente que se está desarrollando en estas tierras andinas del Estado plurinacional de Bolivia, los Cholos. Para ello empezaré hablando un poco de la capital.

La paz, es la sede del gobierno y embajadas, la capital del estado Plurinacional es Sucre en el departamento, autonomía, de Chukichaca. Sucre es la sede del poder judicial. La ubicación geográfica de La Paz es de por si la más inadecuada para una ciudad de más de un millón de habitantes. La enorme superficie horizontal del altiplano, cerrada por las cordilleras, tiene alguna salida a nivel horizontal es decir algún lugar donde la cordillera se interrumpe. Actualmente el valle de La Paz es una inmensa torrentera, recorrida por más de 300 ríos.

El valle o torrentera gigante se extiende por más de 25km, con valles adyacentes que

confluyen en el principal. La parte más alta de este valle está a 3800m y la parte más baja a 3200. El suelo morfológicamente es una morena glaciaria en la parte alta 15km, grava Miraflores de resistencia 4kg/cm², en el resto aparece el estrato inferior que es el lecho de un antiguo lago, de resistencia 2kg/cm², que son arcillas muy consolidadas. Así pues entenderéis lo extensos que tienen que ser aquí los estudios de suelos pues la potencia del estrato más resistente no es constante.

La urbanización de la ciudad es lineal siguiendo el valle, lo cual indica que hay pocas calles, solo tres. Un eje central recorre prácticamente los 25km, con varios nombres, Mariscal Santa Cruz, Paseo del Prado, Avda. del Arce y con diversos nombres llega a los 25km., y esto provoca una congestión de tráfico importante. El suelo residencial está prácticamente agotado, con lo cual la edificación en altura, torres de estructura de hormigón de 25 o más plantas, cubre todo ese eje central y últimamente se extiende por los espacios libres adyacentes.

A los problemas de viabilidad de la ciudad se suman un transporte público ineficaz y anticuado. Las líneas de teleférico i el servicio de taxis muy económicos son la alternativa. Frecuentemente la ciudad queda colapsada pues al ser la sede del gobierno las protestas o manifestaciones son frecuentes y es habitual bloquear avenidas principales sin que la policía intervenga por largos periodos o días.

En la Paz, hay solo dos estaciones un invierno seco y frío de marzo a agosto con heladas nocturnas y a la hora del sol 15°. Aquí nadie sabe que es una caldera mixta, tampoco se utiliza el aislamiento en las paredes y las estufas se dice que son malas para la salud. Así que uno entiende que el confort dependa únicamente del SOL, eso condiciona que las viviendas estén orientadas a norte, fachada soleada en el hemisferio sur, y dotadas de grandes cristaleras. Que es una de las cosas que marca el estilo o diseño por aquí.

Recientemente nace el ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA con una nueva constitución. Se inicia la construcción de un estado moderno creando instituciones reguladoras ASFI, autoridad supervisora del sistema financiero. El resultado de esta política económica es un crecimiento sostenido de no menos del 5%, que se basa en una inversión pública muy importante como motor de arrastre. Sorprende que el FMI haya bendecido a la política económica actual. El gobierno está haciendo un esfuerzo por crear industrias que den un valor añadido a esas materias primas básicas.

Actualmente fruto de esa bonanza económica el sector de la construcción está en auge en todas sus facetas, obra pública carreteras, puentes, trenes, teleféricos, escuelas, hospitales, vivienda social. Además de vivienda en general. Los problemas de Bolivia actual son: La corrupción o prostitución generalizadas, el alcoholismo y la violencia a la mujer. La violencia fruto de la ineficacia judicial y policial o que tal vez esa bonanza no llegó a todos, tengo la sensación que el valor de la vida humana aquí es infravalorado

Imaginad una bonanza económica nunca vista, fruto de la venta de tierras del pueblo o Ayllu de origen, también de mayoristas de algún mercado, carniceros, panaderos y porque no del contrabando o de algún trapicheo con las hojitas verdes. Vamos economía irregular que en general no paga impuestos. Ese poderío económico hay que mostrarlo a la comunidad y hacerlo rentable. Los primeros edificios de esta clase solían ser una edificación de 5 o 6 plantas con objeto de vender las viviendas o alquilarlas y en la cubierta el propietario se construye un chalet, cholet de chola, este proceso me recuerda a las casas de renta del

Eixample donde el principal es el equivalente al cholet.

Un arquitecto, Mamani, avisado construye las primeras casa de este tipo, las justifica con argumentos culturales como la cosmogonía andina la Cruz Andina.

www.elalto.org.bo/sociedad/la-arquitectura-de-freddy-mamani-silvestre-la-ciudad-a-todo-color

La arquitectura Andina, con su combinación de colores, diseños andinos y originalidad de cada dueño de casa que le adhiere algo suyo, ya se volvió parte de la identidad de la ciudad de El Alto. Esta actividad, sin embargo, también tiene un potencial de ser una arquitectura que se vuelva una marca de Bolivia e incluso sea un estilo que se pueda exportar. ¿Esta arquitectura es for export, a la gente le gusta y cada vez se expande más?, comentó el creador de estas edificaciones. Mamani ha construido esta clase de casas en Perú, Chile y Brasil, que llaman mucho la atención no sólo por su colorido sino por lo que representa cada edificación. ¿Yo me he inspirado en la cultura de Tiwanaku, por eso pongo diseños como la cruz andina y los círculos, también en el uso de colores, todos son pigmentos que se encuentran en el aguayo?, manifestó. Como podéis imaginar Freddy Mamani tiene ya más de 60 edificios en El Alto, hay algunos seguidores de esta corriente arquitectónica y en total hay unos 300 proyectos en marcha, la cosa se extiende a Oruro donde ya hay seis proyectos. Bueno eso es lo que hay y muchas más, en mi opinión estamos entrando en un barroquismo de la idea inicial.

Actualmente los organismos oficiales Ministerio de Cultura etc. están bendiciendo este estilo, que podría ser un estilo que se identifique con el cambio político que busca afirmar su personalidad y diferencia o búsqueda de una identidad, vamos hay voces que dicen que veremos escuelas, hospitales etc. en el estilo Neo Andino o Emergente.

Actualmente está en obras la casa del pueblo, Moncloa Boliviana, pues el palacio actual o Palacio Quemado, nombre popular que adquirió tras algún incidente en la movida histórica de este país sé quedó pequeño. Se trata de una torre de 20 plantas junto a la catedral neoclásica de Santa Maria de La Paz y detrás del palacio quemado, he podido ver el proyecto y parece tener rasgos Emergentes.

Miquel Garcia Mora

Corresponsal del COAC a La Paz, Bolivia

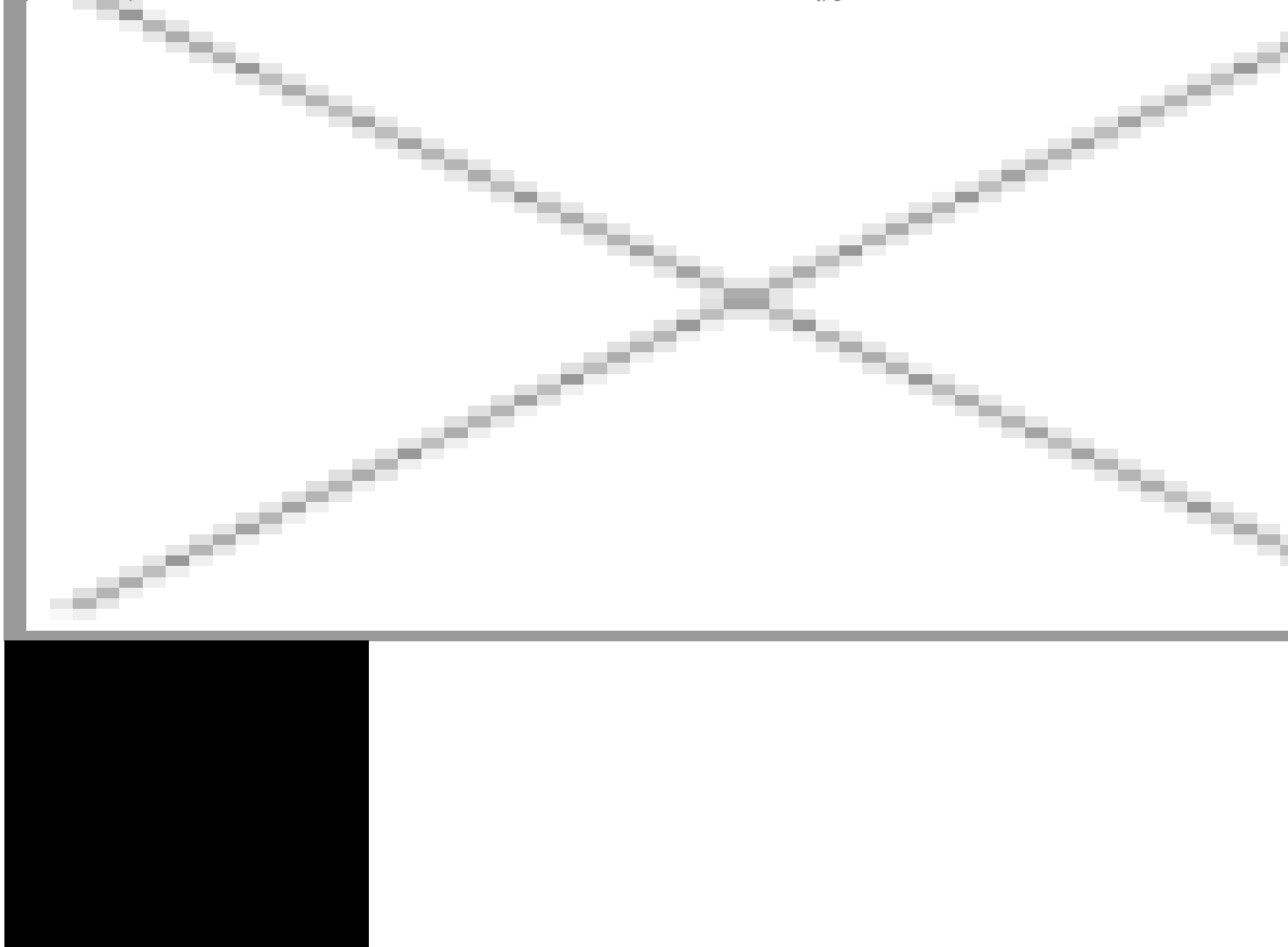


[Log in to post comments](#)[Català](#)

[Tornar](#)

Image not found

<https://www.arquitectes.cat/sites/default/files/03-10-2015%20CHOLETS%20EL%20ALTO%20043.jpg>



© Miguel G. Mora

En aquest escrit intento explicar un fenomen arquitectònic relativament recent que s'està desenvolupant en aquestes terres andines de l'Estat plurinacional de Bolívia, els "Cholos". Per a arribar-hi començaré parlant una mica de la capital .

La Paz, és la seu del govern i ambaixades, la capital de l'estat Plurinacional és Sucre, la del poder judicial. La ubicació geogràfica de La Paz és de per si la més inadequada per una ciutat de més d'un milió d'habitants. La gran superfície horitzontal de l'altiplà, tancat per les serralades, té alguna sortida a nivell horitzontal és a dir algun lloc on la serralada s'interromp. Actualment la vall de La Paz es una immensa torrentera recorreguda per més de 300 rius.

La vall o torrentera gegant s'estén en més de 25km, com a valls adjacents que conflueixen cap a la principal. La part més alta d'aquesta vall està a 3800m i la part més baixa a 3200. El sòl morfològicament és una morena glacial a la part alta 15km, grava Miraflores de resistència 4kg/cm², a la resta apareix l'estrat inferior que és el llit d'un antic llac, de resistència 2kg/cm², que són argiles molt consolidades. Així doncs, entendreu com han de a ser d'extensos aquí els estudis de sòls ja que la potència de l'estrat més resistent no és

constant.

La urbanització de la ciutat és lineal seguint la vall, la qual cosa indica que hi ha pocs carrers, només tres. Un eix central recorre pràcticament els 25km, amb varis noms, Mariscal Santa Cruz, Paseo del Prado, Avda. del Arce i amb diversos noms arriba als 25km., i això provoca una congestió de trànsit important. El sòl residencial està pràcticament esgotat, amb la qual cosa l'edificació en alçada, torres d'estructura de formigó de 25 o més plantes, cobreix tot aquest eix central y últimament s'estén pels espais lliures adjacents.

Als problemes de viabilitat de la ciutat es sumen un transport públic ineficaç i antiquat. Las línies de telefèric i el servei de taxis molt econòmics són l'alternativa. Frequentment la ciutat queda col·lapsada doncs al ser la seu del govern les protestes o manifestacions són freqüents i és habitual bloquejar avingudes principals sense que la policia intervingui per llargs períodes o dies.

A la Paz, hi ha només dues estacions un hivern sec i fred de març a agost amb gelades nocturnes i a l'hora del sol s'arriba als 15°. Aquí ningú sap què és una caldera mixta, tampoc s'utilitza l'aïllament a les parets i les estufes es diu que són dolentes per la salut. Així que un entén que el confort depengui únicament del so, això condiona que els habitatges estiguin orientats al nord, façana solejada a l'hemisferi sud, i dotades de grans vidrieres. Que és una de las coses que marca l'estil o disseny aquí.

No fa massa temps que va néixer l'Estat Plurinacional de Bolívia amb una nova constitució. S'inicia la construcció d'un estat modern creant institucions reguladores com ASFI (autoritat supervisora del sistema financer). El resultat d'aquesta política econòmica és un creixement sostingut que no baixa del 5%, que es basa en una inversió pública molt important com motor d'arrossegament. Sorpren que l'FMI hagi beneït a la política econòmica actual. El govern està fent un esforç per crear indústries que donin un valor afegit a aquestes matèries primes bàsiques.

Actualment fruit d'aquesta bonança econòmica el sector de la construcció està en auge en totes les seves facetes, obra pública carreteres, ponts, trens, telefèrics, escoles, hospitals, habitatge social. A més d'habitatge en general. Els problemes de Bolívia actual són: La corrupció o prostitució generalitzades, l'alcoholisme i la violència a la dona. La violència fruit de la ineficàcia judicial i policial o que potser aquesta bonança no va arribar a tothom, tinc la sensació que el valor de la vida humana aquí està infravalorat.

Imagineu una bonança econòmica mai vista, fruit de la venda de terres del poble o Ayllu d'origen, també de majoristes d'algun mercat, carnisers, forners i també del contraban o d'algun tripijoc amb les fulletes verdes. Economia irregular que en general no paga impostos. Aquesta puixança econòmica s'ha de mostrar a la comunitat i fer-la rentable. Els primers edificis d'aquesta classe solien ser una edificació de 5 o 6 plantes amb l'objectiu de vendre els habitatges o llogar-les i en la coberta el propietari es construeix un xalet, ?cholet de chola?, aquest procés em recorda a las cases de renda de l'Eixample on el principal és l'equivalent al ?cholet?.

Un arquitecte espavilat, Mamani, construeix les primeres cases d'aquest tipus, les justifica amb arguments culturals com la cosmogonia andina la Cruz Andina.

www.elalto.org.bo/sociedad/la-arquitectura-de-freddy-mamani-silvestre-la-ciudad-a-todo-color

L'arquitectura Andina, amb la seva combinació de colors, dissenys andins i originalitat que aporta cada propietari afegint-hi alguna cosa seva, ja s'ha incorporat com a part de la identitat de la ciutat de El Alto. Aquesta activitat, tot i així, també té un potencial de ser una arquitectura que es torni una marca de Bolívia i inclús sigui un estil que es pugui exportar. Aquesta arquitectura és "for export", a la gent li agrada i cada vegada s'expandeix més, va comentar el creador d'aquestes edificacions. Mamani ha construït aquesta classe de cases a Perú, Xile i Brasil, que criden molt l'atenció no només pel seu colorit sinó pel que representa cada edificació. Jo m'he inspirat en la cultura de Tiwanaku, per això poso dissenys com la creu andina y els cercles, també en l'ús de colors, tots són pigments que es troben a l'Aguayo, va manifestar. Com podeu imaginar Freddy Mamani té ja més de 60 edificis a El Alto, hi ha alguns seguidors d'aquesta corrent arquitectònica i en total hi ha uns Des del meu punt de vista estem entrant en un barroquisme de la idea inicial.

Actualment els organismes oficials Ministeri de Cultura entre d'altres, estan beneint aquest estil, que podria ser un estil que s'identifiqui amb el canvi polític que busca afirmar la seva personalitat i diferència o cerca d'una identitat, s'està començant a dir que veurem escoles, hospitals etc. en l'estil Neo Andí o Emergent.

Actualment està en obres la casa del poble, Moncloa Boliviana, ja que el Palácio Actual o Palácio Quemado, nom popular que va adquirir després d'algun incident durant la moguda històrica d'aquest país, es va quedar petit. Es tracta d'una torre de 20 plantes al costat de la catedral neoclàssica de Santa Maria de La Paz i darrera del Palácio Quemado, he pogut veure el projecte i sembla que té trets Emergents.

Miquel Garcia Mora. Arquitecte. Corresponsal del COAC a La Paz, Bolívia



[Log in to post comments](#)[Español](#)

Tornar



© Alejandro Suárez

Ciudad Colonial de Santo Domingo

La Capital Primada de América, declarada por la Unesco Patrimonio Mundial de la Humanidad en 1990, se encuentra inmersa en un proceso de revitalización arquitectónico y urbano, que retoma el testigo de los proyectos realizados en 1992 para la conmemoración de los 500 años del descubrimiento, y aún más atrás en el tiempo, de los trabajos acometidos durante el gobierno de Balaguer, quien dispuso especial atención sobre el centro histórico, sede y foco de la resistencia a la invasión americana del '65.

La denominada Ciudad Colonial, se corresponde con el perímetro amurallado y sus límites naturales al sur y al este, mar Caribe y río Ozama respectivamente, consta de 1 km² de superficie, en el cual residen actualmente 8.000 personas, a quienes se suman los trabajadores y turistas que diariamente la visitan.

Su infraestructura y edificios, han venido sufriendo las dos últimas décadas falta de mantenimiento y renovación, salvo contadas actuaciones realizadas desde el ámbito público

y privado, lo cual ha ido mermando la cantidad de residentes y visitantes, situación agravada aún más por el auge y construcción de nuevos centros comerciales en la ciudad extra muros, con oferta comercial, de aparcamientos, climatización y seguridad, que la calle peatonal El Conde, antiguo lugar comercial y social por excelencia en el centro histórico, no dispone. Las principales ofertas de turismo en República Dominicana, que hasta hace pocos años consistían principalmente en turismo de ?sol y playa, todo incluido?, han generado una dinámica en la cual el turista se desplaza del aeropuerto al hotel y viceversa, sin haber tomado contacto real con el país, su gente y su cultura, ni con su economía.

El Programa de Fomento al Turismo

Esta suma de situaciones, lleva al Gobierno Dominicano a impulsar, desde el **Ministerio de Turismo**, el **Programa de Fomento al Turismo Ciudad Colonial de Santo Domingo**, con el objetivo de potenciar el turismo orientado a la riqueza e importancia del Patrimonio Histórico y Cultural de Santo Domingo, contribuir a su propia sostenibilidad, y elevar su competitividad en la región. El desarrollo de la oferta turística y urbana deviene de ésta manera en un aumento de visitas del turismo al centro histórico, generando mayores beneficios para los residentes, gran porcentaje de los cuales trabajan en el sector turístico. Éste tipo de programas, toma como antecedentes otros proyectos, como el realizado en Ecuador para la renovación del centro histórico de Quito y se inscribe en los objetivos de recuperar la centralidad de los cascos históricos.

El Programa, se enmarca en los **acuerdos Estado Dominicano-BID**, mediante un contrato de préstamo de 30 millones de dólares y cinco años de duración. Se estructura en tres componentes (obras e infraestructura; integración de la población local en el desarrollo; fortalecimiento de la gestión interinstitucional). Actualmente, el Programa es ejemplo para otros desarrollos a llevar a cabo por el BID en Latinoamérica.

Los Proyectos, Presentes y Futuros

El componente de Obras e Infraestructura, con un presupuesto de 23 millones de dólares, está dirigido a mejorar la oferta turística y urbana del centro histórico con el objeto de incrementar el tiempo de permanencia y el gasto que realiza el turista. Se contemplan inversiones para la rehabilitación y renovación del atractivo edificado y urbano, turísticos en sí mismos, generando circuitos y productos con base en un plan de desarrollo coherente con el planeamiento y normativa existente.

Los proyectos y obras (realizados y en fase de implementación), cuentan con el aporte de equipos de trabajos y profesionales locales, latinoamericanos y españoles, lo cual responde no solo a la calidad de los mismos, si no a la política de los préstamos de los bancos de desarrollo, mediante la cual participan en las licitaciones, firmas o profesionales individuales de los países miembros de la entidad financiera.

Rehabilitación Convento de San Francisco: El convento franciscano, erigido en diversas etapas desde el siglo XVI, actualmente se encuentra en ruinas, requiriéndose su consolidación para evitar siga deteriorándose. Producto de un llamado de expresiones de interés, al cual respondieron 42 firmas internacionales, la mayoría dominicanas y españolas, y luego de dos etapas de presentaciones, resulta adjudicatario de la elaboración del proyecto y la dirección de obras, el equipo liderado por el arquitecto Rafael Moneo.

Obras de Renovación de Calles Priorizadas: Mediante proyecto realizado por el equipo español AUC (Arquitectura, Urbanismo y Cooperación) se están reurbanizando 2.5 kilómetros de las principales calles de la ciudad colonial, renovando toda la infraestructura correspondiente a electricidad, telecomunicaciones, sistemas de agua, mobiliario urbano, disponiendo el pavimento de aceras y calzadas en plataforma única.

Rehabilitación y Nueva Museografía: Importantes museos cuentan su historia desde el centro histórico. Cuatro de ellos, dispondrán de nueva museografía y renovarán su planta física para adecuarlos a las últimas necesidades siendo éstos la Fortaleza de Santo Domingo, el Alcázar de Colón, así como el Museo de Casas Reales, conformado por el Palacio de los Gobernadores y Capitanes Generales y la Real Audiencia. En el caso de las Atarazanas Reales, que actualmente se encuentra en desuso como museo y cumple funciones de depósito, la rehabilitación incorporará como oferta el principal museo naval del descubrimiento y siglos posteriores.

Otros Proyectos

Aparte de los mencionados, otros proyectos están en desarrollo o previos a licitar en el Componente I, siendo éstos el recambio de la iluminación del centro histórico por otra en base a tecnología LED, la instalación de cámaras de videovigilancia para el centro de Monitoreo Turístico, la implementación de nuevas rutas turísticas y la puesta en práctica del Plan de Movilidad Urbana Sostenible.

Los componentes II y III del Programa, aún estando orientados hacia productos de formación y gestión interinstitucional, refuerzan sus acciones con proyectos y obras (reformas de fachadas, el plan de pintura ?Ayúdame a Pintar tu Casa?, la reforma del edificio Saviñón y la implementación de los Puntos de Información Turística).

Todas éstas, acciones que siendo realizadas sobre los edificios y espacios del centro histórico, permiten la puesta en valor de su patrimonio, su salvaguarda y sustentabilidad, redundan en beneficio del conglomerado social, cultural y empresarial de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, y son una oportunidad y reto profesional para todo el colectivo de arquitectos.

Más información sobre el Programa: www.tuciudadcolonial.do

Alejandro Suárez. Corresponsal COAC en República Dominicana

[Log in to post comments](#)[Català](#)

[Tornar](#)



© Alejandro Suárez

Ciutat Colonial de Santo Domingo

La Capital Primada d'Amèrica, declarada per la Unesco Patrimoni Mundial de la Humanitat el 1990, es troba immersa en un procés de revitalització arquitectònic i urbà, que reprèn el testimoni dels projectes realitzats el 1992 per la commemoració dels 500 anys del descobriment, i encara més enllà en el temps, dels treballs realitzats durante el govern de Balaguer, qui va posar especial atenció sobre el centr històric, seu i focus de la resistència a la invasió americana del '65.

La denominada Ciutat Colonial, es correspon amb el perímetre emmurallat i els seus límits naturals al sud i a l'est, mar Carib i riu Ozama respectivament, consta d'1 km² de superfície,

en la qual resideixen actualment 8.000 persones, a qui es sumen els treballadors i turistes que diàriament la visiten.

La seva infraestructura i edificis, han estat patint la falta de manteniment i renovació durant les dues últimes dècades, menys comptades actuacions realitzades des de l'àmbit públic i privat, la qual cosa ha anat perjudicant la quantitat de residents y visitants, situació agreujada encara més per l'auge i construcció de nous centres comercials a la ciutat extra murs, amb oferta comercial, d'aparcaments, climatització i seguretat, que el carrer peatonal El Conde, antic lloc comercial i social per excel·lència al centre històric, no disposa.

Les principals ofertes de turisme a la República Dominicana, que fins fa pocs anys consistien principalment en turisme de sol i platja, tot inclòs, han generat una dinàmica a la qual el turista es desplaça de l'aeroport a l'hotel i viceversa, sense haver pres contacte real amb el país, la seva gent i la seva cultura, ni amb la seva economia.

El Programa de Foment al Turisme

Aquesta suma de situacions, porta al Govern Dominicà a impulsar, des del **Ministerio de Turismo**, el **Programa de Fomento al Turismo Ciudad Colonial de Santo Domingo**

, amb l'objectiu de potenciar el turisme orientat a la riquesa i importància del Patrimoni Històric i Cultural de Santo Domingo, contribuir a la seva pròpia sostenibilitat, i elevar la seva competitivitat a la regió. El desenvolupament de l'oferta turística i urbana ha fa que hi hagi un augment de visites del turisme al centre històric, generant majors beneficis pels residents, gran percentatge dels quals treballen en el sector turístic.

Aquest tipus de programes, pren com a antecedents altres projectes, com el realitzador a Equador per la renovació del centre històric de Quito i s'inscriu en els objectius de recuperar la centralitat dels cascs històrics.

El Programa, s'emmarca en els **"acuerdos Estado Dominicano-BID"**, mitjançant un contrate de préstec de 30 milions de dòlars i cinc anys de duració. S'estructura en tres components (obres i infraestructura; integració de la població local en el desenvolupament; enfortiment de la gestió interinstitucional). Actualment, el Programa és un exemple pels altres desenvolupaments que es porten a terme pel BID a Llatinoamèrica.

Els Projectes, Presents i Futurs

El component d'Obres i Infraestructura, amb un pressupost de 23 milions de dòlars, està dirigit a millorar l'oferta turística i urbana del centre històric amb l'objectiu d'incrementar el temps de permanència i la despesa que realitza el turista. Es contemplen inversions per la rehabilitació i renovació de l'atractiu edificat i urbà, turístics en sí mateixos, generant circuits i productes amb base en un pla de desenvolupament coherent amb el planejament i normativa existent.

Els projectes i obres (realitzats i en fase de l'implementació), compten amb l'aportació d'equips de treballs y professionals locals, llatinoamericans i espanyols, la qual cosa respon no només a la qualitat dels mateixos, si no a la política dels préstecs dels bancs de desenvolupament, mitjançant la qual participen a les licitacions, firmes o professionals individuals dels països membres de l'entitat financera.

Rehabilitació Convent de San Francisco: El convent franciscà, erigit en diverses etapes des del segle XVI, actualment es troba en runes, i necessita la seva consolidació per evitar que continui deteriorant-se. Producte d'una crida d'expressions d'interès, a la qual hi van respondre 42 firmes internacionals (la majoria dominicanes i espanyoles) i després de dues etapes de presentacions, l'equip liderat per l'arquitecte Rafael Moneo va resultar adjudicatari de l'elaboració del projecte i la direcció d'obres.

Obres de Renovació de Carrers Principals: Mitjançant el projecte realitzat per l'equip espanyol AUC (Arquitectura, Urbanismo y Cooperación) s'estan reurbanitzant 2.5 Quilòmetres dels principals carrers de la ciutat colonial, renovant tota la infraestructura corresponent a l'electricitat, les telecomunicacions, els sistemes d'aigua i els mobiliari urbà, col·locant el paviment de voreres i calçades en una plataforma única.

Rehabilitació i Nova Museografia: Importants museus expliquen la seva història des del centre històric. Quatre dels quals, disposaran d'una nova museografia i renovaran la seva planta física per adequar-los a les últimes necessitats essent aquests la "Fortaleza de Santo Domingo", "El Alcázar de Colón", i també el "Museo de Casas Reales", conformat pel "Palacio de los Gobernadores y Capitanes Generales" i "la Real Audiencia". En el cas de "las Atarazanas Reales", que actualment es troba en desús com a museu i compleix funcions de dipòsit, la rehabilitació incorporarà com a oferta el principal museu naval del descobriment i dels segles posteriors.

Altres Projectes

A part dels projectes mencionats, n'hi ha d'altres que estan en desenvolupament just abans de licitar en el Component I, com per exemple: el recanvi de la il·luminació del centre històric per una altra en base a la tecnologia LED, la instal·lació de càmeres de videovigilància pel centre de "Monitoreo Turístico", la implementació de noves rutes turístiques i la posada en pràctica del Pla de Mobilitat Urbana Sostenible.

Els components II i III del Programa, encara estan orientats cap a productes de formació i gestió interinstitucional, reforcen les seves accions com són els projectes i obres (reformes de façanes, el pla de pintura ?Ayúdame a Pintar tu Casa?, la reforma de l'edifici Saviñón i la implementació dels Punts d'Informació Turística).

Totes aquestes, accions que s'estan realitzant sobre els edificis i espais del centre històric, permeten la posada en valor del seu patrimoni, la seva salvaguarda y sostenibilitat, redunden en benefici del conglomerat social, cultural i empresarial de la Ciutat Colonial de Santo Domingo, i són una oportunitat i repte professional per tot el col·lectiu d'arquitectes.

Más información sobre el Programa: www.tuciudadcolonial.do

Alejandro Suárez. Corresponsal COAC a la República Dominicana

[Log in to post comments](#)[Español](#)

[Tornar](#)

« [prime](#) [? anterior](#) [? 99100101102](#) **103** [104105106107](#) [? següent](#) [?últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :

<https://www.arquitectes.cat/en/taxonomy/term/697/all?page=102>