

**CONCURSO VESTÍBULO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA,
PLAÇA NOVA, para CONGRESO DE ARQUITECTURA**

El día **23 de Junio de 2016**, a las 10:00 horas, en el Colegio de Arquitectos de Cataluña, se reúne el jurado del Concurso del vestíbulo del Colegio en el marco de Congreso de Arquitectura 2016, cuya composición de la mesa es la siguiente:

Don **Lluis Comerón**, presidente del jurado.

Don **Roger Subirà**, director del Congreso de Arquitectura 2016

Doña **Assumpcio Puig**, miembro del comité ejecutivo.

Doña **Anna Fabregat**, miembro del comité ejecutivo

Don **Ivan Gas**, miembro del grupo Retail del Colegio de Arquitectos

Don **Fernando Marzá**, arquitecto experto en exposiciones y Arquitectura efímera.

Don **Manolo Ruisanchez**, vocal de cultura del Colegio de Arquitectos de Cataluña

Doña **Xavier Bayona**, especialista en arquitectura efímera

Don **Fernando Gil**, como secretario del jurado, con voz, pero sin voto

También se encuentran presente **Daniel Crespo**, del comité ejecutivo, con voz, pero sin voto.

Se informa al jurado, que las 15 propuestas recibidas han sido presentadas en plazo y forma, y se relacionan y numeran con sus respectivos lemas, por orden de entrega, del modo siguiente:

01	EXEGIMONUMENTUMAEREPERENNIIUM
02	#FFFFFFF
03	SOFT CARPET
04	AMB LES SOBRES
05	SOBRETAULA
06	MIRANDO AL FUTURO
07	ESPAI PAPER
08	N'HI HA PER LLEGAR-HI CADIRES
09	40X40X40
10	DRESSING UP
11	NASA
12	TETRIS
13	TRENCADIS
14	NOVES PERSPECTIVES
15	CONGRES FOR ALL

El jurado, de manera independiente, ha revisado cada una de las propuestas analizando de cada una de ellas tres aspectos descritos en las bases: La percepción de la propuesta desde el exterior, el desarrollo interior con las bases del concurso y su realización como propuesta construible con el presupuesto ofertado.

Tras esta valoración individual, el jurado en pleno, valora todas las propuestas una a una, comprobando la propuesta y el diseño de los espacios objeto del concurso. Las votaciones se enfocan con el objetivo de determinar cuál ha de ser a juicio del jurado los proyectos merecedores de premio y se realiza una valoración de las propuestas. Siendo las tres propuestas con mayor puntuación de la propuesta gráfica las siguientes (puntuación sobre 100 puntos):

05 SOBRETAULA

85 puntos

Se valora muy favorablemente la relación entre el espacio interior y el exterior. El elemento continuo de fachada, se introduce en el interior generando diferentes espacios, siempre desde la continuidad del mismo sistema elegido. La textura se adapta a la imagen gráfica del congreso. El material elegido juega con la entrada de sol, cambiando el ambiente del vestíbulo dependiendo de la hora en la que nos encontremos. Se crea una fachada del vestíbulo del Colegio como si de unos vitrales de colores se tratase.

10 DRESSING UP

85 puntos

Se valora la claridad del vocabulario creando un concepto muy potente. La generación de una cortina unificadora da ritmo a la propuesta uniendo todas las zonas de concurso desde el exterior. La división espacial de la propuesta ayuda a entender zonificaciones diferenciadas para los diferentes usos que se le puede dar durante los meses de congreso. Esta división es fácilmente variable para poder conseguir espacios más amplios. Idea muy atractiva de jugar con el elemento cortina que interactúa con el visitante. El hito colocado en el exterior crea un efecto llamada colorido y atrayente para los visitantes del espacio físico virtual del congreso.

14 NOVES PERSPECTIVES

78 puntos

Se valora una imagen muy potente desde el exterior, difícilmente realizable por el poco plazo de ejecución que se tiene. La nueva imagen del exterior del edificio impacta en la plaza de la Catedral creando nuevas visiones de este espacio público, lo que sería muy atrayente para los visitantes del espacio interior.

El jurado da el primer premio Ex Aequo a las propuestas SOBRETAULA Y DRESSING UP, por la claridad de su trabajo y por haber sabido transmitir en sus propuestas las necesidades del espacio y la relación que debe haber entre el interior y el exterior.

Cómo las dos propuestas no se pueden construir, y debido a que en ambas, como muchas otras presentadas, hay dudas de plazos de ejecución y presupuesto, el jurado ha decidido llamar a los dos equipos ganadores, para que expliquen más detalladamente el trabajo presentado, y de esa manera, poder valorar la propuesta más idónea para ser construida. El jurado nombra a un equipo técnico, formado por Fernando Marzá, Xavier Bayona, Roger Subirà y Fernando Gil, que actuará como secretario, para

convocar una reunión a los dos equipos para saber cómo funcionan técnicamente las soluciones propuestas.

En este momento, se abre el PDF2 y se convoca a los ganadores a dos reuniones independientes el día 29 de Junio de 2016.

Tras haberse reunido con los dos equipos ganadores, y haber solucionado en ambos casos las dudas técnicas y temporales, el Jurado, decide que la propuesta ganadora que se construirá será DRESSING UP, por garantizar con datos fiables tanto el presupuesto presentado inicialmente en el concurso, como haber demostrado con las empresas que construirán la propuesta en el plazo indicado.

El jurado acuerda nombrar los siguientes lemas como propuestas ganadoras:

1er PREMIO Y PROPUESTA CONSTRUIDA

DRESSING UP

1er PREMIO

SOBRETAULA

ACCESIT

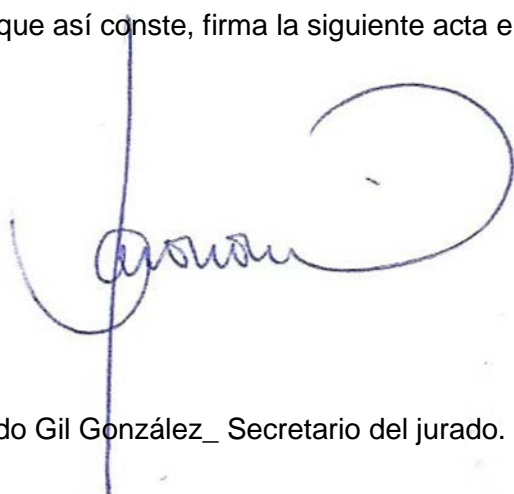
NOVES PERSPECTIVES

El jurado también acuerda que los dos primeros premios recibirán una dotación económica de 1.500,00 euros como ganadores del concurso, y que la propuesta que se construirá, recibirá adicionalmente 1.500,00 euros más en concepto de dirección de los trabajos a realizar, gestión y responsabilidad.

Los premios se entregarán en la "Revetlla inaugural" del propio congreso de Arquitectura, que será el día 21 de Julio, a partir de las 19.00 horas. Se invita a todos los participantes a asistir a esta. Para inscribirse a este acto, se debe hacer en el siguiente enlace:

<http://congresarquitectura2016.org/2016/06/11/revetlla-inaugural/>

Y para que así conste, firma la siguiente acta en Barcelona a 29 de Junio de 2016

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Fernando Gil González', is written over a vertical line that extends from the text above. The signature is stylized and cursive.

Fernando Gil González_ Secretario del jurado.