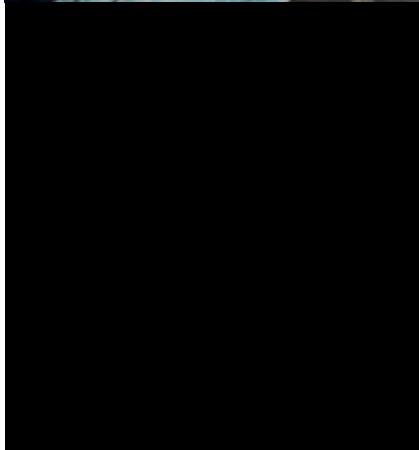




Resso Solar Decathlon © Andres Flajszer

En un ambient de defallida i apocalipsi general, poques setmanes després dels atemptats, París sembla ressorgir amb una nova esperança per al planeta: la conferència *Paris Climat 2015 (COP 21)*. Representants i personalitats de tots els països del món són convidats a debatre sobre una possible estratègia mundial per evitar el desastre que representaria l'augment de la temperatura ambient de +2° l'any 2100.

Com han demostrat nombrosos estudis, el 30% de les emissions dels gasos amb efecte hivernacle són producte de l'energia consumida per a la construcció d'edificis. Amb l'esperit de compartir coneixements i experiències, la *Maison de l'Architecture* i la delegació del govern de Catalunya van convidar al Col·legi d'Arquitectes a una trobada al voltant de

l'Arquitectura Catalana Sostenible, el 26 de novembre de 2015.

L'associació d'acollida estava instal·lada al recinte de l'antic convent dels Récollets, al costat de la 'Gare de l'est'. L'edifici, d'una reconversió minimalista i una robustesa majestuosa, entrecalava espais d'alts sostres entre pilars de fusta i bigues metàl·liques. Dues grans portes metàl·liques separen la cafeteria de la sala d'actes on tindrà lloc l'esdeveniment: una església d'una sola nau despullada completament de l'activitat del passat per convertir-se en el lloc de culte dels arquitectes francesos.

Els quatre arquitectes convidats varen ser encapçalats pel doctor arquitecte Albert Cuchi, qui va fer una crida cap a una resposta universal de la professió de cara a la influència d'aquesta envers el canvi climàtic. Quatre generacions d'arquitectes donen bons exemples de la tradició constructiva fins a les tecnologies més actuals, tot amb un fil conductor que recorda que la sostenibilitat no és un invent del segle XXI.

Francesc Rius, Felip Pich Aguilera, Joan Sabaté, Claudi Aguiló i Roger Tudó no defraudaren l'alta admiració per la feina ben feta que tenen els francesos cap a la producció arquitectònica del nostre país. Un públic extens va acollir amb paciència i atenció la presentació de projectes com la intel·ligent inserció paisatgística del Centre de Natura i desenvolupament sostenible dels Pirineus, l'eficàcia energètica de la façana del Banc de sang i teixits de Catalunya i el Centre Tecnològic Leitat, i l'Hivernacle del Centre de recerca ICTA-ICP UAB, la nova 'machine à habiter'.

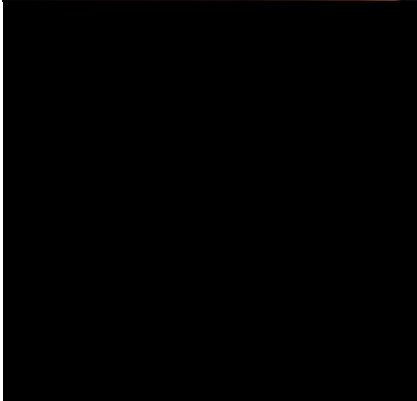
Durant el cocktail del 'Café A', lloc de referència dels arquitectes parisencs, els intercanvis entre els diversos participants van ser positius pel que fa a les noves formes d'arquitectura sostenible. La *Maison de l'Architecture* acull una activitat d'unes característiques similars al Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i ofereix un bon exemple de funcionament. Aquesta trobada sembla ser l'inici d'un intercanvi fructuós per trobar respostes del que ha d'esdevenir la nostra professió en el futur. La riquesa es troba en la diversitat! Malgrat tot, el repte de la reducció d'emissions de CO² sembla encara lluny, sobretot pel que fa al desenvolupament i la densificació de les ciutats. Quan serà la pròxima oportunitat per modernitzar 'la carthe d'athènes'?

Marina Daviu, arquitecta. Corresponsal a París, França.



[Log in to post comments](#)[Español](#)

[Tornar](#)



© Marta Companys i Sandro Sierhuis

As the Tropen Museum in Amsterdam states:

'The Sixties - A Worldwide Happening' is an exhibition which makes the 1960s feel amazingly close and recognizable because today's world builds on the icons of yesterday. The exhibition offers a global view of the 1960s, an era when globalization as we know it first appeared.

Today's world builds on the icons of yesterday

Arranged around several themes characteristic of the era, the exhibition shows how changes worldwide were expressed in graphic design, fashion, music, architecture and photography. Admire the legendary clothes of Jimi Hendrix, Yves Saint Laurent and Paco Rabanne. Have a look at work by the world-famous photographers Richard Avedon, James Barnor and Malick Sidibé. See models and plans for international projects by famous architects like Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Oscar Niemeyer and Willem Dudok.

The COAC Historical Archive has lent for this exhibition 4 historical models of projects by Le Corbusier, Wright and Gropius in Baghdad. They are displayed in a futuristic-looking space,

under a translucent balloon-shaped dome, which reflects the shades of flying objects. This attracts the attention of visitors, as we noticed.

Cultural exchange

In fashion, music, design and upbringing, signs of the extensive changes that were instigated in the sixties are still evident. Owing to the growing role of the media more and more people have an impression of the wider world and influence each other. For instance, the originally British miniskirt was also a fashion ideal in Thailand and Nigeria.

Step into The Sixties, it is a *worldwide happening!*

We visited the exhibition and were impressed by the setting. It provides a perfect view on the influences and interaction of the different disciplines and cultural movements in the sixties. At the beginning of the globalization process, it was totally new for architects to travel over the world and develop projects in other continents. A very powerful tool to communicate with clients and politicians was the scale model. Easy to transport and universal to understand for audiences with different cultural backgrounds.

The exhibition can be visited until 13th March in Amsterdam

Tropen Museum www.tropenmuseum.nl

Address: Linnaeusstraat 2, Amsterdam, The Netherlands.

Opening hours: Tuesday to Sunday 10 AM - 5 PM.

Contact: info@tropenmuseum.nl +31 (0)88 0042800

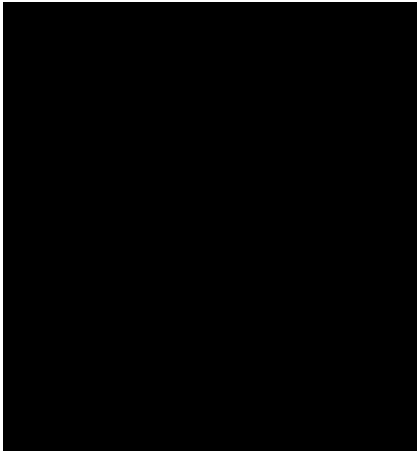
Marta Company's Taxés, Sandro Asger Sierhuis. COAC's Correspondents in Holland.



[Log in to post comments](#)[Català](#)[Español](#)

[Tornar](#)





© Marta Companys i Sandro Sierhuis

Tal como se define en el catálogo de la exposición :

" *Los Sesenta ? un acontecimiento mundial* es una exposición muy cercana con la que nos sentimos muy identificados ya que el mundo en el que vivimos actualmente está basado en estas iconas del pasado. La exposición muestra una visión completa de los 60, momento en que la globalización como la entendemos hoy apareció por primera vez?.

El mundo de hoy construido sobre los iconos del ayer. La exposición que ocupa una sala del majestuoso edificio del Tropen Museum gira alrededor de varios temas característicos de la época y muestra como los cambios que se daban en todo el mundo se expresaron en el diseño gráfico, la moda, la música, la arquitectura y la fotografía.

Se pueden admirar los vestidos legendarios de Jimi Hendrix, Yves Saint Laurent y Paco Rabanne. Las fotografías de los mundialmente famosos Richard Avedon, James Barnor y Malick Sidibé. Y las maquetas y dibujos de grandes arquitectos como Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Oscar Niemeyer y Willem Dudok.

El Archivo Histórico del COAC para esta exposición ha cedido 4 maquetas:

- Opera House de Bagdad, Frank Lloyd Wright, United States, 1957-1959
- Mosque, Bagdad, Walter Gropius, United States, 1957-1963
- Gymnasium, Bagdad, Le Corbusier, France, 1955-1965
- University of Bagdad, Walter Gropius, United States, 1957-1971

Las maquetas están cuidadosamente iluminadas y expuestas en vitrinas. Estas se encuentran dentro de una gran "burbuja" futurista semi transparente y muy bien iluminada. La burbuja que se hace notoriamente presente dentro de la sala de exposición juega con las sombras, los agujeros atrayendo la atención del público. También quedan explicados los ideales de la época para la ciudad del futuro poniendo por ejemplo el proyecto en Brasilia de Oscar Niemeyer y el Bijlmer en Amsterdam.

Intercambios culturales En todos los campos, desde la moda, la música, el diseño en la arquitectura, los cambios que tuvieron repercusión a escala mundial y se inició en estos años sesenta se han hecho más evidentes hoy en día. Con el crecimiento de los nuevos medios al mundo es al alcance de todo el mundo y cada vez somos conscientes de como las ideas o cambios que inician en un lugar tienen repercusión inmediata en otras culturas y áreas geográficas.

Los años sesenta: De nuestra visita a la exposición destacamos el montaje delicado, acurado y riguroso en que se exponen todos los elementos artísticos. De como quedan paleses les influencias y interacciones entre las diferentes disciplinas en la cultura de los años sesenta. I com se inicia el proceso de la globalización mundial.

Un ejemplo de gran novedad en aquel momento fue que los arquitectos hicieran un proyecto en otro continente. La manera que encontraron para comunicar sus ideas a los clientes y políticos de otras culturas y idiomas fue mediante las maquetas, como las que se muestran en la exposición (cedidas por el COAC).

La exposición se puede visitar hasta el 13 de marzo al Tropen Museum de Amsterdam.

Podéis encontrar más información en la web del museo : www.tropenmuseum.nl

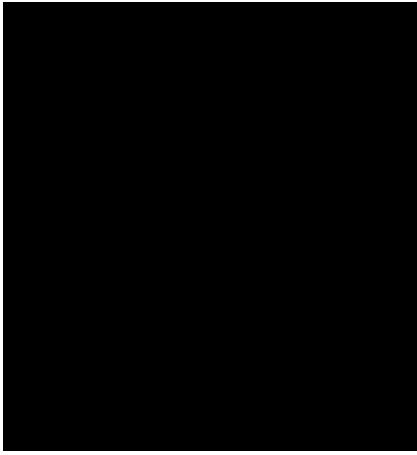
Marta Companys Taxés i Sandro Sierhuis Corresponsals del COAC als Països Baixos 8 febrer 2016



Log in to post commentsCatalàEnglish

Tornar





© Marta Companys i Sandro Sierhuis

Tal com es defineix en el catàleg de l'exposició, "*Els Seixanta ? un esdeveniment mundial* és una exposició molt propera i amb la qual ens sentim molt identificats, ja que el món en què vivim actualment està basat en aquestes icones del passat. L'exposició mostra una visió completa dels 60, moment en què la globalització, com l'entenem avui, va aparèixer per primer cop?.

El món d'avui construït sobre les icones de l'ahir

L'exposició, que ocupa una sala del majestuós edifici del Tropen Museum, gira al voltant de diversos temes carterístics de l'època i ensenya com els canvis que s'esdevenien a tot el món s'expressaren en el disseny gràfic, la moda, la música, l'arquitectura i la fotografia.

S'hi poden admirar els vestits llegendaris de Jimi Hendrix, Yves Saint Laurent i Paco Rabanne; les fotografies dels mundialment famosos Richard Avedon, James Barnor i Malick Sidibé; i les maquetes i dibuixos de grans arquitectes com Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Oscar Niemeyer i Willem Dudok.

L'Arxiu Històric del COAC ha cedit per a aquesta exposició 4 maquetes:

- Opera House de Baghdad, Frank Lloyd Wrijght, United States, 1957-1959
- Mosque, Bathdad, Walter Gropius, United States, 1957-1963
- Gymnasium, Baghdad, Le Corbusier, France, 1955-1965
- University of Baghdad, Walter Gropius, United States, 1957-1971

Les maquetes estan curosament il·luminades i exposades en vitrines. Aquestes es troben dins d'una gran ?bombolla? futurista semi-transparent i molt ben il·luminada. La bombolla, que es fa notòriament present dins la sala d'exposicions, juga amb les ombres i els forats atraient l'atenció del públic. També s'hi expliquen els ideals de l'època per a la ciutat del futur, posant per exemple el projecte a Brasília d'Oscar Niemeyer i el Bijlmer a Amsterdam.

Intercanvis culturals

En tots els camps, des de la moda, la música i el disseny a l'arquitectura, els canvis que van tenir repercussió a escala mundial i es van iniciar en aquests anys 60 s'han fet més evidents avui en dia. Amb el creixement dels nous mitjans, el món és a l'abast de tothom i cada cop som més conscients de com les idees o canvis que s'inicien en un lloc tenen repercussió immediata en altres cultures i àrees geogràfiques.

Els anys seixanta

De la nostra visita a l'exposició en destaquem el muntatge delicat, acurat i rigorós en què s'exposen tots els elements artístics. També destaquem com queden paleses les influències i interaccions entre les diferents disciplines en la cultura dels anys seixanta, i com s'inicia el procés de la globalització mundial.

Un exemple de gran novetat en aquell moment fou que els arquitectes anessin a fer un projecte a un altre continent. La manera en què van optar per comunicar les seves idees a clients i polítics d'altres cultures i idiomes, va ser mitjançant les maquetes, com les que es mostren a l'exposició (cedides pel COAC).

L'exposició es pot visitar fins el 13 de març al Tropen Museum d'Amsterdam.

Podeu trobar més informació al web del museu : www.tropenmuseum.nl

Marta Companys Taxés i Sandro Sierhuis
Corresponsals del COAC als Països Baixos
8 de febrer de 2016



[Log in](#) [to post comments](#) [Español](#) [English](#)

[Tornar](#)

« [primer](#) [anterior](#) ? [9899100101](#) **102** [103](#) [104](#) [105](#) [106](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :

<https://www.arquitectes.cat/en/taxonomy/term/697/sites/all/themes/coac/img/apple-touch-icon.png?page=101>