

Exposició: "Arquitectures arran d'aigua"

Arquitectes per l'Arquitectura

Exposició



<http://arqxaq.es/exposicio-arquitectures-arran-daigua-organitzada-per-arquitectes-per-larquitectura-i-la-fundacio-mies-van-der-rohe/>

De Miércoles, 30 Octubre, 2019 - 00:30 hasta Domingo, 12 Enero, 2020 - 20:00

Barcelona

Gratuït

Butlletí:

Arquitectura



Exposición:
"Pasado
Industrial.
Espacios del

olvido"

Imatge:

© Frank Gómez

Entidad

Organizadora :

COAC

Sitio : Casa Lluvià

Demarcación :

Comarques Centrals -
Seu de Manresa

Fecha inicio :

Viernes, 11 Octubre,
2019

Fecha fin : Sabado,

9 Noviembre, 2019

Horario : De

miércoles a sábado
de 18 a 20.30 h

[Tornar](#)

Del 11 de octubre al 9 de noviembre de 2019 la Casa Lluvià, sede de Manresa de la Demarcació de les Comarques Centrals, acoge la exposición "**Pasado Industrial. Espacios del olvido**", una muestra de fotografías de Frank Gómez Castrillo, resultado de su proyecto ***Pasado industrial***.

La génesis de este proyecto se remonta a 1985, año en que Gómez Castrillo empezó a fotografiar algunos de los diferentes edificios industriales de la ciudad de Terrassa. Con el tiempo, después de analizar las fotografías realizadas y la evolución urbanística de la ciudad, el fotógrafo sintió la necesidad de sistematizar el proceso fotográfico y dejar una constancia más rigurosa de las viejas fábricas que aún quedaban en pie.

El proyecto fotográfico ***Passat Industrial***, documenta gráficamente el estado de aquellas antiguas fábricas en su estado de abandono, de intervención o después de un plan de restauración o rehabilitación. La exposición actual, ***Passat Industrial, espais de l'oblit***, se centra en aquellos edificios industriales ya desaparecidos u olvidados, fotografiados entre los años 2005 y 2017 en Cataluña.

La atmósfera de los espacios abandonados y la maquinaria inservible genera una poesía

visual donde el color y la geometría de las imágenes nos transportan a un viaje onírico e histórico hacia la época de esplendor de las industrias.

El proyecto pretende hacer visible la riqueza de nuestro patrimonio industrial, en muchos casos abandonado y olvidado, no sólo por su valor arquitectónico o técnico, sino también social, ya que estos edificios forman parte de nuestra memoria colectiva y talante. Quiere ayudar a crear conciencia de la importancia histórica de este periodo y de la necesidad de la rehabilitación y de la documentación gráfica para preservar este legado.

Esta exposición está incluida en la programación de las Jornadas Europeas de Patrimonio del 11 al 13 de octubre. También forma parte de las actividades programadas para celebrar el 200 aniversario de la fábrica *Els Panyos* de Manresa.



Exposició:
"Passat
Industrial. Espais
de l'oblit"

Imatge:

© Frank Gómez

Entidad

Organizadora :

COAC

Sitio : Sala
d'exposicions de la
Casa Lluvià

Demarcación :
Comarques Centrals -
Seu de Manresa

Fecha inicio :
Viernes, 11 Octubre,
2019

Fecha fin : Sabado,
9 Noviembre, 2019

Horario : De
dimecres a dissabte
de 18 a 20.30 h

Tarja digital:



Tornar

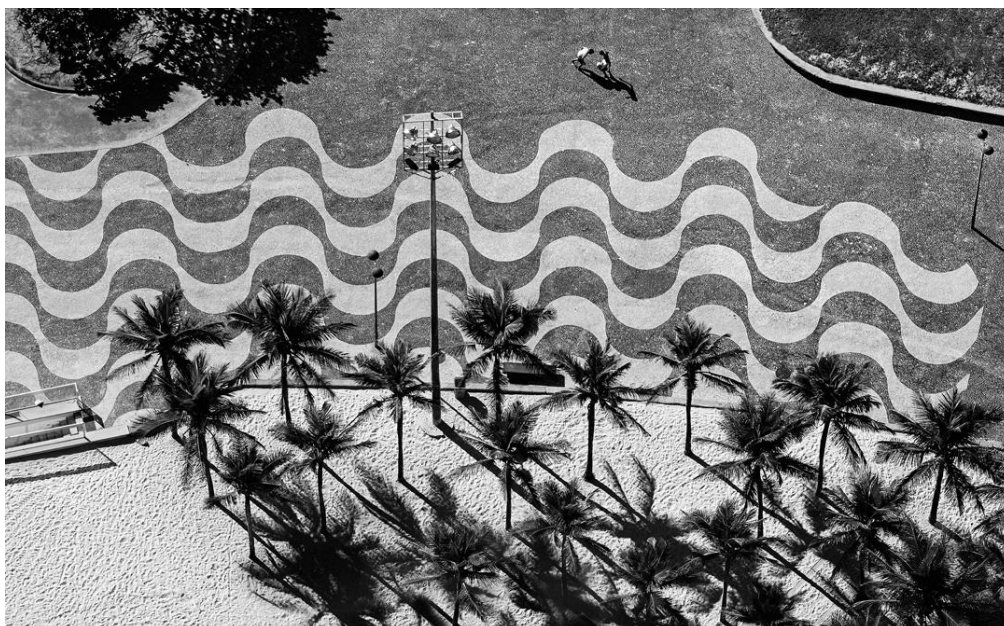
De l'11 d'octubre al 9 de novembre de 2019 la sala d'exposicions de la Casa Lluvià, seu de Manresa de la Demarcació de les Comarques Centrals, acull l'exposició **Passat Industrial. Espais de l'oblit?**, una mostra de fotografies de Frank Gómez Castrillo, resultat del seu projecte ***Passat industrial***.

La gènesi d'aquest projecte es remunta a 1985, any en què Gómez Castrillo va començar a fotografiar alguns dels diferents edificis industrials de la ciutat de Terrassa. Amb el temps, després d'analitzar les fotografies realitzades i l'evolució urbanística de la ciutat, el fotògraf va sentir la necessitat de sistematitzar el procés fotogràfic i deixar una constància més rigorosa de les velles fàbriques que encara quedaven en peus.

El projecte fotogràfic ***Passat Industrial*** documenta gràficament l'estat d'aquelles antigues fàbriques en el seu estat d'abandonament, d'intervenció o després d'un pla de restauració o rehabilitació. L'exposició se centra en aquells edificis industrials ja desapareguts o oblidats, fotografiats entre els anys 2005 i 2017 arreu de Catalunya. L'atmosfera dels espais abandonats i la maquinària inservible genera una poesia visual on el color i la geometria de les imatges ens transporten a un viatge oníric i històric cap a l'època d'esplendor de les indústries.

El projecte pretén fer visible la riquesa del nostre patrimoni industrial, en molts casos abandonat i oblidat, no tan sols pel seu valor arquitectònic o tècnic, sinó també social, ja que aquests edificis formen part de la nostra memòria col·lectiva i tarannà. Vol ajudar a crear consciència de la importància històrica d'aquest període i de la necessitat de la rehabilitació i de la documentació gràfica per preservar aquest llegat.

Aquesta exposició està inclosa a la programació de les Jornades Europees de Patrimoni dels dies 11,12 i 13 d'octubre. També forma part de les activitats programades per celebrar els 200 anys de la fàbrica dels Panyos de Manresa els mesos d'octubre i novembre.



**Exposició:
Leonardo Finotti.
Rio de Janeiro en
20 mirades**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Seu de la
Delegació de l'Alt
Empordà del COAC.
Pujada de l'església,
6. Figueres

Demarcación :
Girona - Delegació de

l'Alt Empordà

Fecha inicio :

Martes, 1 Octubre,
2019

Fecha fin : Domingo,

5 Enero, 2020

[Tornar](#)

El **dimarts 1 d'octubre**, s'obre a la seu de la Delegació de l'Alt Empordà del COAC l'exposició **Leonardo Finotti. Rio de Janeiro en 20 mirades**, que forma part del cicle **L'Àlbum de l'arquitecte**, i que anteriorment ha estat exposada a la seu de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

Des de la mirada del fotògraf brasiler Leonardo Finotti, l'exposició mostra una selecció de 17 de les 80 imatges en format 80x80 cm que componen l'exposició i també el fotollibre homònim *Rio enquadrado?*, publicat el 2016. És una aproximació a l'arquitectura, la ciutat i el paisatge de Rio de Janeiro, recentment seleccionada com a 'Ciutat de l'Arquitectura' per la UNESCO.

Com es construeix i es transmet la imatge d'una ciutat?

N'hi ha prou amb 20 fotografies per presentar-la?

L'exposició s'organitza a partir de tres temes principals: la natura, amb la seqüència de vuit fotografies de jardins de Burle Marx, el paisatge urbà de la ciutat, amb tres fotografies i la relació entre arquitectura i entorn amb set fotografies més d'edificis destacats de Rio. Cada fotografia té valor per ella mateixa, però, a la vegada, la relació entre totes proposa al visitant diferents tipus d'associacions: contrastos, afinitats, comparacions per tema, per escala, per composició, etc. Finalment una fotografia del passeig marítim de Rio ens situa en un dels espais públics més representatius de la ciutat i acompanya una selecció de fotollibres del propi Leonardo Finotti, un conjunt de publicacions que permeten destacar la importància de la construcció de les mirades i de les narratives visuals com a instrument per transmetre els valors de l'arquitectura i de la ciutat.

En l'època actual on les imatges inunden la vida, és absolutament necessari 'saber veure' la ciutat i l'arquitectura, ja sigui per poder-les entendre i aprendre com per poder transmetre els seus valors. Marcel Gautherot, un dels més destacats fotògrafs brasilers, va dir una vegada: 'una persona que no sap arquitectura no és capaç de fer una bona foto?', hi esteu d'acord?

Curadoria: M. de Castro / M.P. Fontana / J.M. Torra



