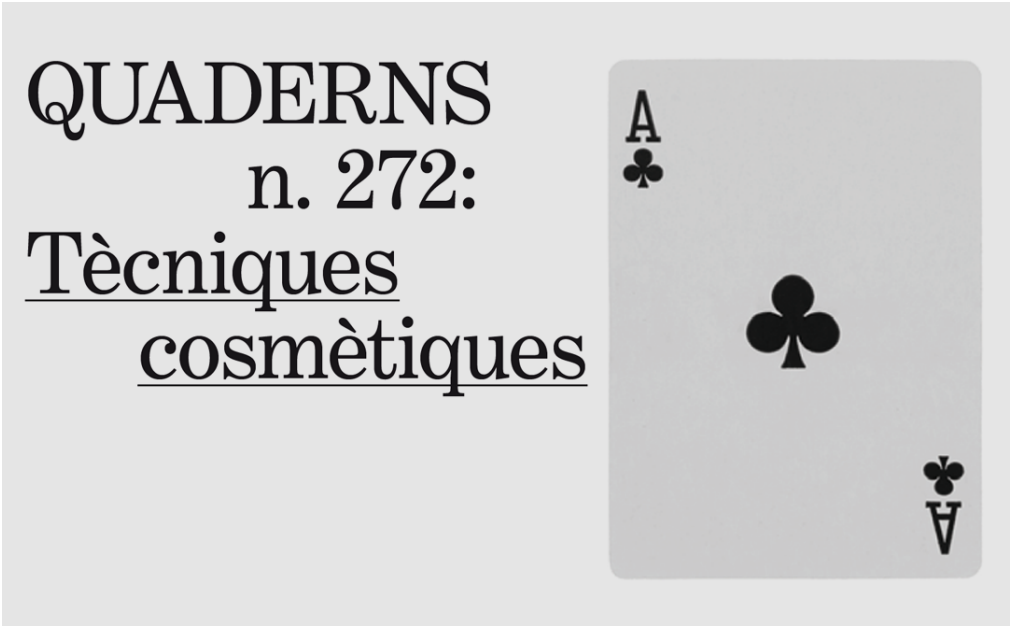
Publicat a *COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA* (https://www.arquitectes.cat)



[1]

Presentación del Quaderns 272: Técnicas Cosméticas

Imatge:
© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entidad Organizadora :
COAC

Sitio : En línia

Demarcación :
Barcelona

Fecha inicio :
Jueves, 4 Febrero, 2021

Horario : a les 19 h

Tornar [2]

Presentación del número 272 de la revista *Quaderns d?Arquitectura i Urbanisme*, que lleva como título *Técnicas Cosméticas* [3].

El acto cuenta con la presencia de los arquitectos **Pep Avilés** y **Javier García Germán**, y también de los directores del presente número, **Nuria Casais**, **Enric LLorach**, **Ferran Grau.**

Pep Avilés es historiador, arquitecto y profesor en el *College of Arts and Architecture de Penn State University.* Es director y editor de la revista *Faktur: Documents & Architecture* así como de la traducción al castellano de la publicación de Siegfried Ebeling, *El espacio como membrana* (1926). Su investigación académica se dirige hacia la influencia de los medios en la materialidad de la arquitectura de postguerra. En colaboración con Miranda Esposito, Marc Miller y Laia Celma, presentó la propuesta titulada ?Scorched Earth: Ecological Rites and the Architecture of Abandonment?, en la Trienal de Arquitectura de Oslo en 2019.

Javier García-Germán, profesor y director del módulo *Energy and Sustainability* en el *Master in Cities and Housing* del ETSAM y el ETH, y profesor en el HEAD Geneve. Editor del libro *Thermodynamic Interactions* (Premio Fad de Pensamiento y crítica el año 2018) entre otros. Es fundador junto con Alia García-Germán del estudio TAAs.

Nuria Casais es arquitecta por la ETSAC y Doctora por la *Accademia di Architettura di Mendrisio* (Suiza). Actualmente imparte clases en la *Aarhus School of Architecture* (Dinamarca). Ha colaborado con otras instituciones como ESDesign, el BIArch, el Politecnico di Milano o el i2a.

Enric Llorach, Dr. Arquitecte (ETSAB 2007) i professor a CEA (Barcelona)-University of New Haven. Ha publicat el llibre En el filo de la navaja. Arte, Arquitectura y Anacronismo (Ediciones Asimétricas, 2017) i dirigit la peça de dansa Dona a Contrallum (Pavelló Mies van der Rohe, 2017). El 2014 posa en marxa el projecte Modernité Noire, que interroga l'herència de l'arquitectura moderna a través d'objectes i imatges.

Ferran Grau es Arquitecto y Doctor por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, ETSAB, donde imparte clases en el Departamento de proyectos arquitectónicos. Fue profesor invitado en la *Azriely School of Architecture* en Ottawa, y profesor asistente en el Instituto Federal Suizo de tecnología (ETH Zúrich).

Nuria Casais y Ferran Grau forman el estudio GrauCasais [4], directores del número 272 de la revista Quaderns y del número 22 de la revista AT (Arquitectos de Tarragona). Su obra Residencia ATRIA ha sido premiada en la XI Bienal Alejandro de la Sota, Premio BAUMIT, y finalista en el XIV BEAU.

[5]

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
https://www.arquitectes.cat/es/Presentaci%C3%B3n/quaderns-272-tecnicas-cosmeticas

Links:

[1] https://www.arquitectes.cat/sites/default/files/quaderns_272_1_1.png
[2] https://www.arquitectes.cat/es/javascript%3Ahistory.back%281%29
[3] https://www.arquitectes.cat/es/cultura/quaderns-tecnicas-cosmeticas-lenguaje-arquitectonico
[4] http://www.graucasais.com/
[5] https://www.arquitectes.cat/es/printpdf/printpdf/24424