

Conferencia "Obra reciente. Juan Carlos Sancho - Sol Madrideojos

RCR BUNKA Fundació Privada
Conferència



© RCR LAB A 2016

<http://www.labarcrrarquitectes.cat/>

Jueves, 4 Agosto, 2016 - 19:30

Olot

Gratuït

Butlletí:

Arquitectura Girona

Català

Conferència de Juan Carlos Sancho i Sol Madrideojos: "Obra recent"

RCR BUNKA Fundació Privada
Conferència



© RCR LAB A 2016

<http://www.labarcrrarquitectes.cat/>

Jueves, 4 Agosto, 2016 - 19:30

Olot

Gratuït

Butlletí:

Arquitectura Girona

Español

sínTESIS arquitectònic
Lectura de tesis doctorals recents de les Comarques d'



**sínTESIS
Arquitectòniques
en Olot**

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entidad

Organizadora :

COAC

Sitio : Salón de actos

Can Trincheria en

Olot.

Demarcación :

Girona - Delegació de

la Garrotxa-Ripollès

Fecha inicio :

Viernes, 17 Junio,

2016

Horario : A les 19.30

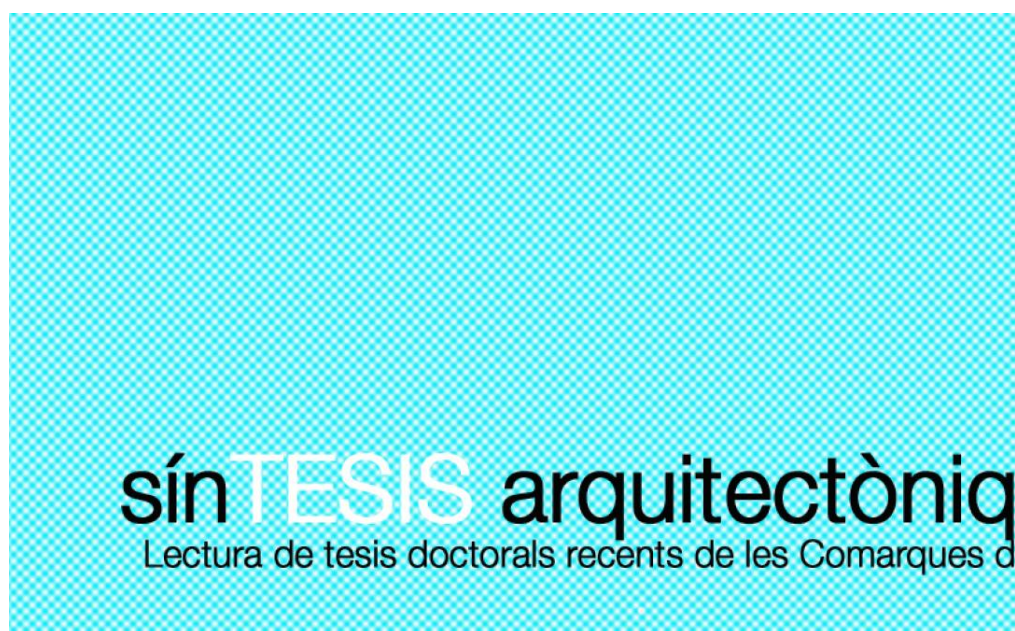
hores

[Tornar](#)

El **17 de Junio** se ha programado la segunda sesión del ciclo **sínTESIS arquitectónicas** con los arquitectos **Eduard Callís** y **Xavier Moliner**, en el salón de actos en Can Trincheria de la ciudad de Olot. Esta presentación continúa con el ciclo iniciado el pasado 27 de Mayo en Girona, y que se cerrará en la ciudad de Figueres el 8 de Julio.

Eduard Callís, con su tesis *"Arquitectura de los pantanos en Espanya"*, nos mostrará los pantanos desde el punto de vista de la arquitectura, en un sentido amplio, evidenciando sus principales atributos y su razón de ser. Dota al análisis de las herramientas necesarias para abordar cuestiones de forma y estructura, de técnica y materialidad, de organización e implantación, de paisaje y territorio. Unos aspectos apoyados por el estudio de la cadena de decisiones estratégicas que hace posible cada toma, que también incorpora el proceso de diseño y su papel en la evolución tipológica.

Por otra parte, **Xavier Moliner** presentará la tesis *"El Fotomontaje arquitectónico"*. A través de la arquitectura de Mies Van der Rohe hace un análisis exhaustivo del efecto causado por la aparición de la fotografía en la representación de la arquitectura, su introducción en las presentaciones de los proyectos y el uso del fotomontaje. Con el cambio de siglo, del diecinueve al veinte, la fotografía ya comenzó a entrar en las diferentes disciplinas artísticas incluida la arquitectura, de tal manera que con la aparición de las vanguardias los movimientos arquitectónicos modernos también se mostraron reaccionarios y incluir, aparte de nuevos conceptos arquitectónicos, nuevas maneras de presentarlas, lo que les acercó a las propuestas pictóricas y consecuentemente a la introducción de la fotografía en su proceso de trabajo y de presentación.



sínTESIS

Arquitectòniques a Olot

Imatge:

© Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Entidad

Organizadora :

COAC

Sitio : Sala d'Actes

Can Trincheria d'Olot.

Demarcación :

Girona - Delegació de
la Garrotxa-Ripollès

Fecha inicio :

Viernes, 17 Junio,
2016

Horario : A les 19.30

hores

[Tornar](#)

El **17 de juny** tindrà lloc a la Sala d'Actes de Can Trincheria la lectura de les tesis doctorals dels arquitectes **Eduard Callís** i **Xavier Moliner**, seguint amb el cicle de lectures de tesis doctorals **sínTESIS arquitectòniques** del Col·legi d'Arquitectes de la Demarcació de Girona iniciat el passat 27 de maig a Girona, i que es clourà a la ciutat de Figueres.

L'**Eduard Callís**, amb la seva tesi "**Arquitectura dels pantans a Espanya**", ens mostrarà com una lectura dels pantans des de l'arquitectura, en un sentit ampli, evidencia els seus principals atributs i la seva raó de ser. Dota a l'anàlisi de les eines necessàries per a abordar qüestions de forma i estructura, de tècnica i materialitat, d'organització i implantació, de paisatge i territori. Uns aspectes recolzats per l'estudi de la cadena de decisions estratègiques que fa possible cada presa, que també incorpora el procés de disseny i el seu paper en l'evolució tipològica.

Per altra banda, la tesi "**El Fotomuntatge arquitectònic**". El cas de Mies Van der Rohe d'en **Xavier Moliner**, vol ser una anàlisi exhaustiu de l'efecte causat per l'aparició de la fotografia en la representació de l'arquitectura, la seva introducció en les presentacions dels projectes i l'ús del fotomuntatge. Amb el canvi de segle, del dinou al vint, la fotografia ja va començar a entrar en les diferents disciplines artístiques inclosa l'arquitectura, de tal manera que amb

l'aparició de les avantguardes els moviments arquitectònics moderns també es van mostrar reaccionaris i van incloure, a part de nous conceptes arquitectònics, noves maneres de presentar-les, la qual cosa els va acostar a les propostes pictòriques i consegüentment a la introducció de la fotografia en el seu procés de treball i de presentació.



« [primer](#) [anterior](#) [?](#) [43444546](#) **47** [48495051](#) [següent](#) [?](#) [últim](#) »

[more](#)

Copyright@ Col·legi d'Arquitectes de Catalunya :
<https://www.arquitectes.cat/es/taxonomy/term/775?page=46>