



T102. Aprendiendo de la realidad

Imatge:

©Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : espai Picasso

Demarcación :
Barcelona

Fecha inicio :
Jueves, 9 Enero, 2014

Fecha fin : Sabado,
1 Febrero, 2014

Horario : de lunes a
viernes de 10h a 20h,
sábado de 10h a 14h

Tarja digital:



Tornar

PRORROGADA LA EXPOSICIÓN UNA SEMANA MÁS. SE PUEDE VISITAR HASTA EL 1 DE FEBRERO.

Nuestra propuesta de tribunal de proyecto final de carrera en la ETSAB comenzó el año 2010. Queríamos formar un tribunal con unas características diferentes, empezando por su composición, en la que todas somos mujeres, y bajando la media de edad del mismo. Estas son unas primeras cuestiones formales, no exentas de importancia, especialmente la de la composición femenina, debido a que los tribunales son todavía hoy mayoritariamente masculinos. Por tanto, consideramos que este hecho es importante para la visibilidad de las profesoras en la ETSAB y para valorar otras formas de enfocar la enseñanza y la profesión. Finalmente, el tribunal ha quedado constituido por Zaida Muxí, Sandra Bestraten, Anna Ramos y, como profesora externa, Patricia Reus. Al principio estuvieron al tribunal Eva Prats como miembro y Margarita Jover Biboum como profesora externa.

La postura del tribunal respecto a los proyectos es que los todavía estudiantes hagan una aproximación a la realidad y su compromiso como profesionales. Obviamente, como todo tribunal pedimos la comprobación de sus capacidades técnicas (urbanísticas, proyectuales, constructivas, estructurales) para resolver la ecuación que es un proyecto ... pero no nos conformamos ... queremos que las propuestas sean posibles, que estén arraigadas en las sociedades en las que les toca vivir; queremos que hagan un ejercicio crítico en el que la resolución del problema sea una de las fases, pero no la única. Por lo tanto, determinar el problema, hacer las preguntas, indagar las referencias previas, encontrar el lugar y el programa adecuados son todas cuestiones de igual importancia.

Damos mucho valor a una serie de cuestiones: la demostración de la necesidad del programa, el compromiso con el lugar (personas, cultura, geografía, clima, capacidades...), la rehabilitación y reutilización de edificaciones existentes, y no necesariamente con valor patrimonial, sino por su valor material. El trabajo, cuando es posible, se prepara en relación con la comunidad a la que va dirigido el proyecto, tanto por su viabilidad socioeconómica como para la construcción del programa. Fomentamos y aceptamos los proyectos que derivan de la cooperación, así como la utilización de los sistemas constructivos más adecuados considerando las capacidades materiales, tecnológicas y humanas de cada contexto; esto incluye la utilización de sistemas menos industrializados, ligados a la construcción en tierra, cañas y de otros materiales. Fomentamos el trabajo en equipos en cuanto a las cuestiones de estudio de los lugares, relación con la sociedad, generación de programas, ya que entendemos que los proyectos deben ser el resultado de debates y diálogos.

Pero sobre todo, entendemos el proceso de proyecto final de carrera como un diálogo y un aprendizaje mutuo, del que estamos muy satisfechos.

La elección que se ha hecho es representativa de los trabajos presentados en estos primeros

4 años y los objetivos expuestos. Algunos de los proyectos son resultados de experiencias que como estudiantes les llevó por todo el mundo, como los casos de los proyectos en India, África y Brasil. Los dos primeros casos fueron proyectos de cooperación con ayudas del CCD de la UPC y el tercero como resultado de la experiencia académica de intercambio en Río de Janeiro. Los proyectos en Barcelona surgen de las oportunidades que como vecinos supieron descubrir en su entorno más próximo. El caso de Igualada es la respuesta que como ciudadano comprometido vuelve a su ciudad todo lo que ha aprendido en la universidad.

Los proyectos de Carla Amat, Helena Cardona, Julia Goula y Dafne Saldaña, realizados en la India, son el resultado del trabajo con una ONG local de mujeres que busca mejorar las condiciones de vida de las mujeres, y en este sentido todos los proyectos proponen espacios que permitan conciliar las responsabilidades del cuidado con la propia capacitación y trabajos remunerados; todo basado en estrategias urbanas de redes seguras para mujeres. Carla, Helena, Julia y Dafne forman el colectivo EqualSaree. El trabajo de Miguel Reina también aborda la condición de las mujeres, en este caso en Etiopía, en la ciudad de Wukro, proponiendo espacios de formación y de recursos para mujeres, en relación a las carencias por él detectadas en la ciudad.

A los casos de Río de Janeiro, de Silvia Costa, y de Barcelona en el edificio de la ONCE en el Eixample izquierdo de Julieta Durán, si bien alejados geográficamente, los emparenta la decisión proyectual de reutilizar dos grandes edificios de estructura de hormigón, dando nuevos usos, transformándolos para mejorar las condiciones espaciales y de habitabilidad de los mismos.

El proyecto para las fábricas del Rec de Igualada de Antoni Valls encuadra en una respuesta de revalorización patrimonial ante el nuevo plan, que pretende destruir toda esta memoria. Demuestra que se pueden conseguir las ganancias que promete el plan, pero sin destruir el patrimonio, y propone un proyecto concreto para la producción industrial, con una materialidad provisional o de pocos recursos para hacerlo viable.

Por último, los cuatro proyectos de los componentes de LaCol en La Bordeta, Arnau Andrés, Lali Daví y Pol Massoni en Can Batlló, y Carles Baiges con la Lealtad Santsenca han demostrado, con el paso del tiempo, como los proyectos de final de carrera con raíces en la realidad no sólo son posibles, sino que pueden tener una gran influencia en el barrio en el que están trabajando.

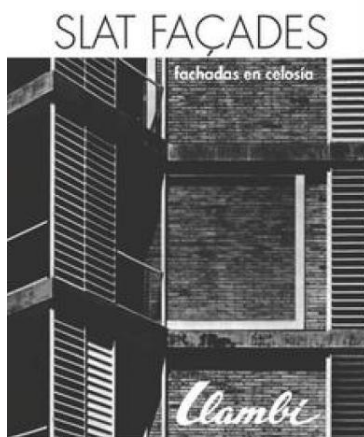
El compromiso personal con las personas, las necesidades y los sitios que comparten todos estos proyectos los puede convertir en un referente de un momento de cambio, y de otra manera de entender la arquitectura.

Zaida Muxí, Sandra Bestraten, Anna Ramos y Patricia Reus

Colabora:

EPSON®
EXCEED YOUR VISION





Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya



COOPERATIVA
D'ARQUITECTES
JORDI CAPELL



PRESENTACIÓN DEL LIBRO **LLAMBÍ, FACHADAS EN CELOSÍA**

AUTORES: **ANNE COSTE, OCTAVIO MESTRE**
CON EL PATROCINIO DE ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
ARCHITECTURE DE GRENOBLE

PRESIDIRÁ EL ACTO: **LLUÍS COMERÓN**, DECANO DEL COL·LEGI D'ARQUITECTE

PRESENTARÁN EL LIBRO: **ANNE COSTE, BLANCA LLEÓ, OCTAVIO MESTRE,**
IGNACIO PARICIO, ALBERT DE PINEDA

MIÉRCOLES 22 DE ENERO DEL 2014 A LAS 20.00 H
SALA DE ACTOS DEL COAC, PLAÇA NOVA 5, 08002 BARCELONA, TELÉFONO 93 301 50 00

Presentación del libro "Llambí, fachadas en celosía"

Imatge:

©Cooperativa d'Arquitectes Jordi Capell

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala de actos
del COAC

Demarcación :
Barcelona

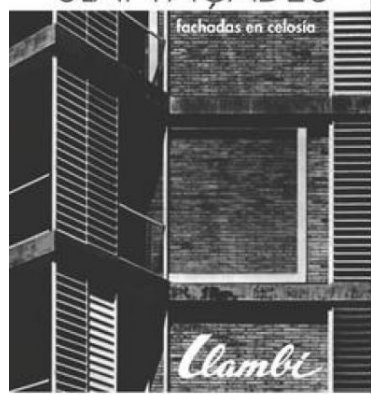
Fecha inicio :
Miercoles, 22 Enero,
2014

Fecha fin :
Miercoles, 22 Enero,
2014

Horario : a les 20 h

[Tornar](#)

Presentación del libro "Llambí, fachadas en celosía", de Anne Coste y Octavio Mestre a cargo de Blanca Lleó, Ignacio Paricio, Albert de Pineda y los mismos autores.



 Col·legi d'Arquitectes de Catalunya  COOPERATIVA D'ARQUITECTES JORDI CAPELL 

PRESENTACIÓN DEL LIBRO **LLAMBÍ, FACHADAS EN CELOSÍA**

AUTORES: **ANNE COSTE, OCTAVIO MESTRE**
CON EL PATROCINIO DE ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
ARCHITECTURE DE GRENOBLE

PRESIDIRÀ EL ACTO: **LLUÍS COMERÓN**, DECANO DEL COL·LEGI D'ARQUITECTI

PRESENTARÁN EL LIBRO: **ANNE COSTE, BLANCA LLEÓ, OCTAVIO MESTRE,**
IGNACIO PARICIO, ALBERT DE PINEDA

MIÉRCOLES 22 DE ENERO DEL 2014 A LAS 20.00 H
SALA DE ACTOS DEL COAC, PLAÇA NOVA 5, 08002 BARCELONA, TELÉFONO 93 301 50 00

**Presentació del
llibre "Llambí,
façanes en
gelosia"**

Imatge:

©Cooperativa d'Arquitectes Jordi Capell

Entidad

Organizadora :

COAC

Sitio : Sala d'actes
del COAC

Demarcación :
Barcelona

Fecha inicio :
Miercoles, 22 Enero,
2014

Fecha fin :
Miercoles, 22 Enero,
2014

Horario : a les 20 h

[Tornar](#)

Presentació del llibre "Llambí, façanes en gelosia", d'Anne Coste i Octavio Mestre a càrrec de Blanca Lleó, Ignacio Paricio, Albert de Pineda i els mateixos autors.



**T102. Aprenent de
la realitat**

Imatge:

©Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Entidad**Organizadora :**

COAC

Sitio : espai Picasso

Demarcación :

Barcelona

Fecha inicio :

Jueves, 9 Enero, 2014

Fecha fin : Sabado,

1 Febrero, 2014

Horario : de dilluns a

divendres de 10h a

20h, dissabte de 10h

a 14h

Tarja digital:

Tornar

PRORROGADA L'EXPOSICIÓ UNA SETMANA MÉS. ES POT VISITAR FINS L'1 DE FEBRER.

La nostra proposta de tribunal de projecte final de carrera a l'ETSAB va començar a l'any 2010. Volíem formar un tribunal amb unes característiques diferents, començant per la seva composició, en la que totes som dones, i baixant la mitjana d'edat del mateix. Aquestes son unes primeres qüestions formals, no exemptes d'importància, especialment la de la composició femenina, degut que els tribunals son encara avui majoritàriament masculins. Per tant, considerem que aquest fet és important per a la visibilitat de les professores a l'ETSAB i per valorar d'altres maneres d'enfocar l'ensenyament i la professió. Finalment, el tribunal ha quedat constituït per Zaida Muxí, Sandra Bestraten, Anna Ramos i, com a professora externa, Patricia Reus. Al començament van estar al tribunal Eva Prats com a membre i Margarita Jover Biboum com a professora externa.

La postura del tribunal respecte els projectes és que els, encara, estudiants facin una aproximació a la realitat i al seu compromís com professionals. Òbviament, com tot tribunal demanem la comprovació de les seves capacitats tècniques (urbanístiques, projectuals, constructives, estructurals) per resoldre la equació que és un projecte? però no ens conformem? volem que les propostes siguin possibles, que estiguin arrelades a les societats a les que els toca viure; volem que facin un exercici crític en el que la resolució del problema sigui una de les fases però no la única. Per tant, determinar el problema, fer les preguntes,

indagar les referències prèvies, trobar el lloc i el programa adients son totes qüestions d'igual importància.

Donem molt valor a una sèrie de qüestions: la demostració de la necessitat del programa; el compromís amb el lloc (persones, cultura, geografia, clima, capacitats?); la rehabilitació i reutilització d'edificacions existents, i no necessàriament amb valor patrimonial, sinó pel seu valor material. El treball, quan és possible, es prepara en relació amb la comunitat a la qual va dirigit el projecte, tant per la seva viabilitat socioeconòmica com per a la construcció del programa. Fomentem i acceptem els projectes que deriven de la cooperació, així com la utilització dels sistemes constructius més adients considerant les capacitats materials, tecnològiques i humanes de cada context; això inclou la utilització de sistemes menys industrialitzats, lligats a la construcció en terra, canyes i d'altres materials. Fomentem el treball en equips pel que fa a les qüestions d'estudi dels llocs, relació amb la societat, generació de programes, ja que entenem que els projectes han de ser el resultat de debats i diàlegs.

Però sobre tot, entenem el procés de projecte final de carrera com un diàleg i un aprenentatge mutu, del qual n'estem molt satisfetes.

La tria que s'ha fet és representativa dels treballs presentats en aquest primers 4 anys i dels objectius exposats. Alguns dels projectes son resultats d'experiències que com estudiants els va portar arreu del món, com els casos dels projectes a India, Africa i Brasil. Els dos primers casos van ser projectes de cooperació amb ajudes del CCD de la UPC i el tercer com a resultat de l'experiència acadèmica de intercanvi a Rio de Janeiro. Els projectes a Barcelona sorgeixen de les oportunitats que com veïns i veïnes van saber descobrir al seu entorn més pròxim. El cas d'Igualada és la resposta que com a ciutadà compromès torna a la seva ciutat tot el que ha après a la universitat.

Els projectes de Carla Amat, Helena Cardona, Julia Goula i Dafne Saldaña, realitzats a la India, son el resultat del treball amb una ONG local de dones que busca millorar les condicions de vida de les dones, i en aquest sentit tots els projectes proposen espais que permetin conciliar les responsabilitats de la cura amb la pròpia capacitació i treballs remunerats; tot basat en estratègies urbanes de xarxes segures per a dones. Carla, Helena, Julia i Dafne formen el col·lectiu EqualSaree. El treball de Miquel Reina també aborda la condició de les dones, en aquest cas a Etiòpia, a la ciutat de Wukro, proposant espais de formació i de recursos per a dones, en relació a les mancances per ell detectades a la ciutat.

Als casos de Rio de Janeiro, de Silvia Costa, i de Barcelona a l'edifici de l'ONCE a l'Eixample esquerra de Julieta Durán, si be allunyats geogràficament, els emparenta la decisió projectual de reutilitzar dos grans edificis de estructura de formigó, donant nous usos, transformant-los per millorar les condiciones espacials i d'habitabilitat dels mateixos.

El projecte per les fàbriques del Rec d'Igualada d'Antoni Valls s'enquadra en una resposta de revalorització patrimonial davant del nou pla, que pretén destruir tota aquesta memòria. Demuestra que es poden aconseguir els guanys que promet el pla, però sense destruir el patrimoni, i proposa un projecte concret per a la producció industrial, amb una materialitat provisional o de pocs recursos per fer-ho viable.

Per últim, els quatre projectes dels components de LaCol a La Bordeta, Arnau Andrés, Lali Daví i Pol Massoni a Can Batlló, i Carles Baiges amb la Lleialtat Santsenca han demostrat,

amb el pas del temps, com els projectes final de carrera amb arrels a la realitat no solament son possibles, sinó que poden tenir una gran influència en al barri en el que estan treballant.

El compromís personal amb les persones, les necessitats i els llocs que comparteixen tots aquests projectes els pot convertir en un referent d'un moment de canvi, i d'una altra manera d'entendre l'arquitectura.

Zaida Muxí, Sandra Bestraten, Anna Ramos y Patricia Reus

Col·labora:



« [primer](#) [anterior](#) ? [824825826827](#) **828** [829830831832](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<https://www.arquitectes.cat/es/taxonomy/term/2/ht?page=827>