



**La Casa de la
Arquitectura
exhibe seis
proyectos de
cooperación
internacional de
arquitectos
catalanes**

Imatge:

La Casa de la Arquitectura

El 24 de abril se inauguró en La Casa de la Arquitectura, en Madrid, la exposición "Arquitectura es Cooperación", comisariada por el arquitecto catalán **Josep Ferrando**.

La exposición muestra, entre otras, las obras de **6 equipos de arquitectos catalanes** que, con sus proyectos de cooperación, intentan mejorar las condiciones de vida de personas que sufren las consecuencias de la pobreza, la violencia o el desplazamiento.

Se trata de proyectos desarrollados en todo el mundo, gracias al trabajo conjunto de

arquitectos, técnicos de cooperación y comunidades que, con el apoyo de financiación pública y privada, buscan dar respuesta a retos urgentes como el acceso a una vivienda digna y servicios básicos, que la realidad actual niega a buena parte de la humanidad.

Los arquitectos catalanes que forman parte de la exposición son:

- **Greta Tresserra:** 'Casa Vieja' en Colombia
- **Albert Faus:** Casa para huérfanos con necesidades específicas en Burkina Faso
- **Nerea Amorós:** Centros de atención a la infancia y la familia en Ruanda
- **Mònica Sans:** Casas sin contaminación interior en zonas rurales remotas de Nepal
- **DAW Office:** Escuela de secundaria CEM Kamanar en Senegal
- **Terrachidia:** Talleres para poner en valor el patrimonio cultural del oasis de M´hamid en Marruecos

El Colegio de Arquitectos, comprometido con la cooperación

La obra llevada a cabo por Terrachidia en Marruecos es uno de los numerosos proyectos que, a lo largo de más de 10 años, se han beneficiado del apoyo del COAC a través de las **Ayudas a la Cooperación**. Además, tres de los arquitectos que forman parte de la exposición ?Albert Faus, Mònica Sans y DAW Office? han recibido Ayudas del COAC para alguno de sus proyectos de cooperación.

Más información

La exposición podrá visitarse **hasta el 30 de septiembre** en La Casa de la Arquitectura (Pº de la Castellana, 67 - Madrid). **Consulta todos los detalles.**

7/05/2025

Tornar

AJUTS PER A L'ARRANJAMENT D'HABITATGES PER A PERSONES GRANS

Agència de l'Habitatge de Catalunya

**Convocatòria
d'ajuts per a
obres**

**d'arranjament en
l'interior
d'habitatges per
a persones grans
2025**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

S'ha publicat al DOGC del 2 de juny la Resolució TER/1973/2025, de 27 de maig, per la qual l'Agència de l'Habitatge de Catalunya obre la convocatòria per a la concessió de les subvencions per a obres d'arranjament en l'interior dels habitatges per a persones grans per a l'any 2025, en els àmbits de **Girona, Tarragona, Lleida i les Terres de l'Ebre** (ref. BDNS 835687).

La convocatòria es regeix per les bases reguladores establertes a la Resolució TES/1095/2020 i l'import màxim inicial de la dotació pressupostària és d'1.160.000 euros.

Actuacions subvencionables

La convocatòria està destinada a obres d'arranjament en l'interior dels habitatges que tenen com a objectiu l'adequació de les peces i dels elements que conformen l'habitatge amb les finalitats que s'especifiquen a continuació:

- a) Assolir les condicions mínimes d'habitabilitat dins la superfície útil interior de l'habitatge destinades a aconseguir la salubritat i el confort, inclosa la reparació o substitució de les obertures exteriors deteriorades i l'adequació dels paviments per tal de millorar-ne la capacitat lliscant i que no impliquin perill per a les persones.
- b) Adequar a la normativa vigent les instal·lacions d'aigua, gas, calefacció, electricitat i sanejament: instal·lació de mesures de seguretat per detectar o avisar de la manca d'estanqueïtat o de fuites en les instal·lacions, i instal·lació de sistemes automàtics destinats a facilitar l'obertura de persianes o similars.
- c) Adaptar l'interior de l'habitatge per a la millora de l'accessibilitat:
 - c.1) Cambra higiènica. Conjunt d'intervencions amb la finalitat de millorar l'accessibilitat per facilitar les activitats relacionades amb la higiene personal: substitució de la banyera per un plat de dutxa o adaptacions de banyera o dutxa, canvis d'aixetes; substitució o adaptació del WC o del lavabo; eliminació del bidet o d'altres elements per facilitar la mobilitat; tractament antilliscant de paviments, i col·locació d'ajudes tècniques.
 - c.2) Cuina. Conjunt d'intervencions amb la finalitat de millorar les condicions de seguretat per facilitar les activitats de la vida diària a la cuina: substitució de les plaques de gas canalitzat o butà per plaques elèctriques; adaptació del taulell de cuina; tractament antilliscant de paviments o instal·lació d'ajudes tècniques.

c.3) Altres peces. Conjunt d'intervencions amb la finalitat de fer adaptacions o proporcionar suports en l'entorn general del domicili per tal de facilitar la mobilitat general de la persona dins del seu habitatge: intervencions que es realitzen en zones comunes o de pas, com ara passadissos o rebedors, i que consisteixen en actuacions com per exemple l'ampliació d'una porta, el canvi de gir d'una porta, l'eliminació d'algun graó que dificulta l'accessibilitat o la instal·lació d'ajudes tècniques com ara barres o agafadors, entre d'altres.

Import i terminis

L'import de la subvenció és del 100% del pressupost protegible (base 5.1 Res. TES/1095/2020), amb un límit de 4.000€ per habitatge.

Pel càlcul dels ingressos de la unitat de convivència es pot consultar l'annex 2 de la Resolució.

El termini de presentació de sol·licituds **s'inicia l'1 de juliol de 2025 i finalitza el 30 de setembre de 2025, ambdós inclosos.**

5/06/2025

[Tornar](#)



**Tres propostes
per al recinte firal
de Montjuïc**

Entidad

Organizadora :

Centre Obert
d'Arquitectura

Sitio : sala d'Actes

Demarcación : COAC

Fecha inicio :

Jueves, 26 Junio,
2025

Horario : A les 18h

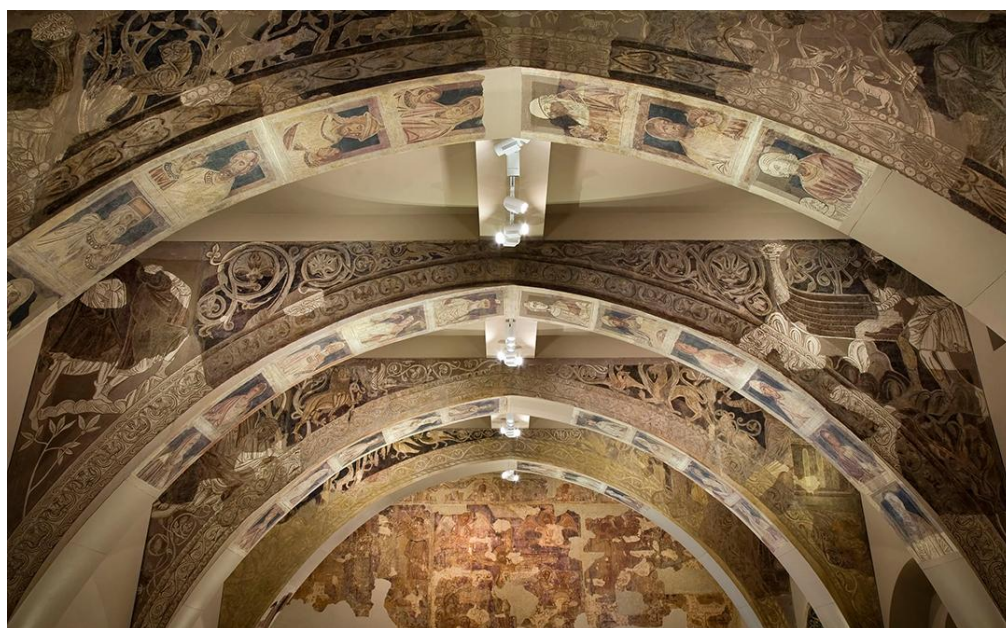
[Tornar](#)

El proper **26 de juny a les 18h**, el Centre Obert d'Arquitectura organitza una sessió en la qual es presentaran les propostes guanyadores de la primera fase de remodelació del recinte firal de Montjuïc.

Comptarem amb la participació de **Maria Buhigas**, arquitecta en cap de l'Ajuntament de Barcelona, de **Josep Lluís Mateo**, president del jurat, d'**Albert Civit**, director general de Fira 2000 i dels tres equips guanyadors: el format per **Smiljan Radi?, Miquel Mariné, Beatriz Borque i Cesar Rueda** per al nou Palau Multifuncional i renovació de l'actual Palau de les Comunicacions; el format per **Forgas Architectes, Archambac i Álvaro Alejandro Fernández** per al nou Palau d'Alfons XIII i el format per **Bjarke Ingels Group i MIAS Arquitectura** per al Palau del Vestit.

Col·laboren en l'organització l'Ajuntament de Barcelona i Fira 2000, s.a.

[Inscriu-t'hi](#)



Manifiesto de la AADIPA en defensa de la conservación de las pinturas murales de Sijena en el MNAC

Imatge:

Museu Nacional d'Art de Catalunya

En relación con las pinturas murales de Sijena, la **Agrupación de Arquitectos para la Defensa y la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico (AADIPA)** ha hecho público el siguiente manifiesto:

Ante la sentencia firme que ordena el traslado de las pinturas murales de la sala capitular del Monasterio de Santa María de Sijena, nosotros, la Agrupación de Arquitectos para la Defensa y la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico (AADIPA) especializados en la conservación del patrimonio histórico y artístico, manifestamos nuestro posicionamiento firme a favor de que éstas se queden en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC), por criterios exclusivamente técnicos y de preservación del patrimonio común.

Las pinturas de Sijena no son sólo un testimonio único del románico europeo; son también obras extremadamente frágiles que, como ha reconocido la comunidad científica y técnica, no pueden ser trasladadas sin riesgo de daños irreversibles.

Exponemos los siguientes argumentos:

1. Fragilidad estructural y alteración de los materiales originales: Las pinturas sufrieron un incendio en 1936 y, según múltiples informes, entre 50 y 70% de su superficie conservada ha sido objeto de reintegración. Los pigmentos y soportes se encuentran gravemente afectados y su traslado podría provocar el colapso material de las obras.

2. Incertidumbre sobre las condiciones de recepción en Sijena: La sala capitular del monasterio no dispone, en estos momentos, de garantías técnicas que aseguren unas condiciones climáticas, de iluminación y estructurales estables. Persisten agentes como bacterias, humedades o sales que podrían poner en peligro inmediato las pinturas.

3. Valores históricos y documentales adquiridos: Las intervenciones de restauración llevadas a cabo a mediados del siglo XX, como las de Josep Gudiol, forman parte de la biografía material de las obras. Estas capas son testigo de una época y una metodología, y no pueden ser menospreciadas tal y como marca la Carta de Cracovia, 2000.

4. Precedentes culturales y criterios internacionales: Casos como el de la Dama de Elche o el Guernica demuestran que los criterios de conservación han prevalecido sobre los de

restitución cuando existía riesgo para la integridad de las obras. El principio fundamental es la preservación por encima de la propiedad.

5. Responsabilidad de las administraciones públicas: El MNAC ha sido la institución que ha garantizado durante décadas la conservación, estudio y difusión de estas pinturas. Las administraciones implicadas deben velar por el bien superior de su preservación, incluso ante sentencias que, pese a ser de obligado cumplimiento, pueden ser revisadas o aplazadas en base a nuevos informes técnicos.

6. Reproducción fiel y contextualizada en el Monasterio: Las técnicas actuales de reproducción digital e imprenta mural permiten la creación de réplicas de alta calidad, tanto a nivel visual como material, que pueden restituir con gran precisión el aspecto original de las pinturas. Esta opción, ampliamente utilizada en todo el mundo en espacios patrimoniales de alta sensibilidad, permitiría devolver al Monasterio de Sijena su carga simbólica y narrativa sin poner en riesgo la obra original. Apostamos, pues, por la instalación de una reproducción científicamente rigurosa y contextualizada en su lugar de origen, como vía equilibrada para preservar la memoria del lugar y, al mismo tiempo, garantizar la conservación del auténtico patrimonio.

Por todo ello, instamos:

? Al Ministerio de Cultura, a la Generalitat de Catalunya y al Ayuntamiento de Barcelona a defender ante los tribunales e instituciones internacionales el mantenimiento de las pinturas en el MNAC por razones de conservación.

? A la administración aragonesa, que promueva acuerdos que pongan por delante la protección del patrimonio ante cualquier otra consideración.

? A la sociedad civil y al mundo cultural y científico a sumarse a este llamamiento para evitar un traslado que podría suponer la pérdida irreparable de una obra maestra del patrimonio común.

2/06/2025

[Tornar](#)

« [prime?](#) [anterior1](#) **2** [3456789](#) ? [següent](#) ?[últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<https://www.arquitectes.cat/es/taxonomy/term/65/all/ht?page=1>