



ADLAN, un fons per descobrir

ADLAN (Amics de l'Art Nou) fou una agrupació creada a Barcelona el novembre de 1932 amb una clara voluntat de remoure les consciències artístiques i culturals del moment.

Les principals ànimes del grup van ser l'arquitecte Josep Lluís Sert, l'empresari i fotògraf Joaquim Gomis i el sombrerer i promotor de les arts Joan Prats.

La vinculació amb els arquitectes no es puntualitza només en la persona de Sert. Sixte Illescas i altres membres del GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània) van ser membres actius d'ADLAN i la mateixa seu del GATCPAC al passeig de Gràcia, 99 va ser cedida com a local d'ADLAN i lloc de les primeres activitats.

A més dels arquitectes, ADLAN va tenir com a associats gent procedent de professions liberals, comerciants i empresaris amb un evident interès per les noves tendències i estils artístics. El 1933 ADLAN fa públic el seu manifest-ideari amb la proclama 'ADLAN us interessa/ADLAN us crida?.'

La documentació d'ADLAN va ser rescatada urgentment els darrers dies de la guerra civil per l'arquitecte del GATCPAC Sixte Illescas del despatx als locals del GATCPAC i la va conservar amb el seu despatx professional. El seu fill, l'arquitecte Albert Illescas, va donar l'any 2008 tot el seu fons documental a l'Arxiu Històric del COAC.

La suma de la reunió de la societat més liberal del moment amb els artistes més innovadors es catalitza en ADLAN com a motor de les avantguardes a Catalunya i l'Estat Espanyol. En només tres anys, ADLAN realitza audicions musicals, exposicions d'art, projeccions cinematogràfiques, conferències, lectura de poemes.

Si haguéssim de ressenyar els principals projectes organitzats pel grup, caldria parlar de les exposicions d'Àngel Ferrant, Calder, Man Ray, Hans Arp o la presentació dels joves artistes del moment, Ramon Marinel·lo, Jaume Sans i Eudald Serra.

Tanmateix, sobresurten dues activitats. La primera exposició monogràfica de l'obra de Picasso a Espanya, que es va poder veure a Barcelona, Bilbao i Madrid, i la coordinació del número extraordinari de Nadal del 1934 de la revista 'D'ací D'allà' sobre l'art del segle XX, veritable compilació de les avantguardes del moment.

Una de les darreres activitats d'ADLAN va ser el manifest i exposició sobre l'art lògicofobista on el grup es configura com un dels nuclis del surrealisme a l'Estat. Posteriorment i amb la rebel·lió franquista, ADLAN es dissol durant el transcurs de la Guerra Civil.

12/11/2013

[Tornar](#)

Arxius | Estadístiques | Menú general

Sortir

Arxius Històric

Classificació

Documentals

Dades

Simple

Avançada

Què

Consultes

Consulta : General = [tutori]

301 ☐ Unitat documental composta - Casa Boada (reforma planta i a

302 ☐ Unitat documental composta - Església de Maria Reina de Pe

303 ☐ Unitat documental composta - Font del Lleó. Baró del Güell - B

304 ☐ Unitat documental composta - Gran Metropolità de Barcelona -

305 ☐ Unitat documental composta - Casa per Miquel Boada - Barce

**Arxitectura, la
nova base de
dades de l'Arxiu**

Amb l'adquisició del programa Flora, l'Arxiu Històric del COAC posa a l'abast dels arquitectes col·legiats i investigadors en general la nova base de dades 'Arxitectura'.

'Arxitectura' és el sistema que tindrà l'usuari de l'Arxiu Històric del COAC per tal d'efectuar els seus treballs de cerca. Aquest nou sistema té una sèrie d'avantatges, entre els qual destaquen alguns, com ara:

- L'usuari podrà consultar en una sola interfície tota la documentació que conserva l'Arxiu Històric independentment de la demarcació on estigui conservada.
- La base de dades permet consultar documentació en format digital. L'Arxiu Històric ja ha introduït documents en format digital i seguirà fent un notable esforç per tal de tenir còpies digitals de la documentació.
- La consulta d'Arxitectura? tant pot ser monogràfica (per cada despatx professional donat) com de qualsevol cerca fruit de filtres complexos.

El Col·legi ha fet un important esforç econòmic per adquirir el programa Flora, software que permet als arxivers i arxiveres de dotar-se d'una bona eina de treball com és la base de dades d'Arxitectura?.

D'aquesta forma, el Col·legi obre un nou camí en el seu projecte d'apropar la documentació que custodia cap a la gent interessada en la informació que aquesta conté. Aprofitant la creació d'aquesta nova base de dades es milloraran els sistemes de descripció que permetran optimitzar les cerques documentals.

El procés de migrar més de 375000 registres ha estat complex i no exempt d'alguns inconvenients que s'aniran solucionant en les properes setmanes. Des de l'Arxiu, us demanem paciència mentre es ressolen aquests aspectes i us convidem a [veure el vídeo](#) de ajuda que hem creat per tal de que sigui més fàcil la cerca en d'Arxitectura?.

12/11/2013

[Tornar](#)

Image not found

<https://www.arquitectes.cat/sites/default/files/FAQ.jpg>

Preguntes més freqüents sobre les Mostres

EN RELACIÓ AL FORMAT

El format de fotos de 72 dpi es de 800x560 píxels ? Resolució molt baixa, no? Les imatges es demanen segons l'indicat a la secció OBRA, apartat A, i en dues definicions: En alta. Es prepararan les imatges (per exemple mitjançant Photoshop/Imagen/Tamaño de imagen/Tamaño del documento/.) en format apaïsat, JPEG de 13x18cm y 300 dpi. Aquest format servirà per a imprimir en paper en les futures publicacions.

En baixa. Es prepararan les imatges (per exemple mitjançant Photoshop/Imagen/Tamaño de imagen/Dimensiones en píxeles/.) en format apaïsat, JPEG de 800x560px y 72 dpi. Aquest format servirà per a mostrar el material en medis digitals.

De L'obra que puc presentar a la mostra, només tinc fotos en format vertical. Es poden ajuntar dues fotografies en una per tal de tenir el format apaïsat? O bé s'ha de deixar la resta en blanc?

Si observeu la butlleta, en la secció OBRA, apartats A i B, es demana una presentació apaïxada. Això respon a la necessitat d'unificar el format, per a poder simplificar el procés. Si es presenta el treball en vertical, es forçarà automàticament el seu format a horitzontal, amb la qual cosa disminuirà sensiblement la seva mida, la seva resolució, i la comprensió de la imatge o plànol. Valoreu-ho vosaltres en funció del contingut d'aquestes imatges.

També dieu que no es facin plànols amb "mosaic de plànols", però igual que amb les fotos, la planta de la casa en qüestió és molt allargada, així que en un sol din A4 hi puc posar dues plantes. És possible? Tal i com s'indica a la butlleta: "cal tenir en compte que la mesura final que tindran les imatges que puguin ser publicades en paper o panell no seran més grans que els formats estàndard 13x18cm, aproximadament". Això significa que és aconsellable no incloure molts dibuixos a cada imatge, perquè pot ser que no es vegin ni s'entenguin. En base a aquesta informació, la decisió és vostra depenent del tipus de treball i imatge.

Esteu demanant fotografies de 13x18? Perquè? No es demanen específicament. Es fa referència al mida final que pot tenir la imatge un cop publicada en paper, si resulta ser premiada. No es demanen fotos 13x18 en paper. Es tracta d'indicar un mida concret per a que l'equip redactor prepari el material amb una proporció, mida i resolució conegudes.

EN RELACIÓ AL PAGAMENT

Com es fa el pagament? La mecànica de pagament s'explica en el moment en què doneu per bona tota la documentació introduïda i marqueu la casella: "Llegir i acceptar l'avertiment legal i l'autorització, les bases per a enviar les dades". És un pagament mitjançant tarja VISA.

A partir de quina obra es paga una quota diferent? La primera obra té una quota d'inscripció de 30€. Les següents tenen una quota de 50€ cadascuna d'elles.

Puc pagar d'una manera diferent al de tarja VISA? En referència als pagaments, cal explicar quina és la filosofia de les Mostres. Aquesta acció del COAC, atesa l'actual situació, només serà possible en tant en quant s'aconsegueixi una gestió i un desenvolupament molt simples i ràpids. Aquest és el cas dels pagaments. Només n'hi ha un de sistema, i és mitjançant tarja. En el cas d'obres inscrites per part de l'Administració, i si aquestes se'n fan càrrec del pagament, caldrà fer-ho saber abans a la coordinació de la Mostra mostra@coac.cat.

Quan es presenten obres a diferents Mostres, cal que la primera obra pagui 30€ i la segona pagui 50€, encara que sigui en una mostra diferent? Si es tracta d'obres en diferents Mostres, cada una d'aquestes Mostres segueix la mecànica independent de les altres. És a dir que la primera obra inscrita en cada una de les Mostres paga sempre 30€, la segona obra inscrita en cada una de les Mostres paga 50€.

EN RELACIÓ AL CONTINGUT

Es poden presentar projectes no construïts? Les Mostres d'Arquitectura només estan destinades a les obres construïdes, no a les només projectades. Es tracta de mantenir al màxim els criteris d'igualtat en les condicions de presentació.

Necessito fer una consulta concreta, on em puc dirigir? Tenim una adreça a la pàgina de les Mostres amb la qual, a través de Contactar, podeu fer les consultes que calgui.

EN RELACIÓ ALS PARTICIPANTS

Poden participar obres fetes des de l'Administració? L'aportació d'obra per part d'arquitectes que treballen a l'administració no només és desitjable, sinó que creiem

que necessària.



Imatge:

@Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Enllaços d'interès

En aquesta pàgina hi podeu trobar enllaços que des del COAC creiem que poden ser del vostre interès:

- [ARQUIA - Caixa d'Arquitectes](#)
- [Arquitasa](#)
- [Arquitectura Sense Fronteres](#)
- [Arquitectes x l'Arquitectura](#)
- [ASEMAS](#)
- [Cooperativa Jordi Capell](#)
- [CSCAE](#)
- [European Architecture Council](#)
- [Firmaprofessional](#)
- [Fundació Rafael Masó](#)
- [Generalitat - Departament de Territori i Sostenibilitat \(Habitatge\)](#)
- [Generalitat - Departament de Territori i Sostenibilitat \(Urbanisme\)](#)
- [HNA](#)
- [Observatori de Barcelona per a la Rehabilitació Arquitectònica](#)
- [TATC](#)
- [UIA](#)



« [primer](#) [anterior](#) ? [387388389390](#) **391** [392393394395](#) ? [següent](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :

https://www.arquitectes.cat/es/taxonomy/term/56/aadipa_XXXVIIcurset_presentacion?page=390