



VIII edició dels Premis AJAC 2012

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : Sala
d'exposicions

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :
Viernes, 29
Noviembre, 2013

Fecha fin : Domingo,
16 Marzo, 2014

Horario : Feiners, de
9 a 15 hores

[Tornar](#)

VIII Premios AJAC es una exposición que da a conocer los proyectos ganadores de la edición de 2012 de los premios que convoca la Agrupación de Jóvenes Arquitectos de Catalunya (AJAC).

Los Premio AJAC se convocaron por primera vez en 1996 con el objetivo de dar a conocer las obras de calidad realizadas por los jóvenes profesionales y, muy concretamente, para aquellos que no tienen posibilidades de acceso a los medios de comunicación usuales en el ámbito de la arquitectura.

[Consulta todos los proyectos](#)



**VIII edició dels
Premis AJAC
2012**

**Entidad
Organizadora :**
COAC

Sitio : Sala
d'exposicions

Demarcación :
Girona

Fecha inicio :
Viernes, 29
Noviembre, 2013

Fecha fin : Domingo,
16 Marzo, 2014

Horario : Feiners, de
9 a 15 hores

[Tornar](#)

VIII Premios AJAC es una exposición que da a conocer los proyectos ganadores de la edición de 2012 de los premios que convoca la Agrupación de Jóvenes Arquitectos de Catalunya (AJAC).

Los Premio AJAC se convocaron por primera vez en 1996 con el objetivo de dar a conocer las obras de calidad realizadas por los jóvenes profesionales y, muy concretamente, para aquellos que no tienen posibilidades de acceso a los medios de comunicación usuales en el ámbito de la arquitectura.

[Consulta todos los proyectos](#)



VIII edició dels Premis AJAC 2012

Entidad

Organizadora :

COAC

Sitio : Sala

d'exposicions

Demarcación :

Girona

Fecha inicio :

Viernes, 29

Noviembre, 2013

Fecha fin : Domingo,

16 Marzo, 2014

Horario : Feiners, de

9 a 15 hores

[Tornar](#)

VIII Premis AJAC és una exposició que dona a conèixer els projectes guanyadors de l'edició de 2012 dels premis que convoca l'Agrupació de Joves Arquitectes de Catalunya (AJAC).

Els Premi AJAC es van convocar per primera vegada l'any 1996 amb l'objectiu de donar a conèixer les obres de qualitat realitzades pels joves professionals i, molt concretament, per aquells que no tenen possibilitats d'accés als mitjans de comunicació usuals en l'àmbit de l'arquitectura.

[Consulta tots els projectes](#)





T102. **Aprendiendo de la realidad**

Imatge:

©Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Entidad

Organizadora :
COAC

Sitio : espai Picasso

Demarcación :
Barcelona

Fecha inicio :
Jueves, 9 Enero, 2014

Fecha fin : Sabado,
1 Febrero, 2014

Horario : de lunes a
viernes de 10h a 20h,
sábado de 10h a 14h

Tarja digital:



PRORROGADA LA EXPOSICIÓN UNA SEMANA MÁS. SE PUEDE VISITAR HASTA EL 1 DE FEBRERO.

Nuestra propuesta de tribunal de proyecto final de carrera en la ETSAB comenzó el año 2010. Queríamos formar un tribunal con unas características diferentes, empezando por su composición, en la que todas somos mujeres, y bajando la media de edad del mismo. Estas son unas primeras cuestiones formales, no exentas de importancia, especialmente la de la composición femenina, debido a que los tribunales son todavía hoy mayoritariamente masculinos. Por tanto, consideramos que este hecho es importante para la visibilidad de las profesoras en la ETSAB y para valorar otras formas de enfocar la enseñanza y la profesión. Finalmente, el tribunal ha quedado constituido por Zaida Muxí, Sandra Bestraten, Anna Ramos y, como profesora externa, Patricia Reus. Al principio estuvieron al tribunal Eva Prats como miembro y Margarita Jover Biboum como profesora externa.

La postura del tribunal respecto a los proyectos es que los todavía estudiantes hagan una aproximación a la realidad y su compromiso como profesionales. Obviamente, como todo tribunal pedimos la comprobación de sus capacidades técnicas (urbanísticas, proyectuales, constructivas, estructurales) para resolver la ecuación que es un proyecto ... pero no nos conformamos ... queremos que las propuestas sean posibles, que estén arraigadas en las sociedades en las que les toca vivir; queremos que hagan un ejercicio crítico en el que la resolución del problema sea una de las fases, pero no la única. Por lo tanto, determinar el problema, hacer las preguntas, indagar las referencias previas, encontrar el lugar y el programa adecuados son todas cuestiones de igual importancia.

Damos mucho valor a una serie de cuestiones: la demostración de la necesidad del programa, el compromiso con el lugar (personas, cultura, geografía, clima, capacidades...), la rehabilitación y reutilización de edificaciones existentes, y no necesariamente con valor patrimonial, sino por su valor material. El trabajo, cuando es posible, se prepara en relación con la comunidad a la que va dirigido el proyecto, tanto por su viabilidad socioeconómica como para la construcción del programa. Fomentamos y aceptamos los proyectos que derivan de la cooperación, así como la utilización de los sistemas constructivos más adecuados considerando las capacidades materiales, tecnológicas y humanas de cada contexto; esto incluye la utilización de sistemas menos industrializados, ligados a la construcción en tierra, cañas y de otros materiales. Fomentamos el trabajo en equipos en cuanto a las cuestiones de estudio de los lugares, relación con la sociedad, generación de programas, ya que entendemos que los proyectos deben ser el resultado de debates y diálogos.

Pero sobre todo, entendemos el proceso de proyecto final de carrera como un diálogo y un aprendizaje mutuo, del que estamos muy satisfechos.

La elección que se ha hecho es representativa de los trabajos presentados en estos primeros 4 años y los objetivos expuestos. Algunos de los proyectos son resultados de experiencias que como estudiantes les llevó por todo el mundo, como los casos de los proyectos en India, África y Brasil. Los dos primeros casos fueron proyectos de cooperación con ayudas del CCD de la UPC y el tercero como resultado de la experiencia académica de intercambio en Río de Janeiro. Los proyectos en Barcelona surgen de las oportunidades que como vecinos supieron descubrir en su entorno más próximo. El caso de Igualada es la respuesta que como

ciudadano comprometido vuelve a su ciudad todo lo que ha aprendido en la universidad.

Los proyectos de Carla Amat, Helena Cardona, Julia Goula y Dafne Saldaña, realizados en la India, son el resultado del trabajo con una ONG local de mujeres que busca mejorar las condiciones de vida de las mujeres, y en este sentido todos los proyectos proponen espacios que permitan conciliar las responsabilidades del cuidado con la propia capacitación y trabajos remunerados; todo basado en estrategias urbanas de redes seguras para mujeres. Carla, Helena, Julia y Dafne forman el colectivo EqualSaree. El trabajo de Miguel Reina también aborda la condición de las mujeres, en este caso en Etiopía, en la ciudad de Wukro, proponiendo espacios de formación y de recursos para mujeres, en relación a las carencias por él detectadas en la ciudad.

A los casos de Río de Janeiro, de Silvia Costa, y de Barcelona en el edificio de la ONCE en el Eixample izquierdo de Julieta Durán, si bien alejados geográficamente, los emparenta la decisión proyectual de reutilizar dos grandes edificios de estructura de hormigón, dando nuevos usos, transformándolos para mejorar las condiciones espaciales y de habitabilidad de los mismos.

El proyecto para las fábricas del Rec de Igualada de Antoni Valls encuadra en una respuesta de revalorización patrimonial ante el nuevo plan, que pretende destruir toda esta memoria. Demuestra que se pueden conseguir las ganancias que promete el plan, pero sin destruir el patrimonio, y propone un proyecto concreto para la producción industrial, con una materialidad provisional o de pocos recursos para hacerlo viable.

Por último, los cuatro proyectos de los componentes de LaCol en La Bordeta, Arnau Andrés, Lali Daví y Pol Massoni en Can Batlló, y Carles Baiges con la Lealtad Santsenca han demostrado, con el paso del tiempo, como los proyectos de final de carrera con raíces en la realidad no sólo son posibles, sino que pueden tener una gran influencia en el barrio en el que están trabajando.

El compromiso personal con las personas, las necesidades y los sitios que comparten todos estos proyectos los puede convertir en un referente de un momento de cambio, y de otra manera de entender la arquitectura.

Zaida Muxí, Sandra Bestraten, Anna Ramos y Patricia Reus

Colabora:

