



CRÒNICA DE LA CONFERÈNCIA DE PETER WILSON

Urbanisme Cinegràfic: sobre la conferència de Peter Wilson

Un edifici de l'estudi Bolles+Wilson és una resposta urbana al seu entorn que el modifica i posa les bases per millorar qualsevol intervenció posterior a la zona. Peter Wilson, a la seva conferència del passat 30 de gener al **Tribuna COAC**, explicava el Teatre Luxor de Rotterdam com una resposta a una sèrie de factors aparentment contradictoris: una forma dictada pels condicionants urbans del lloc, que definien un contenidor ameboide que responia als radis de gir dels cotxes i organitzava les torres circumdants. La impossibilitat de soterranis i un programa massa gran que forçava a ubicar el teatre en una planta primera i, per tant, forçava a pujar tres camions de gran tonatge fins a aquesta cota sense afectar l'edifici ni usar grans instal·lacions, cares i complicades de mantenir. El Teatre Luxor respon i modifica lleugerament aquesta forma per enroscar sobre sí mateixa aquesta façana de 360°, reformular-la segons els radis de gir d'un camió que ha de pujar en rampa fins al primer pis i introduir-la a l'interior de l'edifici per formar el foyeur. El Teatre Luxor, segons el seu autor, és *una peça de funcionalisme alemany* ubicada al cor de Rotterdam, responent a un programa i unes circumstàncies urbanes tan complexes que només pot tenir aquesta forma i distribució.

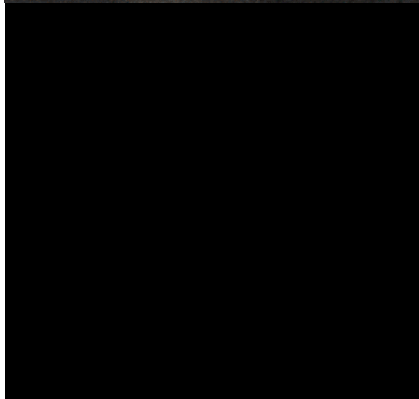
Peter Wilson carrega sempre una llibreta que constitueix l'inici de qualsevol projecte del grup. Els esbossos realitzats són anomenats *esbossos cinegràfics*. Cinètics, que remetent al moviment. A la resposta múltiple. Al *collage*. A la trama. A la complexitat. El grup segueix treballant

i oferint les perspectives als clients fetes a mà, mats (per oposició als renders brillants i perfectes). Dibuixos d'autor, imperfectes, mutables, que conviden al diàleg i que tenyeixen les seves propostes urbanes d'aquest caràcter fins a poder-les anomenar urbanisme

cinegràfic. Els esbossos es van arrossegant projecte a projecte. Els recursos, les mides, les ensenyances recollides es reciclen de zona en zona formant un cúmul molt flexible de respostes que tenen en comú una enorme i desacomplexada sensibilitat al lloc. Projectes que continuen la història des d'una sensibilitat contemporània, gens historicista, mutable a diverses escales, estructures, tècniques i pressupostos des d'Albània fins a Rotterdam passant per Alemanya o el Japó.

Peter Wilson va recórrer diversos projectes de la firma, la majoria d'ells en curs o recentment acabats, insistint en el mètode. En la continuïtat dels processos. En l'estudi dels llocs i en l'imaginari que és capaç d'introduir la llavor que doti cada un d'aquests projectes de l'autonomia necessària com perquè tinguin consistència per ells mateixos. Wilson, molt didàctic, va reivindicar un mètode ja amb molt recorregut i la flexibilitat suficient com per a seguir essent extrapolable i eficient en molts altres contextos, projectes i trajectòries: a l'igual que els edificis, els arquitectes milloren per contacte.

Vegeu el vídeo de la conferència



Seleccionados en la Primera Muestra Internacional Catalana

Imatge:

© Jordi Pareto. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

El 24 de febrero se celebró el acto de presentación y entrega de premios de las 25 obras que han sido seleccionadas en la Primera Muestra de Arquitectura Internacional Catalana y de las 2 obras premiadas con el Premio de Innovación de la Fundació Banc Sabadell.

La Muestra, a la que se han presentado 73 obras repartidas en 30 países de todos los continentes, recoge obras residenciales y no residenciales de promoción pública o privada; intervenciones paisajísticas, ordenación, espacios urbanos e intervenciones urbanísticas y de planeamiento realizadas entre el 1 de septiembre de 2004 y el 31 de diciembre de 2013. Las obras presentadas se pueden ver en la [web de Muestras](#).

Más allá del reconocimiento a la calidad de las obras presentadas a la Muestra, el acto sirvió para poner en valor la labor de los arquitectos catalanes en el extranjero. Así, el decano del COAC, Lluís Comerón, destacó que "la voluntad de la Muestra de enseñar lo que tenemos de valioso, una cualidad conjunta propia de la arquitectura catalana".

Por su parte, el consejero de Territorio y Sostenibilidad, Santi Vila, felicitó la labor desarrollada en el COAC con la Muestra Internacional y la Red de arquitectos corresponsales, que ayudan a "establecer contacto entre el trabajo que se lleva a cabo en todo el mundo para estimular una masa crítica y así generar y poner en valor el ecosistema de talento catalán". Asimismo, remarcó que desde la Generalitat se trabaja y se continuará trabajando para "generar los estímulos para que el sector en Catalunya esté fuerte para generar iniciativas y proyectos de talento". En esta línea, anunció la voluntad del Gobierno de aprobar en esta legislatura el proyecto de Ley de Arquitectura catalana.

En el transcurso del acto, se presentó un vídeo de la Red de Corresponsales del COAC para explicar cómo nos ven los arquitectos y la arquitectura catalana por todo el mundo:

Ver el vídeo del acto:

Seleccionados a la Muestra de Arquitectura Internacional Catalana

Modalidad edificios de uso residencial

- Casa VIB. Estudio BaBO, SRL. Francesc Planas, Francisco Kocourek, Marit Haugen

Stabell. (Buenos Aires, Argentina)

- Cases CLF. Estudio BaBO, SRL. Francesc Planas, Francisco Kocourek, Marit Haugen

Stabell. (Villa la Angostura, Argentina)

- Pavelló a Río Blanco, Guadalajara, Mèxic. ESTUDIO CARME PINÓS SLP. Carme Pinós. (Guadalajara, Méjico)

- Pieter Vreedeplein, 125 viviendas, centro comercial, cine y aparcamiento. BONELL I GIL ARQUITECTES. Esteve Bonell Costa, Josep Maria Gil Guitart. (Tilburg, Países Bajos)

- Maison buq. nubuqnu, Núria Sabaté, Matthieu Buquet. (Saint Victor l'Abbaye, Francia)

- Proyecto de mejora habitacional. Universidad Sin Fronteras. Sandra Bestraten, Emili Hormias. (Ndjoreii, Camerún)

- Edificio de vivienda de protección oficial. PichArchitects + David Cras. Felip Pich-Aguilera, David Cras, Teresa Batlle. (Rennes, Francia)

Modalidad de edificios de uso no residencial promoción pública

- Centre Léonce Georges. Calderon-Folch-Sarsanedas Architectes. (Chauffailles, Francia)

- Edificio de Departamentos en la Universidad de Económicas de Viena. Estudio Carme Pinós SLP. Carme Pinós. (Viena, Austria)

- Pabellón de España Exposición Universal de Shanghai 2010, Miralles Tagliabue EMBT. Benedetta Tagliabue. (Shanghai, China)

- Hospital Hedwigshöle. Brullet ? de Luna i Associats, SLP / Pinearq, SLP amb Huber Staudt architekten bda. Manuel Brullet, Albert de Pineda, Alfonso de Luna, Christian Huber, Joachim Staudt. (Berlin, Alemania)

- Escuela Técnica 508. Mario Corea Arquitectura SLP. Mario Corea, Francisco Quijano, Gustavo Sapiña. (Santa Fe, Argentina)

- Hospital Paramétrico de Puyo. Patricio Martínez, Maximia Torruella, Arquitectura SLP. (Puyo, Ecuador)

- Construcción de un edificio demostrativo de los principios de Eco-construcción. Studio 1984. Jordi Pimàs, Marina Ramirez, Romain Gié, Jean Réhault, Maria Sarlé. (Muttersholtz, Francia)

Modalidad de edificios de uso no residencial promoción privada

- Jardín de infancia Laafi. Albert Faus Madrid. (Koudougou, Burkina Faso)

- Centro de integración escolar, profesional y deportiva en Rimkieta. Albert Faus Madrid. (Ouagadougou, Burkina Faso)

- Extensión Escuela de Música. Miralles Tagliabue EMBT. Benedetta Tagliabue. (Hamburg, Alemania)

- La caseta. Anna Bach i Eugeni Bach. (Nummi-Pusula, Finlandia)

- Norums Room. Tarraso arkitektur. Joaquim Tarrasó Climent. (Stenungsund, Suecia)

- Hotel Casa Camper Berlín. Jordi Tió Saulea. (Berlin, Alemania)

Modalidad intervenciones paisajísticas y ordenación espacios urbanos

- Transformación urbana de la Avenida Hidalgo. Bandada Projectes SLPU. Iván Valero Fernández. (México DF, Méjico)

- Espacios Públicos Hafencity. Miralles Tagliabue EMBT. Benedetta Tagliabue. (Hamburg, Alemania)

- Remodelación de la plaza de la République y espais anejos. EMBA_Estudi Massip-Bosch. Enric Massip. (Leucate, Francia)

- Piazza Mazzini. Office of Architecture in Barcelona SLP (OAB). Carlos Ferrater. (Venècia, Italia)

Modalidad intervenciones de urbanismo y planeamiento

- PE de Recuperación y Gestión del Centro Histórico de Cajamarca. ERV Arquitectes Associats SLP. Eduard Rodríguez i Villaescusa. (Cajamarca, Perú)

Premiats ex aequo al Premi d'Innovació Fundació Banc Sabadell

- BigO. Grup de recerca CODA, UPC. Enrique Soriano. (Csorompuszt, Hungría)
- Kamba Zaka-La Maison des Enfants. Albert Faus Madrid. (Koudougou, Burkina Faso)

Vegeu l'acta del Jurat

25/02/2015

[Tornar](#)



Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Con motivo del acto de entrega de galardones de la Primera Muestra de Arquitectura Internacional Catalana, el 24 de febrero, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya ha editado un vídeo que muestra qué visión tienen los arquitectos y la arquitectura catalana más allá de nuestras fronteras.

El vídeo se explica a través de la experiencia de 8 corresponsales de la Red de Corresponsales del COAC: Manel Romero en Montreal, Guida Maymó en Hamburgo, Sílvia Costa en Rio de Janeiro, Jaime Torres en Riad, Esteve Solà en San Francisco, Cristina Aranzubia y Víctor Olivar en Sydney, Maria Giramé en Londres y Oriol Peus en Beijing.

Asimismo, se quiere mostrar la visión desde la docencia, con la experiencia en el extranjero

de Xavier Vendrell, catedrático desde hace 18 años en la Escuela de Arquitectura de la University of Illinois, Chicago.

25/02/2015

Tornar



**Oriol Bohigas
propuesto para el
Premio Princesa
de Asturias de las
Artes**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

EL CSCAE ha acordado presentar como candidato al **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2015** al arquitecto Oriol Bohigas Guardiola.

La candidatura ha sido promovida por el COAC, que propuso al arquitecto catalán como merecedor de este reconocimiento tanto por su trabajo como arquitecto como por su relevante aportación a la transformación de la ciudad de Barcelona y a la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

Oriol Bohigas, doctor arquitecto, cuenta con una larga trayectoria en el campo de la arquitectura, el urbanismo, la enseñanza y la política.

Al acabar sus estudios, en 1951 fundó con otros arquitectos el **Grup R**. Ese mismo año se asoció con Josep Martorell y en 1962 con David Mackay para formar el estudio de arquitectura **MBM Arquitectes**. Más tarde, en el 2000 se incorporan como nuevos socios Oriol Capdevila y Francesc Gual.

De la obra construida por MBM, destacan proyectos como la Escuela Garbí (1962), la Escuela Thau (1972) y la Escuela Costa Llobera (1976), los edificios de vivienda Manzana Pallars (1955-1959) y Habitatges Meridiana (1959-1965), así como el proyecto urbanístico de la Vila Olímpica y del Port Olímpic de Barcelona (1985-1992).

Oriol Bohigas fue profesor de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, que dirigió entre 1977 y 1980. En el Ayuntamiento de Barcelona ejerció diversos cargos. Nombrado delegado de Servicios de Urbanismo del Ayuntamiento en 1980, ejerció de Conseller Urbanístic del Alcalde de Barcelona a partir de 1984. Entre 1991 y 1994 fue Conseller de Cultura. Actualmente es Miembro de Honor del Consell Consultiu de l'Hàbitat Urbà del Ayuntamiento de Barcelona (2013-).

El arquitecto catalán ha sido reconocido con numerosos premios, incluyendo la Medalla de Oro de Arquitectura del CSCAE (1990), la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya (1991), el Premio Ciutat de Barcelona (1999), el Premio Nacional de Arquitectura (2006), la Medalla de Oro del COAC (2007), el Premio Nacional de Cultura (2011), y la Medalla de Oro de la Generalitat de Catalunya (2013).

Oriol Bohigas, ahora candidato al Premio Princesa de Asturias, fue en diversas ocasiones miembro del jurado de los entonces llamados Premios Príncipe de Asturias (1984-1985-1986-1987).

25/02/2015

Tornar

« [primer](#) anterior ? [229230231232](#) **233** [234235236237](#) ? [següent](#) ?últim »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :

<https://www.arquitectes.cat/es/taxonomy/term/56/pol%C3%ADtica-de-cookies?page=232>