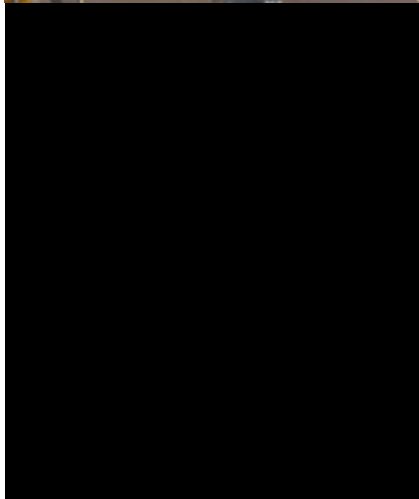




Bureau d'Art Public - Ville de Montréal © cortesia Ville de Montréal

Un dels projectes urbans més importants i de més envergadura que la ciutat de Montreal, a Canadà, executa actualment és la transformació de l'entrada sud a la ciutat, o el que és el mateix, la transformació de l'autopista Bonaventure en un bulevard urbà en el seu tram d'arribada a la ciutat [1]. Aquesta artèria és utilitzada diàriament per 250.000 treballadors i visitants.

L'autopista Bonaventure arrenca en plena ciutat en forma de viaducte. La seva construcció es va realitzar per fases entre els anys 1962 i 1965, amb l'objectiu de connectar el pont Champlain (1965) amb el centre de la ciutat i així facilitar els desplaçaments entre la vora sud

del riu Sant-Llorenç i Montreal. Les perifèries suburbanes nascudes el 1955 a la vora sud creixien a gran ritme i calia assegurar la mobilitat de la zona, sobretot els moviments pendulars entre la feina i la residència.

A més a més, l'arribada imminent de l'Exposició Universal de 1967 feia urgent la construcció d'aquesta infraestructura. Montreal es preparava per rebre milions de visitants pel que seria l'esdeveniment més important del s.XX per a la ciutat i la província del Quebec. L'entrada al recinte de l'exposició es feia precisament pel barri Cité du Havre, península adjacent a l'autopista.

Avui, cinquanta anys més tard, les nombroses infraestructures de formigó construïdes a la dècada dels 1960 comencen a quedar obsoletes. D'una banda, aquests projectes d'urbanisme racionalista no corresponen a les necessitats de la societat actual. D'altra banda, el comportament tècnic de les estructures i dels seus materials ja no poden garantir-se.

A l'inici dels anys 2000, el territori industrial i portuari de Havre va ser identificat, pel Departament d'Urbanisme de la ciutat, com a sòl amb un gran potencial urbanitzable. El 2002 es va començar la redacció d'un Pla Director pels molls de la Cité de Havre (Projet Havre de Montréal, CAD \$6,4 bilions). Precisament, la primera fase d'aquest Pla proposa la demolició d'una part del viaducte de l'autopista Bonaventure per transformar-lo en boulevard urbà. L'objectiu principal de la intervenció és reestructurar el barri de Griffintown a banda i banda del boulevard (eix est-oest) i crear un gran espai públic al lloc que actualment ocupa l'autopista. Les obres d'infraestructura subterrània començades el 2011 ja estan acabades. L'any passat es va iniciar la demolició i transformació dels traçats viaris, que està previst completar a finals d'aquest any 2016. Finalment, pel 2017 es preveu executar les obres de superfície, més de 20.000m² d'espais verds. El passat 6 de juny l'Oficina d'Art Públic de Montreal va anunciar la participació de l'escultor català Jaume Plensa a la definició d'aquest espai amb la instal·lació d'una de les seves obres [2].

Marta Masferrer, arquitecta. Corresponsal del COAC a Montreal, Canadà

[1] [Projet Bonaventure](#)

[2] [Art Public Ville de Montréal](#)



[Log in to post comments](#)[Español](#)

[Tornar](#)



Entrada de l'Arsenale, Biennale di Venezia 2016 © Alberto Collet

La present edició de la Biennal de Venècia intenta investigar nous punts de vista, tal como ja evidencia la imatge del manifest: una representació de l'arqueòloga alemanya Maria Reiche damunt d'una escala per tal d'estudiar les Línies de Nazca. A nivell de terra la grava es distribuïa de forma aleatòria, però des de dalt de l'escala es configurava un ocell, un jaguar, un arbre o una flor.

En aquest sentit, "Informant des del front", el tema de la Biennal, proposa compartir amb un públic ampli el treball de persones que escodrin en l'horitzó a la recerca de nous camps d'acció, enfrontat problemàtiques com segregació, desigualtats, perifèries, falta d'infraestructura sanitària, desastres naturals, escassetat d'habitatge, migració, informalitat, crims, tràfic, escombraries, pol·lució i participació de comunitats. Presenta, a la vegada, exemples en els quals les dimensions diferents es troben sintetitzades, integrant el que és pragmàtic amb allò existencial, rellevància i audàcia, creativitat i sentit comú.

Segons el President de la Biennal, Paolo Baratta, aquesta edició investiga de forma explícita on és possible trobar tendències que enfilen cap a altres direccions, sobretot cap a una

renovació i cap a una recerca de missatges encoratjadors.

La problemàtica arquitectònica després de la crisi del boom

La Biennial de Venècia 2016 s'ha dissenyat amb una seqüència que es desplega des del Pavelló Central, als Giardini, fins a l'Arsenale, incloent 88 participants 50 ho fan per primera vegada i 33 són arquitectes menors de 40 anys de 37 països diferents.

Aquest any es reuneixen 62 participacions nacionals entre els pavellons dels Giardini, l'Arsenale i el centre històric de Venècia, amb cinc països que es presenten per primera vegada: Filipines, Kazakhstan, Nigèria, Seychelles i Iemen.

En aquest context, l'extraordinària capacitat dels comissaris del pavelló espanyol, Iñaki Carnicero i Carlos Quintáns, ha estat guardonada amb el Lleó d'Or per l'exposició "*Unfinished*" (Inacabat), que mostra amb extrema delicadesa la problemàtica arquitectònica sorgida en el territori espanyol després de la crisi del boom immobiliari. El premi arriba després de 16 anys de l'últim Lleó d'Or rebut el 2000 quan l'arquitecte Alberto Campo Baeza era el comissari, però en un context arquitectònic completament canviat i amb senyals positius pel futur.

Destaca el fet que, dels 55 projectes presentats al pavelló espanyol, el 40% provenen d'estudis catalans, una dada que demostra, una vegada més, la important contribució dels col·legiats del COAC a aquest tipus d'esdeveniments.

Aftermath_Catalonia in Venice

Cal fer una menció especial al projecte presentat per l'Institut Ramon Llull, seleccionat per un jurat independent presidit per l'arquitecta Carme Pinós a partir d'un concurs públic. Es tracta d'un interessant treball fet pels arquitectes Jaume Prat i Jelena Prokopljevic i el cineasta Isaki Lacuesta en l'esdeveniment col·lateral "Aftermath_Catalonia in Venice. Architecture beyond architects". El projecte consisteix en revelar, a través d'instal·lacions audiovisuals, set intervencions arquitectòniques públiques seleccionades com a exemples virtuoses d'una arquitectura que millora la relació de l'usuari amb l'entorn urbà, social i natural.

Els tres comissaris afirmen que el missatge d'aquesta exposició és investigar el valor de la intervenció arquitectònica des de la perspectiva del seu ús, quan els arquitectes que la creen ja no hi són. És interessant notar que les diverses intervencions (totes públiques), que inclouen un aparcament, un hospital, un teatre i un espai natural, mostren als visitants com l'arquitectura d'alguna manera pot donar la possibilitat que els usuaris gaudeixin dels espais públics seguint les seves activitats diàries.

És interessant evidenciar com es proposa als visitants que es pot avaluar la qualitat de la intervenció arquitectònica des d'un punt de vista social i humà. Els audiovisuals projectats contenen escenes i imatges de persones que van interaccionar amb els set projectes. L'objectiu és entrar a l'ànima de l'edifici des de la perspectiva de l'usuari, ja que els arquitectes que la van projectar ja no hi estan presents.

Aquest tipus de treball ens ajuda a replantejar-nos què considerem arquitectura avui dia, i ens obliga a revisar certes perspectives que conceben l'arquitectura com una solució unívoca o

una imposició a l'usuari. L'exposició pretén implicar als visitants de l'espai amb un enfocament sensorial on tota l'estona pugui ser part activa de l'esdeveniment.

Tots els projectes d'arquitectura mostrats a l'exposició corresponen a un període de transició econòmica molt complex i això suggereix nous camins cap a una arquitectura molt sensible amb els habitants i amb el medi ambient.

Alberto Collet, arquitecte corresponsal del COAC a Venècia, Itàlia



[Log in to post comments](#)[Español](#)

[Tornar](#)



**Encuentros
individuales con
la corresponsal
del COAC en
Chandigarh, India**

Imatge:

High Court Le Corbusier, Chandigarh © Eduardo Gulot Creative Commons

Desde el Servicio Internacional del COAC, seguimos programando encuentros individuales con los corresponsales del COAC en distintos países. La cuarta jornada de este año está dedicada a la India y se dirige a los colegiados interesados en trabajar o que ya tengan proyectos en este subcontinente asiático.

Los arquitectos interesados podrán reunirse con **Ariadna Álvarez, corresponsal del COAC en Chandigarh**, para intercambiar impresiones sobre la ciudad y sobre la India en general. Los sectores que están en crecimiento y donde hay más oportunidades son los de vivienda, sostenibilidad urbana, urbanismo e infraestructuras (tren y transporte público urbano).

Las reuniones, de media hora cada una, tendrán lugar el **martes 14 de junio a partir de las 10 h, en la sede de Plaça Nova**. Si estáis interesados, podéis pedir una cita con la corresponsal enviando un correo electrónico a internacional@coac.net

Con la **Red de Corresponsales** del COAC se pretende incrementar las oportunidades para trabajar en el extranjero de la forma más cualificada posible, manteniendo los vínculos con Catalunya y con los arquitectos que continúan ejerciendo aquí.

27/05/2016

[Tornar](#)



**Trobades
individuals amb la
corresponsal del
COAC a
Chandigarh, Índia**

Imatge:

High Court Le Corbusier, Chandigarh © Eduardo Gulot (Creative Commons)

Des del Servei Internacional del COAC, continuem programant trobades individuals amb els corresponsals del COAC a diversos països. La quarta jornada d'aquest any es dedicarà a l'Índia i està dirigida als col·legiats interessats a treballar en aquest subcontinent asiàtic, o que ja hi tinguin projectes en curs.

Els arquitectes interessats podran reunir-se amb **Ariadna Álvarez, corresponsal del COAC a Chandigarh**, per intercanviar impressions sobre la ciutat i l'Índia en general. Els sectors que estan en creixement al país, i on hi ha més oportunitats, són l'habitatge, l'urbanisme, la sostenibilitat urbana i les infraestructures (tren i transport públic urbà).

Les reunions, de mitja hora cada una, tindran lloc el **dimarts 14 de juny a partir de les 10 h, a la seu de plaça Nova**. Si hi esteu interessats, podeu demanar una cita amb la corresponsal enviant un correu electrònic a internacional@coac.net.

Amb la **Xarxa de Corresponsals** del COAC es pretén, a partir de l'intercanvi d'informació i l'ajut mutu, augmentar les oportunitats per treballar a l'estranger de la forma més qualificada possible, mantenint alhora els vincles amb Catalunya i els arquitectes que hi segueixen exercint.

27/05/2016

[Tornar](#)

« [primer](#) [anterior](#) ? [9899100101102](#) **103** [104105106](#) [següent](#) ? [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<https://www.arquitectes.cat/en/taxonomy/term/908/all?page=102>