

Image not found

XXVIII Curset sobre la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic. (els) Teatres

**Imatge:**

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

## **XXVIII Curset sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. (Los) Teatros**

**Fechas** : 14/09/2022

**Demarcación** : Barcelona

**Director** : Xavier Fabré i Carreras, arquitecte

[Tornar](#)

Intervenir en el patrimonio teatral es básicamente hacer teatro, producir acciones teatrales. Esto, los arquitectos, no lo debemos olvidar, al igual que tampoco debemos perder de vista que rehabilitar es volver a hacer hábil algo, procurar que recupere su habilidad. Rehabilitar un

teatro es recuperar su funcionalidad, la capacidad para desarrollar la función original para la que fue construido.

Si alguna función ha cambiado profundamente en los últimos años, es la función teatral y, por tanto, los antiguos edificios teatrales, en muchos casos, han quedado obsoletos y desfasados. Si revisamos los motivos del desajuste entre el edificio, su potencial y las expectativas o necesidades de uso veremos, tal vez, que el desencaje se produce no sólo por cuestiones de tecnología, de equipamiento escénico y seguridad de los viejos edificios, sino también por la manera de entender el acto teatral, la relación entre público y escena, el modo de concebir el espacio escénico y el desarrollo de la acción dramática.

Todas estas cosas y muchas más son las que debemos escuchar de la gente del mundo del teatro. Por ello se hace imprescindible que el congreso reúna a los profesionales del teatro y los arquitectos que están interesados ??en este patrimonio tan desigual y, con frecuencia, tan débil como entrañable. A partir de las ponencias y de las mesas redondas estableceremos el marco de un diálogo polifónico que, por supuesto, irá más allá del mismo Curset.

[Carpeta](#)

[Póster](#)

[Programa](#)

[Dossier](#)

[Diploma](#)

[Acreditación](#)

[Noticia en el periódico Avui](#)

[Web](#)

-  
-  
-



Patrimoni partit, patrimoni compartit

Image not found

[https://www.arquitectes.cat/sites/default/files/29\\_xxix\\_curset\\_-\\_baner.jpg](https://www.arquitectes.cat/sites/default/files/29_xxix_curset_-_baner.jpg)

**Imatge:**

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

## **XXIX Curset. Jornadas internacionales sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico. Patrimonio partido, patrimonio compartido**

**Fechas :** 14/09/2022

**Demarcación :** Barcelona

**Director :** Antoni Vilanova Omedas, arquitecto

[Tornar](#)

A lo largo de los siglos XIX y XX, mientras en la orilla sur del Mediterráneo el desarrollo de modelos urbanos europeos se combinaba con el mestizaje de tradiciones locales, en los países de la orilla norte la arquitectura integraba y reinventaba lenguajes y estéticas meridionales, o incluso y todo orientalistas. Una misma arquitectura, en la orilla norte o en la del sur, con funciones similares en el momento en que fue concebida, ha sufrido transformaciones que la han conducido a cambiar de uso a partir de intervenciones de objetivos y técnicas diferentes. Con esta premisa se puede llegar a la conclusión de que, a pesar de partir de una misma cultura mediterránea y un momento histórico paralelo, la actitud hacia el patrimonio ha evolucionado de manera muy diferente, a veces contrapuesta, dados los condicionantes históricos, económicos y culturales de cada lugar.

**Director:**

Antoni Vilanova Omedas, arquitecto

**Equipo organizador:**

Alicia Dotor, arquitecta

Oriol Cusidó, arquitecto

Belén Onecha, arquitecta

Carpeta

Programa

Póster

Dossier

Diploma

Acreditación

Web



el cas dels i les arquitectes

Image not found

[https://www.arquitectes.cat/sites/default/files/30\\_xxx\\_curset\\_-\\_banner\\_fons\\_asarta.jpg](https://www.arquitectes.cat/sites/default/files/30_xxx_curset_-_banner_fons_asarta.jpg)

**Imatge:**

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

**XXX Curset. Jornadas internacionales sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico. Profesiones y Patrimonio, formación y**

## **responsabilidad: el caso de los y las arquitectos**

**Fechas** : 14/09/2022

**Demarcación** : Barcelona

**Director** : José Luis González Moreno-Navarro, doctor arquitecto

[Tornar](#)

Ya hace 30 años que unos compañeros con visión de futuro decidieron que había que hacer un cursillo para difundir entre los profesionales cuestiones básicas y específicas de la intervención en el patrimonio que su formación académica había obviado totalmente. A las 29 ediciones que siguieron se trataron una enorme cantidad de criterios, conocimientos, análisis de casos, debates, etc., aunque en ninguna ocasión se hablara sobre la situación que les dio origen. Como un análisis objetivo de la realidad actual permite afirmar que aquella situación originaria no ha cambiado mucho, podemos decir que la razón existencial del Cursillo se mantiene. Ahora bien, la actual reorganización académica puede empeorar aún más los estudios de grado o postgrado, tanto de los y las arquitectos como de los otros profesionales que intervienen todos juntos (muchas veces distanciados) en la preservación del patrimonio.

Por todas estas razones, en su XXX edición, AADIPA ofrece un curso para debatir y reflexionar sobre qué hacer para evitar el empeoramiento mencionado y, en la medida de lo posible, mejorar la formación de quien no la recibió y que tarde o temprano actuará sobre el

patrimonio. Dado que, en general, no se puede hablar de formación sin que se hagan bien patentes las responsabilidades que la justifican, el Curset se organiza en torno a la relación, no exenta de grandes contradicciones, entre formación y responsabilidad. Con todo, no parece razonable que el colegio profesional organizador diga qué deben hacer otras profesiones y, por tanto, la reflexión se hace prioritariamente sobre las y los arquitectos, aunque se hacen patentes sus interdependencias. Para hablar de la responsabilidad, sea propia o compartida, se analizan todas las tareas que pueden hacer y que el Cursillo concreta con casos actuales representativos de lo mejor que se hace ahora. El ámbito comprende desde el planeamiento -tanto para la protección del patrimonio construido como para la del paisaje- hasta el refuerzo respetuoso de un edificio dañado por los años (que arrastra, ojo!, la responsabilidad penal de la arquitecta o el arquitecto), pasando por la responsabilidad de los que están en las administraciones. Para hablar de la formación, se presentan una serie de lecciones magistrales de profesionales que ejercen, además, como profesores. Cada sesión de mañana o tarde se cierra con un debate.

### **Director:**

José Luis González Moreno-Navarro, doctor arquitecto

### **Equipo de soporte a la dirección:**

Glòria Bassegoda Vilagrassa, arquitecta  
Mariona Genís Vinyals, arquitecta  
Clàudia Sanmartí Martínez, arquitecta  
Gemma Serch Andreu, arquitecta

[Carpeta](#)

[Programa](#)

[Póster](#)

[Dossier](#)

[Web](#)



## CENTRES HISTÒRICS I VIDA CONTEMPORÀNIA

Image not found

[https://www.arquitectes.cat/sites/default/files/31\\_xxxi\\_curset\\_-\\_baner.jpg](https://www.arquitectes.cat/sites/default/files/31_xxxi_curset_-_baner.jpg)

**Imatge:**

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

# **XXXI Curset. Jornadas internacionales sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico. Centros históricos y vida contemporánea**

**Fechas** : 14/09/2022

**Demarcación** : Barcelona

**Director** : Fernando Álvarez Prozorovich, arquitecto

[Tornar](#)

El debate sobre el planeamiento y gestión de los Centros Históricos, los peligros de su deterioro fin sicofuncional y las formas de intervención sobre sus edificios y espacios públicos, se mantiene permanentemente abierto. Sin lugar a dudas, podemos decir que se ha mejorado mucho desde la primera generación de catálogos y de planes especiales de patrimonio redactados al principio de la Transición que, si bien lograron ampliar perceptiblemente la idea del espacio-tiempo del patrimonio histórico, encontraron muchas dificultades en su implementación. Estas no han radicado en los objetivos a conseguir o en los medios propuestos sino en las debilidades de la gestión y puesta en marcha. A diferencia de otros campos relacionados como la archivística, la arqueología, la museología o el planeamiento general, que han desarrollado unas prácticas, unos espacios y unos equipamientos propios, la protección y la intervención sobre el patrimonio, y muy especialmente sobre, el patrimonio "difuso" -la arquitectura que conforma mayoritariamente el

paisaje urbano histórico- aún encuentra escollos para un desarrollo eficaz. Si pasa en las grandes ciudades, a nivel de los centros urbanos de menor escala la dificultad aumenta y se plantea un verdadero divorcio entre la actividad de protección y las intervenciones sobre los núcleos o edificios singulares.

La discontinuidad entre el estudio y la redacción de los catálogos y planes especiales y su gestión concreta, la falta de canales de comunicación entre los redactores, los equipos técnicos de los ayuntamientos y el tejido socioeconómico, y la poca atención a los problemas específicos de los centros históricos en las escuelas de arquitectura son algunos de los problemas con que nos encontramos. Paradójicamente, estas deficiencias en la base no obstaculizan que algunas experiencias consideradas exitosas en Cataluña y España empiezan a ser "exportadas" y tomadas como ejemplo sin una pertinente reflexión crítica.

Contra el uso meramente turístico y la elitización de los centros históricos, compartimos la voluntad de que éstos deben formar parte del territorio productivo de la ciudad sin que comporte su integración al mismo circuito inmobiliario que incluye otras áreas, naturalmente, más dinámicas de la ciudad. Se debe entender que el potencial irrepetible de conocimientos técnicos, culturales y estéticos que se resumen en un centro histórico, no puede ser simplificado y requiere tiempo y recursos. Es necesario, por tanto, descubrir constantes, filiaciones, mutaciones y rupturas, y hacer compatibles la ampliación del concepto de patrimonio y los medios de protección y tutela con las necesidades de vida futura que experimentan también los centros históricos. Estos días veremos planes y obras que consideramos representativos de diferentes posiciones, desde la reconstrucción de un edificio antiguo hasta los diferentes niveles de hibridación entre el nuevo y el viejo, ejemplos que nos muestran diferentes maneras de entender el *genius loci* y la vida contemporánea en el centro histórico. Esperamos que la participación de especialistas de campos del conocimiento y de la práctica tan diferentes como la historia, la arquitectura, la gestión urbanística, la protección del patrimonio construido, la técnica, la sociología o la política contribuya a fortalecer los fundamentos teóricos de futuras actuaciones.

#### **Director:**

Fernando Álvarez Prozorovich, arquitecto

#### **Equipo organizador:**

Anna Albó i Riera, arquitecta  
Glòria Bassegoda Vilagrassa, arquitecta  
Rosa Bosch Palau, arquitecta  
Verònica Esparza Saavedra, arquitecta  
Mercè Manonelles Montero, arquitecta  
Marc Manzanno Saló, arquitecto  
Gemma Serch Andreu, arquitecta

Carpeta

Programa

Programa del viaje

[Programa de la visita](#)

[Vídeos de las ponencias \(día 11\)](#)

[Vídeos de las ponencias \(día 12\)](#)

[Vídeos de las ponencias \(día 13\)](#)

[Dossier](#)

[Diploma](#)

[Acreditación](#)

[Web](#)



« [primer anterior](#) ? [236237238239](#) **240** [241242243244](#) ? [següent](#) ? [últim](#) »

[more](#)

**Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :**

<https://www.arquitectes.cat/es/taxonomy/term/763/enlla%C3%A7?page=239>