



© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Plateforme 10 es un nuevo polo museístico creado en la ciudad de Lausana, que reagrupa el Museo Cantonal de Bellas-Artes (MCBA), el Museo Cantonal de la Fotografía (Museo del Elíseo) y el Museo de Artes Aplicadas Contemporáneas (MUDANZA). Para completar el polo de tres museos, se recuperan los 14 arcos bajo puente de manera complementaria y con el objetivo de desarrollar una zona de galerías de arte, promoción cultural y servicios aplicados al arte. Los arcos complementarios mutualizan programáticamente el conjunto de los 3 museos situándose también las bibliotecas, centro de documentación, espacio de restauración, cafeterías y diferentes auditorios y salas de conferencias.

En 2009 la ciudad de Lausana, después de haber desestimado diferentes proyectos para el emplazamiento del polo cultural, decide establecer el conjunto museístico en los hangares de locomotoras de la compañía de trenes de la confederación (CFF), un emplazamiento de 25,000 m² situados en el centro de la ciudad junto a la Estación Central. En 2010 el ayuntamiento, convoca un concurso internacional de ideas para la construcción del nuevo Museo Cantonal de Bellas-Artes y la ordenación del conjunto del polo. Se presentan 136 candidaturas, 18 estudios son seleccionados y en 2011 el estudio de arquitectura **Barozzi & Veiga**, gana el proyecto. El 5 de octubre 2019 el Museo es inaugurado oficialmente.

El edificio diseñado tiene la característica de homenajear al pasado industrial del lugar pero a la vez ha sido concebido bajo los criterios actuales de los museos contemporáneos. Los espacios expositivos se reparten en 2 pisos, el acceso se realiza en el centro del edificio y divide en dos partes las exposiciones permanentes y temporales. Un gran espacio proyectado ligado a las salas de exposiciones temporales, situado en planta baja, constituye un laboratorio experimental, abierto a artistas locales e internacionales. El edificio se presenta como un paralelepípedo de 145 metros de largo por 22 de ancho, que permite liberar el norte la plaza de acceso y centro neurálgico del conjunto del polo, donde se mantienen los trazados de las antiguas vías de tren así como la plataforma giratoria para las locomotoras. En la planta baja en mantiene la nave central histórica del edificio de locomotoras que permite distribuir las funciones del edificio e integra las comunicaciones verticales y horizontales del edificio. La sala de exposiciones permanentes tiene una superficie de 1,750 m² y la temporal de 1'470 m² con alturas variables de 4,4 m y 5,5 m.

Materializado de obra vista, la fachada Norte, que da a la plaza central y a la vez es el acceso al edificio, se diseña con unas grandes lamas verticales que ritman la fachada a la vez que actúan de controladores lumínicos y permiten enmarcar numerosas aperturas puntuales, creando perspectivas y estableciendo una relación de intercambio visual entre el museo y la nueva plaza.

En 2015 la ciudad de Lausana, convoca el concurso internacional para el diseño de los nuevo Museo de Arte Aplicadas contemporáneas y el Museo de Fotografía Elíseo, se seleccionan 21 candidaturas de 149 presentadas y el jurado premia el proyecto "Un museo, dos museos" los arquitectos portugueses **Manuel y Francisco Aires Mateus**. El proyecto combina programáticamente dos museos en uno, caracterizado por una falla horizontal que separa los dos museos, el MUDANZA en la parte superior y el Museo de Fotografía Elíseo en la parte del zócalo. Las zonas de exposiciones consagradas al diseño y las artes aplicadas contemporáneas benefician de una iluminación cenital, ofreciendo grandes espacios modulables y configurables según la necesidad y temática de la exposición. El nuevo Museo de Fotografía, se sitúa en el zócalo del futuro edificio, los espacios de presentación del museo no tienen aberturas a fin de garantizar la mejor conservación del archivo fotográfico expuesto, de gran valor con más de un millón de imágenes, 20.000 libros de fotografía y numerosos fondos fotográficos como el Charles Chaplin, Ella Maillart o Nicolas Bouvier. El ingenio de la propuesta de los arquitectos es que los servicios entre los dos museos sean compartidos, reduciendo así los costes de mantenimiento, aumentado la presencia de visitantes por la alternancia de las exposiciones así como los laboratorios de restauración o archivo. Los dos nuevos museos en uno, tienen exactos superficies de 1'500m² cada uno.

El conjunto del polo museístico lo completan la Fundación Toms Pauli, una de las raras instituciones públicas en el mundo consagradas íntegramente al Arte Textil, con tapicerías del XVI-XIX siglo y una colección de arte textil del siglo XX. Y la Fundación Vallotton que son los archivos y abre cedidas por el artista a la esquina.

El proyecto en su conjunto, muestra un gran interés de la ciudadanía, un proyecto esperado y deseado que tan sólo durante la primera semana de la inauguración de Museo Cantonal de Bellas-Artes, congregó 21.000 personas y contiene 10.000 obras a su col colección que se irán exponiendo en sus 3.200 m² de museo. El día de hoy la construcción de los otros dos museos ya se ha iniciado para completar el conjunto cultural así como transformar y dinamizar el barrio de la estación.

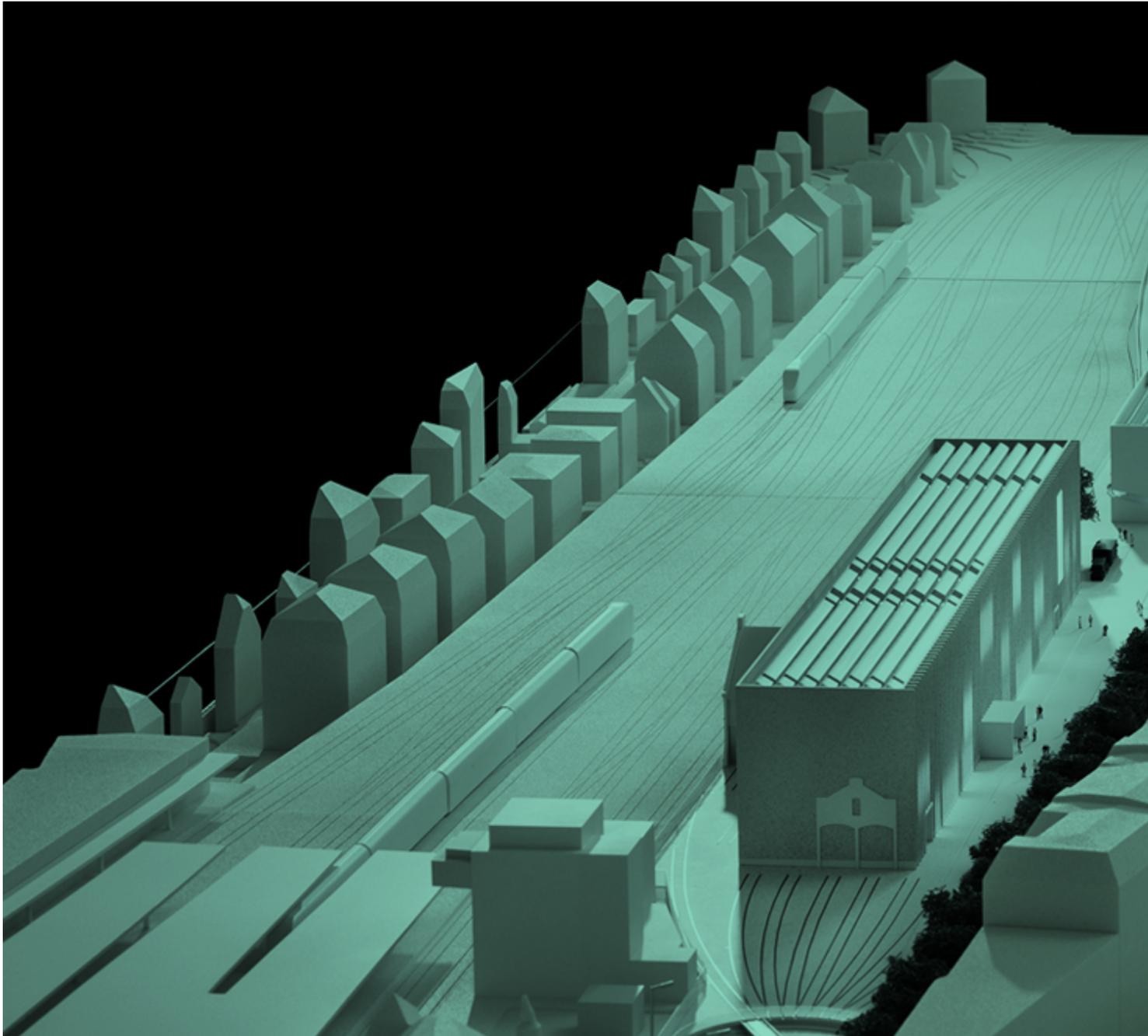
Gabriel Sibils, arquitecto. Corresponsal del COAC en Lausana, Suiza.

Enero 2020



[Log in to post comments](#)Català

Tornar



© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Plateforme 10 és un nou pol museístic creat a la ciutat de Lausanne, que reagrupa el Museu Cantonal de Belles-Arts (MCBA), el Museu Cantonal de la Fotografia (Museu de l'Elysée) i el Museu d'Arts Aplicades Contemporànies (MUDAC). Per completar el pol dels tres museus, es

recuperen els 14 arcs sota pont de manera complementària, amb l'objectiu de desenvolupar una zona de galeries d'art, promoció cultural i serveis aplicats a l'art. Els arcs complementaris mutualitzen programàticament el conjunt dels 3 museus situant-se també les biblioteques, centre de documentació, espai de restauració, cafeteries i diferents auditoris i sales de conferències.

L'any 2009 la ciutat de Lausanne, després d'haver desestimat diferents projectes per a l'emplaçament del pol cultural, decideix establir el conjunt museístic als hangars de locomotores de la companyia de trens de la confederació (CFF), un emplaçament de 25,000 m² situats al centre de la ciutat, al costat de l'Estació Central. L'any 2010 l'ajuntament convoca un concurs internacional d'idees per la construcció del nou Museu Cantonal de Belles-Arts i l'ordenació del conjunt del pol. S'hi presenten 136 candidatures, 18 estudis són seleccionats i el 2011 l'estudi d'arquitectura **Barozzi & Veiga** guanya el projecte. El 5 octubre 2019 el Museu és inaugurat oficialment.

L'edifici dissenyat té la característica d'homenatjar al passat industrial del lloc però també ha estat concebut sota els criteris actuals dels museus contemporanis. Els espais expositius es reparteixen en 2 pisos, l'accés es realitza al centre de l'edifici i divideix en dues parts les exposicions permanents i temporals. Un gran espai projectat lligat a les sales d'exposicions temporals, situat a planta baixa, constitueix un laboratori experimental, obert a artistes locals i internacionals. L'edifici es presenta com un paral·lelepípede de 145 metres de llarg per 22 d'ample, que permet alliberar al nord la plaça d'accés i centre neuràlgic del conjunt del pol, on es mantenen els traçats de les antigues vies de tren així com la plataforma giratòria per a les locomotores. A la planta baixa en manté la nau central històrica de l'edifici de locomotores que permet distribuir les funcions de l'edifici i integra les comunicacions verticals i horitzontals de l'edifici. La sala d'exposicions permanents té una superfície d'1,750 m² i la temporal d'1'470 m² amb alçades variables de 4,4 m i 5,5 m.

Materialitzat d'obra vista, la façana Nord, que dona a la plaça central i a la vegada és l'accés a l'edifici, es dissenya amb unes grans lames verticals que ritmen la façana a la vegada que actuen de controladors lumínics i permeten emmarcar nombroses obertures puntuals, creant perspectives i establint una relació d'intercanvi visual entre el museu i la nova plaça.

L'any 2015 la ciutat de Lausanne, convoca el concurs internacional pel disseny dels nou Museu d'Art Aplicades contemporànies i el Museu de Fotografia Elysée, se seleccionen 21 candidatures de 149 presentades i el jurat premia el projecte "Un museu, dos museus" dels arquitectes portuguesos **Manuel i Francisco Aires Mateus**. El projecte combina programàticament dos museus en un, caracteritzat per una falla horitzontal que separa els dos museus, el MUDAC a la part superior i el Museu de Fotografia Elysée a la part del sòcol. Les zones d'exposicions consagrades al disseny i les arts aplicades contemporànies beneficien d'una il·luminació zenital, oferint grans espais modulables i configurables segons la necessitat i temàtica de l'exposició. El nou Museu de Fotografia es situa al sòcol del futur edifici, els espais de presentació del museu no tenen obertures a fi de garantir la millor conservació de l'arxiu fotogràfic exposat, de gran valor amb més d'un milió d'imatges, 20.000 llibres de fotografia i nombrosos fons fotogràfics com el Charles Chaplin, Ella Maillart o Nicolas Bouvier. L'enginy de la proposta dels arquitectes és que els serveis entre els dos museus siguin compartits, reduint així els costos de manteniment, augmentat la presència de visitants per l'alternança de les exposicions així com els laboratoris de restauració o arxiu. Els dos nous museus en un, tenen exactes superfícies de 1.500 m² cadascun.

El conjunt del pol museístic el completen la Fundació Toms Pauli, una de les rares institucions públiques en el món consagrades íntegrament a l'Art Tèxtil, amb tapisseries del XVI-XIX segle i una col·lecció d'art tèxtil del segle XX. I la Fundació Vallotton que són els arxius i obre cedides per l'artista al cantó.

El projecte en el seu conjunt mostra un gran interès de la ciutadania, un projecte esperat i desitjat que tan sols durant la primera setmana de la inauguració de Museu Cantonal de Belles-Arts va congregar 21.000 persones. A dia d'avui la construcció dels altres dos museus ja s'ha iniciat per completar el conjunt cultural i transformar i dinamitzar el barri de l'estació.

Gabriel Sibils, arquitecte. Corresponsal del COAC a Lausanne, Suïssa.

Gener 2020



[Log in to post comments](#)[Español](#)

[Tornar](#)



© ideasgn.com

Si por algo es conocida Australia se por su buen clima, las playas y el surf. Los que tengan algún interés en la arquitectura, habrán oído hablar de la Opera House de John Utzon y de Glenn Murcutt y Sean Godsell; estos dos últimos seguramente gracias a premios como el

Pritzker y a publicaciones como el Croquis.

Sin entrar a juzgar el tipo de arquitectura que acaba siendo conocida por la gran mayoría, hay que reconocer que el grado de sensibilidad perceptiva está a la altura de hacerse una imagen de la arquitectura catalana con Antoni Gaudí y RCR.

La intención de este breve artículo es atraer la mirada hacia una selección de cinco obras que desde un punto de vista profesional pueden contribuir a redefinir la imagen que se puede tener en Cataluña y Europa en general sobre la arquitectura australiana. Desde el punto de vista personal, algunas de estas obras han inspirado mis proyectos y mi forma de ver la arquitectura durante los últimos años.

Antes de empezar creo que hay que hacer una pequeña introducción:

Todos los proyectos son casas unifamiliares y con excepción de la "D House", el resto de casas son obras en las que el mismo arquitecto era el cliente. Este último punto es importante ya que es relevante ver cómo al eliminar la figura del cliente externo, el resultado es un lenguaje arquitectónico más puro.

Finalmente, las descripciones de los proyectos son intencionadamente breves ya que se trata de que estas obras se lean con la mirada a través de las fotografías. Sería fácil escribir en detalle sobre la visión personal de cada proyecto pero se trata de que la mirada curiosa revise las fotografías de las casas -que han sido ampliamente publicadas-, se pueden revisar las obras en diferentes tiempos y se pueden sacar las conclusiones propias juzgando a cada momento y encontrando nuevas relaciones y detalles que esperan a ser revelados al interés de cada uno.

The Jack House_Russell Jack, 1957

Es difícil explicar porque esta casa forma parte de la lista pero es una obra que brilla por su simplicidad e inmersión en el contexto casi sin esfuerzo aparente. Los espacios están formados básicamente por una o dos paredes con cristales, carpintería oscura y una cubierta plana. Sin embargo, precisamente esta simplicidad limpia y ligera es lo que hace de esta obra una pieza tan atractiva.

The Buhrich House_Hugh Buhrich, 1972

Situada frente al mar, esta casa no necesita ninguna obra de arte añadida; la arquitectura en sí es una obra de arte en la que se vive. Para entender esta definición sólo hay que ver la pared decorativa flotante enmarcada por la vegetación exterior y la curvatura interior del techo. La selección de materiales cálidos de la casa, la utilización del vidrio y la composición con los diferentes niveles del pavimento de piedra oscura consiguen una relación de continuidad sutil entre interior y exterior de la casa sin caer en la clara evidencia de que podemos encontrar por ejemplo en las obras de Mies.

D House_Donovan Hill, 2000

Casa de bajo presupuesto, obra maestra que contiene los fundamentos de diseño que podrían resumir muchas de las obras no sólo australianas sino japonesas también.

Con un gran uso de la separación sutil de las actividades y espacios a base de pórticos físicos y visuales, texturas, límites fijos y móviles, vegetación ... Esta obra es un convenio de estrategias de matización y continuidad espacial desde la escala urbana hasta los rituales más personales que suceden en una casa. Obra de gran densidad, merece un estudio a fondo de las fotografías que contienen mucha información que si se procesa con tiempo y paciencia, tiene mucho para mostrar.

Messy House_Angelo Candalepas 2007

Esta es una obra que contiene muchos de los principios arquitectónicos de este arquitecto de espacios sencillos y fachadas profundas y de relaciones espaciales y lumínicas complejas. Con gran parecido a un pequeño templo japonés vez que sencillamente integrada en un vecindario de residencias tradicionales de los suburbios de Sydney, esta casa de diseño hasta el último detalle, ofrece muchas estrategias para un gran control de la luz natural a la vez que, como en la mayoría de sus obras, esta se convierte en la protagonista de los espacios de este escultor de la luz.

Tiro na n'Og_Drew Heath, 2013

Finalmente una casa que aunque no llega al nivel arquitectónico de las anteriores, no deja de ser un caso representativo de una visión australiana del clima un poco diferente al resto. Los dormitorios de este proyecto están separados de la zona mediante un patio cubierto pero abierto, al igual que alguno de los aseos también abiertos, están expuestos al clima exterior. Se trata de una muestra de cómo el clima australiano puede llegar a permitir una vida abierta hacia el exterior que permite una relación más directa con la vegetación y el entorno. El origen de este concepto se puede encontrar en la vida de los aborígenes de este país en el que durante los últimos 60,000 años vivieron mayoritariamente de manera nómada bajo cubierto en espacios abiertos. Ha sido sólo en los últimos 200 años que esta costumbre ha cambiado debido a nuestra influencia occidental.

Victor Olivar ACAM, arquitecto. Corresponsal del COAC en Sidney, Australia.

Diciembre 2019



[Log in to post comments](#)[Català](#)

Tornar



O

© Joaquin Tarrasó

Uno de los aspectos más destacados del ejercicio de la profesión de arquitecto en el extranjero, es constatar que el marco legal, el ámbito de actuación y las expectativas respecto a lo que nuestra profesión puede y debe aportar en el desarrollo de un proyecto, son significativamente diferentes dependiendo del país en el que nos encontramos.

En el caso de Suecia, por pertenecer a la Asociación de Arquitectos Suecos (Sveriges Arkitekten) se requiere, obviamente, la titulación Universitaria correspondiente. También una experiencia profesional contrastada, mínima de dos años en el desarrollo de proyectos arquitectónicos. Sin embargo, en Suecia, la figura del arquitecto no está protegida y no se requiere titulación específica para constar como autor de un proyecto arquitectónico. Nuestra profesión no está pues regulada de la misma manera que lo está en Cataluña. Este hecho tiene implicaciones tanto a nivel educativo como en el proceso de diseño de proyecto.

En cuanto a la fase de diseño, tal vez la mayor diferencia está en el hecho de que los arquitectos participan relativamente poco en la definición técnica del proyecto, y que la aportación de las diferentes disciplinas que participan del diseño es secuencial: generalmente los arquitectos se encargan de los estudios previos, de la definición programática y de los proyectos en fase de Básico, mientras que los ingenieros desarrollan el proyecto ejecutivo y de construcción. Los arquitectos tampoco tienen responsabilidad legal comparable a la fase de obra, ya que no tienen que certificar la correcta ejecución en aspectos tan importantes como la estructura, las instalaciones o la definición constructiva. Tampoco tienen responsabilidades en la gestión económica mediante las certificaciones de obra. No hay pues solución de continuidad en la participación del arquitecto a lo largo del proceso, por el contrario, la responsabilidad en cada una de las fases recae en una figura diferente y si lo hace, es en la figura de un "Project mánager ", que en general proviene de otras disciplinas.

En consecuencia, es muy habitual una falta de integración y articulación adecuadas de los requerimientos y los objetivos de las diferentes partes del proyecto. Por parte de los ingenieros se considera que los arquitectos no han incluido aspectos técnicos de gran trascendencia en fase de concepción de proyecto y al mismo tiempo los arquitectos consideran que el desarrollo en fases posteriores de su proyecto desvirtúa gran parte de las intenciones de este.

Recientemente, la Universidad Tecnológica de Chalmers, en Gotemburgo, ha decidido fusionar dos de sus principales instituciones. Por un lado, la Escuela Técnica Superior de Construcción e Ingeniería Ambiental que albergaba los Departamentos de Ingeniería Estructural, Geotecnia, Tecnología de la edificación, Dirección de Obras, e Instalaciones y Acústica. Y, por otro lado, la Escuela de Arquitectura (una de las cuatro del país) y que a su vez albergaba exclusivamente los Departamentos de Edificación, Teoría y Método y Urbanismo. De esta fusión ha surgido la nueva Escuela Técnica Superior de Arquitectura e Ingeniería Civil que aglutina todos los departamentos citados. Este cambio es muy significativo porque fomenta e impulsa en fase educativa la interacción entre disciplinas. De hecho, representa un cambio radical de modelo que lo que propone no es tanto cambiar el perfil profesional de las respectivas partes, pero si establecer una dinámica de colaboración interprofesional que tenga consecuencias desde las primeras fases de diseño y que derive en resultados más holísticos y transdisciplinarios.

Joaquim Tarrasó, arquitecto, corresponsal del COAC en Gotemburgo, Suecia

transdisciplinario, adj. Educación

Dicho de la actividad transversal, que es común a un conjunto de disciplinas o materias. (*)

(*) Enciclopedia.cat



[Log in to post comments](#)Català

[Tornar](#)

« [primer anterior](#) ? [38394041](#) **42** [43444546](#) ? [següent](#) ?[últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :

<https://www.arquitectes.cat/es/taxonomy/term/697/all?page=41>