Publicat a *COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA* (https://www.arquitectes.cat)

© Marina Daviu

¿De qué manera se han adaptado los despachos de arquitectura en la crisis sanitaria? ¿A qué dificultades y pruebas se han tenido que afrontar? ¿Qué oportunidades y desafíos hay para los arquitectos post-Covid19?

Como toda epidemia, la actual ha relevado fuertes vacíos entre la organización de la ciudad y la sociedad que lo ocupa. Como toda epidemia, ciertas ideas obsoletas hacia la arquitectura y nuevas ideas para el futuro de las ciudades se aceleran y toman forma. Cuestiones como la ventilación natural, los espacios mínimos habitables, el espacio público para peatones y bicicletas, la ciudad de los 15 minutos, se convierten en una prioridad política para evitar contagios. En un momento marcado por la imposición de un segundo confinamiento decretado por el estado francés, es aún temprano para responder a todas las dudas que provoca esta crisis sanitaria, pero no son pocas las consecuencias ya visibles para el colectivo de arquitectos.

Estamos pasando un segundo confinamiento, menos restrictivo, aunque los comercios, sector de restauración, ocio, cultura y deporte están cerrados, el gobierno ha pedido expresamente que las actividades relacionadas con la construcción no se paren y con ellas los estudios de arquitectura y otras especialidades asociadas. En este sentido, el segundo confinamiento que estamos pasando es menos problemático para el sector, no sólo por la continuidad en la construcción sino también para la continuidad del funcionamiento de la administración. Así, todos los procesos de permisos de obra e instancias públicas continúan con un ritmo que debería ser "normal". Aunque es muy pronto para evaluar si las consecuencias son más importantes.

Primeros impactos, primero confinamiento: Conseil Régional de la Ordre des arquitectos del Ile de France, así como otros consejos regionales como la Orden del Pays de la Loire han publicado, en septiembre 2020, los primeros resultados de la encuesta realizada entre el 28 abril y el 11 de mayo para evaluar el impacto del primer confinamiento. La encuesta consta de más de 900 respuestas y lleva sobre la actividad, las obras, los cargos profesionales, la tesorería, los salarios, etc ... en definitiva, la situación general de los arquitectos y de los despachos de arquitectura de la región de París durante el confinamiento. De una manera general, se constata una bajada de actividad casi total en las obras, con fuertes dificultades de reactivación por causa de los suministros de todas las medidas de protección impuestas por el estado. Por otra parte, se constata la generalización del teletrabajo con más de un 50% de la actividad mantenida y con períodos de formación intensificados. Más de un 70% de arquitectos han cursado una formación gratuita a distancia durante el primer periodo de confinamiento. La situación de los trabajadores con contrato no se ha visto impactada, ya que los dispositivos de los ERTE o las vacaciones anticipadas han permitido mantener los puestos de trabajo, pero de una manera general, se espera que las consecuencias se verán más directamente a lo largo del próximo año.

La administración ha jugado un papel importante en cuanto al bloqueo de los visados ??y otros procedimientos como el bloqueo total de los jurados de concursos y otros procedimientos, inmovilizando y retrasando las entregas y por consecuencia retrasando y alargando el tiempo del proyecto y las facturaciones. Desde el punto de vista del pedido privada, las obras inicialmente previstas durante la primavera se han mantenido más que las obras públicas, aunque no ocurre lo mismo con las obras de reforma de las copropiedades (comunidades de vecinos), por las que las asambleas han sido aplazadas mayoritariamente a finales de año. En consecuencia, las votaciones para la realización de obras o estudios previos han sido igualmente bloqueadas durante meses, debilitando el tejido económico ligado a las obras de las comunidades.

Por otra parte, el informe del Consejo de Arquitectos de Europa (CAE) confirma una tendencia divergente para los diferentes países de la unión europea. El suministro de materiales y las nuevas medidas sanitarias han representado el obstáculo más importante para la activación de la recuperación generalmente en todos los países, pero la paralización no ha sido la misma para todos. De manera general el impacto de los retrasos en los pagos (o claramente no-pagos) por causa de la pérdida de intensidad es una consecuencia generalizada en los despachos de arquitectura de todos los países de la Unión Europea. En la mayor parte de los países, los gobiernos han tomado medidas para apoyar las pequeñas y medianas empresas o los trabajadores independientes que encuentran dificultades económicas. Podemos destacar la reducción o aplazamiento de los pagos de los impuestos (IVA, seguridad social ...), la contribución a los asalariados en caso de trabajo parcial o si la empresa está sometida a una bajada de ingresos, los préstamos garantizados por el estado y facilidades de crédito, los fondos de solidaridad para las pequeñas y medianas empresas e independientes y finalmente medidas de adaptación de las licitaciones públicas entre otros. A pesar de estas medidas, el impacto del COVID en la profesión durante el primer periodo de confinamiento ha sido consecuente, con un 50% de reducción de actividad en los despachos de arquitectura según el Unsfa (Union nationale des syndicates français de arquitectos). Actualmente estamos atravesando un segundo confinamiento, menos restrictivo que el primero, pero la avalancha de publicaciones y alertas a la prensa de la situación crítica que pasan muchos despachos de arquitectura no se puede obviar. Los pedidos públicos se han reducido fuertemente, no sólo por la coyuntura ligada al virus sino por la destrucción progresiva de los pedidos públicos hacia montajes de tipo privado como los "partenariados público privé" (alianzas públicas y privadas) o las licitaciones de tipo "reinventar" (concursos en suelo público de promoción y explotación privada y no remunerada, inédito hasta hace poco en Francia). Como dice el artículo de Marie Crabié en la revista tema.archi del del 27 de noviembre, "el arquitecto lamenta así la "quiebra del poder público" que hace caer más que nunca desde el inicio de la crisis muchos despachos en una situación de precariedad".

Más allá de las consecuencias directas del confinamiento en la actividad de los despachos, esta crisis ha abierto las puertas a volver a cuestionar la profesión del arquitecto a largo plazo y cuestionar la idoneidad de las prácticas en la arquitectura y el urbanismo de las últimas décadas de acuerdo con las necesidades actuales y futuras de la sociedad. La crisis ha abierto el diálogo y resituado las prioridades de acción con las perspectivas sociales, medioambientales y sanitarias como punto de partida.

El primer confinamiento ha sido una situación inédita para la historia reciente, provocando situaciones personales extremas de soledad y aislamiento. Esta situación provoca una ola de acciones ligadas al comunitarismo, tan deseado en la era de las vanguardias. La proximidad con la familia y la posibilidad de reencontrarse con uno mismo durante un período largo ha sido el terreno de cultivo de nuevas ideas para construir un futuro mejor, dejando pensar que desde ese momento se podía hacer un "reset" mundial y repensar como el hombre ocupará un mundo de mañana mejor.

El Pabellón del Arsenal ha imaginado, desde mediados de abril hasta finales de junio, un foro para invitar a los profesionales del sector a intercambiar sus propuestas, ¿con el título ?te demain donde fait qué?" (¿Y mañana que haremos?). El proyecto nace con la idea de crear un espacio de discusión para los expertos en materia urbana (arquitectos, urbanistas, paisajistas, asociaciones, ingenieros, promotores inmobiliarios, sociólogos, filósofos, ...) partiendo del principio de que el "mañana" sería diferente que el ?hoy? y que la crisis sanitaria es reveladora de las funcionalidades equivocadas en las ciudades y el modo de proyectarla. La recopilación de las 198 contribuciones para pensar la ciudad se concluye con un libro editado por el Pavillon del Arsenal que recoge la colección de artículos, dibujos y proyectos clasificados cronológicamente y sin filtro, como testimonio de un contexto muy particular. Cuestiones tales como la solidaridad y el desafío climático se conjugan a las cuestiones de proximidad de espacios y de tiempo. Cuestiones de la vida metropolitana que habíamos olvidado en los últimos decenios con la globalización, borrando todas las distancias con el otro y con el mundo.

Mientras el debate público se interesa en el ?mundo de después? y con la perspectiva de un tercer confinamiento, la cuestión para los despachos de arquitectura franceses es cómo afrontarán la situación, ¿qué resiliencia mostrarán? La resiliencia, definida como "una nueva evolución que surge tras un traumatismo" según el escritor Boris Cyrulnik, pasará por una reinvención de la profesión, probablemente aún más importante que la que pasaron los despachos de arquitectura catalanes durante el decenio pasado.

Como bien explica el artículo de tema.archi citado más arriba, por el arquitecto, las respuestas a la crisis deben ser múltiples: concebir edificios reversibles, intemporales, con principios de construcción simples, capaces de adaptarse al cambio de las estaciones, climas y crisis. Conciliar la naturaleza con la arquitectura, considerar la densidad como una calidad en las ciudades o bien reequilibrar cuestiones de género para concebir juntos una arquitectura más humana serán entre otras, algunas de las temáticas de reinvención necesarias para continuar existiendo.

Marina Daviu, arquitecta. Corresponsal del COAC en París, Francia. diciembre 2020

Log in to post commentsCatalà

Tornar

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Toronto es la ciudad más poblada de Canadá con casi 2,97 millones de habitantes (sin contar el área metropolitana) 1 y la cuarta más poblada de todo Norteamérica 2. Con la situación actual de la pandemia Covid-19, los ciudadanos han comenzado a replantearse su estilo de vida para adaptarse a la nueva normalidad.

Canadá es un país nuevo, comparado con los que encontramos en Europa, el viejo continente. La inmensa superficie de Canadá permite que los núcleos urbanos se desarrollen a baja densidad y que las ciudades sean muy extensas. Es por ello que el modelo urbano que encontramos en Toronto es de ciudad americana: una ciudad dispersa donde el centro (downtown) es básicamente financiero y la mayoría de residencias se encuentran en la periferia y están conectadas con el centro mediante ejes principales de circulación y comercio.

Hay dos tipologías de vivienda completamente opuestas: mientras que en las zonas suburbanas de baja densidad se encuentran las viviendas unifamiliares, en el centro y los ejes principales encontramos condominios de gran altura. Esta diferencia de tipología cambia radicalmente de una calle al otro, sin ser gradual, característica de Toronto que sorprende y atrae a la vez a sus ciudadanos y los turistas que visitan la ciudad. Las familias prefieren en general buscar una casa con jardín en barrios residenciales que ofrecen tranquilidad, parques y vegetación y seguridad para criar a sus hijos. Los jóvenes profesionales y jóvenes expatriados, en contra, suelen instalarse en apartamentos en 'downtown', cerca de la oficina donde trabajan, del ocio nocturno y de las áreas de entretenimiento.

Las empresas y oficinas también están instaladas en rascacielos, pero la mayoría localizados en 'downtown'. Así pues, la ciudad de Toronto no es una ciudad mixta como las que conocemos en Europa, donde vivienda, oficinas y comercio conviven formando un tejido urbano más denso. Este tipo de urbanismo, junto con el clima extremo en invierno, hace que el estilo de vida gire mayoritariamente alrededor del transporte, tanto público como privado. Los ciudadanos que viven en las zonas residenciales tienen que coger el coche para la mayoría de las actividades: desde desplazarse hasta el trabajo hasta la compra, ya que los supermercados suelen estar situados en parques comerciales debido a la gran dimensión que tienen. Uno de los problemas que tiene Toronto es la falta de un buen sistema de transporte público. Sólo hay 2 líneas de metro que conectan la periferia de Toronto con el centro, generando grandes colas a la hora de entrar en los vagones y retrasos en los trenes, situación que se agrava cuando nieva en la ciudad. Esta falta de un eficaz transporte público

ocasiona que más gente elija moverse en transporte privado antes que en público.

Las ciudades compactas son más sostenibles ya que los habitantes necesitan recurrir menos kilómetros para sus desplazamientos diarios 3. Pero con la situación del Covid-19, en Toronto, como en el resto del mundo, el teletrabajo se ha impuesto a la vida diaria. Los trabajadores ya no tienen que desplazarse al centro para ir al trabajo. La gente quiere evitar ir a grandes centros comerciales y supermercados. Los ejes comerciales que se puedan encontrar cerca de las zonas residenciales están cogiendo popularidad, aunque sean calles cortas con pocos comercios, pero donde se puede encontrar todo lo esencial. Con todo esto, estamos viendo que los ciudadanos, y no sólo en Toronto, sino que también en Cataluña y en España, prefieren establecerse en las zonas suburbanas con menos densidad, menos aglomeraciones y más cerca de zonas verdes.

Así pues, la ciudad dispersa está ganando aún más adeptos, pero tomando más conciencia del comercio cercano y local. Los desplazamientos quedan reducidos y las actividades exteriores se producen en los alrededores inmediatos. El centro financiero de Toronto está mucho más vacío de lo habitual. Parece que el estilo de vida en las zonas suburbanas prevalece en los núcleos urbanos densos y mixtos. Que las casas unifamiliares en las afueras suben de valor y los apartamentos en condominios bajan. Y que este estilo de vida perdurará en el futuro, tal vez para mejor.

Eva Sanllehi Ortin, arquitecta. Corresponsal del COAC en Toronto, Canadá. diciembre 2020

1 http://data.un.org/

2 https://en.wikipedia.org/wiki/Toronto

3 https://www.sostenible.cat/noticia/les-ciutats-compactes-son-mes-sostenibles-que-les-disperses

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Toronto és la ciutat més poblada de Canadà amb gairebé 2,97 milions d?habitants (sense comptar l'àrea metropolitana) 1 i la quarta més poblada de tot Nord-Amèrica 2. Amb la situació actual de la pandèmia Covid-19, els ciutadans han començat a replantejar-se el seu estil de vida per adaptar-se a la nova normalitat.

Canadà és un país nou, comparat amb els que trobem a Europa, el vell continent. La immensa superfície de Canadà permet que els nuclis urbans es desenvolupin a baixa densitat i que les ciutats siguin molt extenses. És per això que el model urbà que trobem a Toronto és de ciutat americana: una ciutat dispersa on el centre (downtown) és bàsicament financer i la majoria de residències es troben a la perifèria i estan connectades amb el centre mitjançant eixos principals de circulació i comerç.

Hi ha dues tipologies d?habitatge completament oposades: mentre que a les zones suburbanes de baixa densitat es troben els habitatges unifamiliars, al centre i als eixos principals trobem condominis de gran alçada. Aquesta diferència de tipologia canvia radicalment d?un carrer a l?altre, sense ser gradual, característica de Toronto que sobta i atrau a la vegada als seus ciutadans i als turistes que visiten la ciutat. Les famílies prefereixen en general buscar una casa amb jardí en barris residencials que ofereixen tranquil·litat, parcs i vegetació i seguretat per criar als seus fills. Els joves professionals i joves expatriats, en contra, acostumen a instal·lar-se en apartaments a ?downtown?, a prop de l?oficina on treballen, de l?oci nocturn i de les àrees d?entreteniment.

Les empreses i oficines també estan instal·lades als gratacels però la majoria localitzats al ?downtown?. Així doncs, la ciutat de Toronto no és una ciutat mixta com les que coneixem a Europa, on habitatge, oficines i comerç conviuen formant un teixit urbà més dens. Aquest tipus d?urbanisme, juntament amb el clima extrem a l?hivern, fa que l?estil de vida giri majoritàriament al voltant del transport, tant públic com privat. Els ciutadans que viuen a les zones residencials han d?agafar el cotxe per la majoria d?activitats: des de desplaçar-se fins a la feina fins a anar a comprar, ja que els supermercats acostumen a estar situats a parcs comercials degut a la gran dimensió que tenen. Un dels problemes que té Toronto és la falta d?un bon sistema de transport públic. Només hi ha 2 línies de metro que connecten la perifèria de Toronto amb el centre, generant grans cues a l?hora d?entrar als vagons i retards en els trens, situació que s?agreuja quan neva a la ciutat. Aquesta falta d?un eficaç transport públic, ocasiona que més gent esculli moure's en transport privat abans que en públic.

Les ciutats compactes són més sostenibles ja que els habitants necessiten recórrer menys quilòmetres per als seus desplaçaments diaris 3. Però amb la situació de la Covid-19, a Toronto, com a la resta del món, el teletreball s?ha imposat a la vida diària. Els treballadors ja no s?han de desplaçar al centre per anar a la feina. La gent vol evitar anar a grans centres comercials i supermercats. Els eixos comercials que es puguin trobar a prop de les zones residencials estan agafant popularitat, encara que siguin carrers curts amb pocs comerços però on s?hi pot trobar tot allò essencial. Amb tot això, estem veient que els ciutadans, i no només a Toronto sinó que també a Catalunya i a Espanya, prefereixen establir-se a les zones suburbanes amb menys densitat, menys aglomeracions i més a prop de zones verdes.

Així doncs, la ciutat dispersa està guanyant encara més adeptes però prenent més consciència del comerç pròxim i local. Els desplaçaments queden reduïts i les activitats exteriors es produeixen als voltants immediats. El centre financer de Toronto està molt més buit de l?habitual. Sembla que l?estil de vida a les zones suburbanes preval als nuclis urbans

densos i mixtes. Que les cases unifamiliars als afores pugen de valor i els apartaments a condominis baixen. I que aquest estil de vida perdurarà en el futur, potser per a millor.

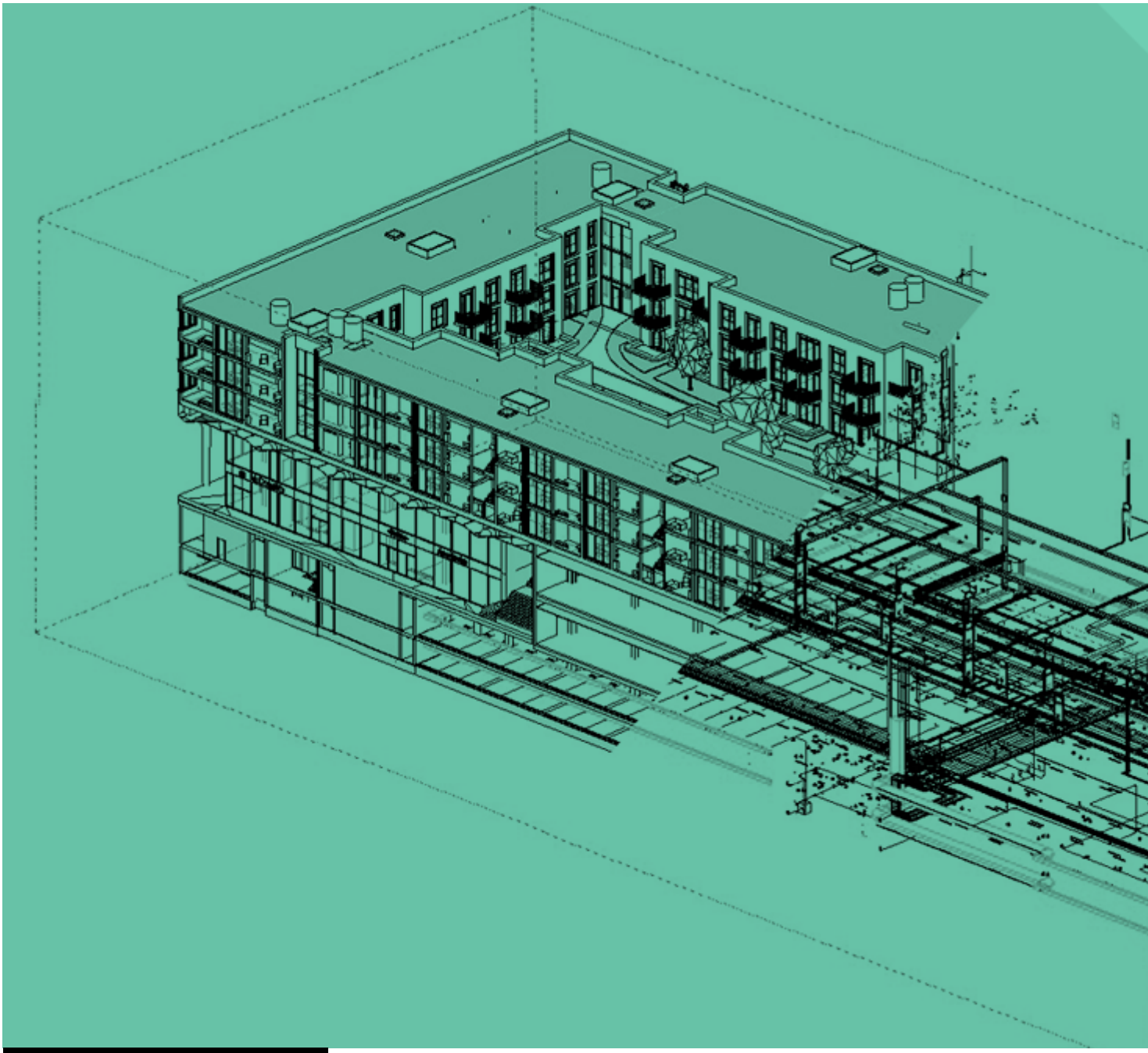
Eva Sanllehi Ortin, arquitecta. Corresponsal del COAC a Toronto, Canadà. Desembre 2020

1 http://data.un.org/

2 https://en.wikipedia.org/wiki/Toronto

3 https://www.sostenible.cat/noticia/les-ciutats-compactes-son-mes-sostenibles-que-les-disperses

Log in to post commentsEspañol
Tornar



© Lluís Casadevall

El BIM ya no es desconocido, al menos hemos oído hablar o hemos asistido a charlas donde nos han aclarado de qué va el tema. En este artículo no quiero hablar sobre qué es el BIM sino exponer como afectando la realidad del BIM aquí en Munich y en gran parte de Alemania.

En el último año y medio he estado trabajando por proyectos que se están desarrollando con BIM en diferentes puntos de Alemania. Está claro que tanto las grandes empresas como VW o ABB, los proyectos públicos y los inversores privados, se decantan por todas las ventajas que ofrece la digitalización, el mejor control y eficiencia que promete BIM.

Creo que para nuestro sector aún hay mucho camino por recorrer en esta "revolución industrial". También a lo largo de este año que he estado trabajando en diferentes proyectos viendo como el BIM implementaba, he observado que no es un camino fácil y sobre todo que para poder hacer BIM se necesitan recursos y una estructura que no tiene la clásica oficina de arquitectura. Esto no quiere decir que no valga la pena adentrarse en este mundo cuanto antes, porque ya es una realidad y es mejor no quedarse atrás.

En Alemania están surgiendo muchas iniciativas tanto públicas como privadas relacionadas con el BIM. Desde hace cinco años se celebra el congreso BIM World en Múnich que es referencia en todos los países de habla alemana. También en Alemania hay un Centro de digitalización de la Construcción que depende del gobierno y se ha encargado de establecer una agenda para establecer BIM en los proyectos de obra civil y pública hasta este año 2020. También el BIM en los últimos años en la Feria BAU de Múnich ha sido siempre uno de los temas importantes que ha tenido su espacio y cada vez va ganando más terreno en la exposición.

El BIM también es un tema que actualmente vende mucho, pero a la vez da mucha inseguridad y genera problemáticas en las contrataciones. Cuando el arquitecto y el equipo no tienen una sólida experiencia en este mundo acaban asumiendo responsabilidades y servicios que no están contemplados en los honorarios. En Alemania tanto los honorarios y los servicios que ofrece el arquitecto están estipulados. Ahora está a punto de salir una actualización del 2021 muy esperada desde los últimos años, ya que la última versión es de 2013. De todos modos seguramente el tema BIM seguirá siendo un tema que nos seguirá ocupando en los próximos años.

Finalmente, tal y como ya han comentado los otros corresponsales de Alemania, querría decir que actualmente el sector de la arquitectura por suerte ha sido uno de los sectores que está sufriendo menos por la pandemia. Una cara positiva de la situación es que está empujando no sólo a los arquitectos sino a los promotores y colaboradores en la digitalización. Esto para algunos supone una reducción de costes, ampliación de la red de colaboradores y la facilitación de trabajar en proyectos en otras regiones o incluso a otros países.

Lluís Casadevall, arquitecto. Corresponsal COAC en Munich, Alemania. Diciembre 2020

Log in to post commentsCatalà
Tornar

« primer ? anterior ? 28293031 **32** 33343536 ? següent ?últim »

more

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
https://www.arquitectes.cat/es/taxonomy/term/697/all?page=31