



[1]

**Philip Ursprung
transporta el
público de
"Europa, Europa"
al territorio de las
emociones**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

El pasado 9 de febrero tuvo lugar la segunda conferencia de **?Europa, Europa?** [2], ciclo comisariado por el arquitecto y editor Moisés Puente en el que se presenta, cada 15 días y hasta el mes de junio, una muestra de la arquitectura europea contemporánea con las conferencias de 5 arquitectos y 4 críticos invitados que, a la vez, serán presentados por arquitectos catalanes. En esta ocasión, el invitado fue el suizo **Philip Ursprung** [3], catedrático de Historia del Arte y la Arquitectura y futuro decano de la ETH de Zurich.

El arquitecto **Josep Lluís Mateo** [4], encargado de hacer la presentación previa, definió a Ursprung como "**uno de los grandes teóricos europeos en el campo de la arquitectura**" y destacó la cantidad, calidad y variedad de su obra. Una obra que, muchas veces a través de un acercamiento sinestético y peripatético a la arquitectura y gracias al uso de la imagen como potenciadora y evocadora de emociones, consigue abordar la relación existente entre

la economía, la arquitectura y el arte contemporáneos.

Ursprung escogió Grecia como punto de partida de su conferencia, concretamente una visita a la obra de la artista Nella Gollanda durante uno de los viajes académicos que regularmente realiza con estudiantes de la ETH. Las imágenes presentes y pasadas, de esta y de otras obras, combinadas con el discurso rotundo y evocador de Ursprung, consiguieron ir transportando a los asistentes al territorio de las emociones provocadas por la relación existente entre la obra, su materialidad y su entorno. Las obras presentadas podían verse desde la arquitectura, pero también desde la escultura, el paisajismo, la escenografía, la infraestructura... y tantas otras disciplinas.

Durante la segunda parte de la conferencia, el historiador confrontó esta manera de entender la arquitectura ¿sensorial, material, evocadora, a escala humana y, muchas veces, a una escala más cercana a la escenografía? con la arquitectura espectáculo y abstracta de algunas ciudades, una arquitectura superficial que acaba promoviendo la diferencia, la exclusividad y la separación de los individuos.

No os perdáis la visión de Ursprung y mirad el vídeo de la conferencia:

La próxima sesión de "Europa, Europa", el 23 de febrero, irá a cargo del despacho francés Bruther y contará con la presentación del estudio catalán Harquitectes.

20/02/2017

[Tornar](#) [5]

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya : <https://www.arquitectes.cat/es/content/philip-ursprung-transporta-el-p%C3%BAblico-de-la-conferencia-de-europa-europa-al-territorio-de>

Links:

[1] <https://www.arquitectes.cat/es/content/philip-ursprung-transporta-el-p%C3%BAblico-de-la-conferencia-de-europa-europa-al-territorio-de>

[2] <https://www.arquitectes.cat/ca/arrenca-el-cicle-de-conferencies-europa-europa>

[3] <https://www.arquitectes.cat/ca/europa-europa-philip-ursprung>

[4] <http://www.mateo-arquitectura.com/>

[5] <https://www.arquitectes.cat/es/javascript%3Ahistory.back%281%29>