



XXII Curset sobre la intervenció en el patrimoni arquitectònic. Restauración de la arquitectura moderna

[Tornar](#)

El último Curset del milenio se permitirá el ejercicio de reflexionar en pretérito sobre el contemporáneo. El siglo XX como paisaje histórico, sujeto ya inexorable a la ruina. Nos interesará por un lado entender las diversas y contradictorias aportaciones de la teoría y la praxis de la arquitectura de la modernidad al debate contemporáneo entre pasado y presente, y por otro lado exponer las problemáticas generales y específicas que las incipientes experiencias de su conservación y restauración plantean.



XXIII Curset sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico. monasterios

Tornar

Es la reflexión personal, prolongada a través de los años, la que ha llevado a realizar la propuesta del tema del XXIII Curset de la AADIPA y hacer de su análisis una herramienta que, en sí misma, sirva a todos para compartir los diversos interrogantes respecto a su arquitectura, tanto de su estado original como actual.



Curset sobre la intervención del arquitecto en el patrimonio arquitectónico

Tornar

La protección del patrimonio arquitectónico, entendida de una manera amplia (investigación, restauración, catalogación, reutilización, sensibilización, difusión, etc.), es hoy una exigencia a la que hay que dar una eficaz respuesta. Años y años de desprotección y destrucción de nuestros monumentos, de nuestros centros históricos, de nuestro paisaje, el clamor popular planteando la reutilización como alternativa a los déficits colectivos, la falta de herramientas de sensibilización, exigen una actuación efectiva.



XXIV Curset sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico. Patrimonio y equipamiento

Tornar

La Agrupación de Arquitectos para la Defensa y la Intervención al Patrimonio Arquitectónico (AADIPA) del Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC) le invita a participar en el próximo curso sobre Intervención al Patrimonio Arquitectónico que se celebrará en Barcelona, ??en nuestra sede colegial.



XXV Curset sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. 25 años de intervención en Gaudí: balance de futuro

Tornar

Como cada año, desde hace ya veinticinco, alrededor de la fiesta de Santa Lucía, el Colegio de Arquitectos de Cataluña celebra el Curset sobre intervención en el patrimonio arquitectónico. La asamblea de la AADIPA, la agrupación de profesionales que promueve el Curset, decidió que este año tenía que tratar, de una manera o de otra, de Gaudí. Se convocó un concurso entre sus miembros con el fin de concretar el tema y asumir la dirección, y mi propuesta fue la elegida.



XXVI Curset sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico. Balnearios: el patrimonio termal

Tornar

Espacio y sociedad, mito y salud, arquitectura e historia, imágenes y objetos... conceptos que condensan la realidad del mundo balneario en un pequeño fragmento de la novela de Manolo Vázquez Montalbán "El balneario". La visión crítica y la realidad pesimista de un balneario del final de los años setenta queda perfectamente explicada por el personaje de la novela. Bien podría ser el retrato de un establecimiento en nuestro país o de cualquier villa termal europea de estos años.



XXVII Curset sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. De técnica restauratòria, el debate pendiente: las estructuras históricas... sustitución o conservación?

Tornar

La elaboración final del Programa del XXVII Curset ha llevado a comprobar definitivamente que, de todos los ámbitos de la técnica restauratòria, lo que está realmente carente de un verdadero debate entre nosotros es el referente a la parte de los edificios históricos que, utilizando una palabra no muy histórica, llamamos estructura.



XXVIII Curset sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. (Los Teatros)

Tornar

Intervenir en el patrimonio teatral es básicamente hacer teatro, producir acciones teatrales. Esto, los arquitectos, no lo debemos olvidar, al igual que tampoco debemos perder de vista que rehabilitar es volver a hacer hábil algo, procurar que recupere su habilidad. Rehabilitar un teatro es recuperar su funcionalidad, la capacidad para desarrollar la función original para la que fue construido.



XXIX Curset. Jornadas internacionales sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico. Patrimonio partido, patrimonio compartido

A lo largo de los siglos XIX y XX, mientras en la orilla sur del Mediterráneo el desarrollo de modelos urbanos europeos se combinaba con el mestizaje de tradiciones locales, en los países de la orilla norte la arquitectura integraba y reinventaba lenguajes y estéticas meridionales, o incluso y todo orientalistas. Una misma arquitectura, en la orilla norte o en la del sur, con funciones similares en el momento en que fue concebida, ha sufrido transformaciones que la han conducido a cambiar de uso a partir de intervenciones de objetivos y técnicas diferentes.



XXX Curset. Jornadas internacionales sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico. Profesionales y Patrimonio, formación y responsabilidad: el caso de los y las arquitectos

Ya hace 30 años que unos compañeros con visión de futuro decidieron que había que hacer un cursillo para difundir entre los profesionales cuestiones básicas y específicas de la intervención en el patrimonio que su formación académica había obviado totalmente. A las 29 ediciones que siguieron se trataron una enorme cantidad de criterios, conocimientos, análisis de casos, debates, etc., aunque en ninguna ocasión se hablara sobre la situación que les dio origen.

