



# Mirador privilegiat



*La construcció d'un nou tancament i els treballs per condicionar i millorar l'entorn del castell de Sant Joan de Blanes va ser una de les obres seleccionades pel jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 2016 en l'apartat d'espais exteriors*

TEXT **ALFONS PETIT**

**H**istòricament hi hem tingut molts actes vandàlics amb llums trencats i pintades, i a més feia molts anys que no s'hi havia fet cap intervenció important», afirmava el desembre de l'any 2014 el llavors alcalde de Blanes, Josep Marigó, en el moment de l'aprovació del projecte d'adequació i millora de l'entorn del Castell de Sant Joan, un dels punts més turístics de la ciutat, amb vistes espectaculars sobre Blanes i que des de feia temps havia patit nombrosos desperfectes i actes vandàlics, com pintades. El projecte el va assumir l'Estudi Nus, format pels arquitectes Marta Galí, Alba Folqué, Xavier Botet i Roser Barba, i al marge de dignificar efectivament aquella zona, va ser una de les obres seleccionades pel jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 2016 en l'apartat d'espais exteriors.

En la memòria del projecte, els arquitectes comencen donant detalls sobre l'indret on s'ha d'executar la seva intervenció: «El castell de Sant Joan està situat dalt del turó de Sant Joan a Blanes, a 173 metres d'alcària. És un punt de referència tant pels ciutadans de la vila com per aquells que vénen a visitar-la. Des d'allà, es pot contemplar el paisatge circumdant i per aquest motiu, s'ha convertit en el mirador per excel·lència de la zona». En aquesta zona, recorden Galí, Folqué, Botet i Barba, ja s'hi havia fet una intervenció, però ja en feia molt temps i els re-

sultats s'havien malmès: «L'actuació de revalorització del castell de Sant Joan de l'any 1986, realitzada per Fuses-Viader, presentava un estat de deteriorament important atès els nombrosos actes vandàlics i la manca de treballs de manteniment».

Davant d'aquesta situació, denunciada per Marigó i constatada pels arquitectes, l'objectiu del projecte era «fer una intervenció global en aquest entorn per tal de mantenir-lo en un millor estat i evitar el deteriorament progressiu». I tot seguit precisen les seves intencions: «Per aconseguir-ho es defineixen dos tipus de tasques a realitzar: adequació, consolidació i manteniment d'allò existent (neteja de grafit, consolidació d'escalles, murs i talussos, substitució de la il·luminació, etc) i nova construc-

## Fitxa tècnica

► **Projecte:** Nou tancament i treballs d'adequació del castell de Sant Joan.

► **Municipi:** Blanes.

► **Autors:** Estudi nus (Marta Galí Brillas, Alba Folqué Lerma, Xavier Botet Campderós i Roser Barba Ferrer, arquitectes).

► **Col·laboradors:** Cerrajería Hnos. Escoriza, s.l.

► **Promotor:** Ajuntament de Blanes.

► **Fotografia:** Anna Galí Hugas

ció d'un tancament que impedeixi l'accés al recinte en horari determinat per preservar-lo degudament i que es convertirà en l'element principal consolidant la identitat d'aquest espai patrimonial».

Els integrants de l'Estudi Nus expliquen tot seguit en què consisteix aquest nou tancament, un dels aspectes més remarcables de la seva intervenció: «Està format per un tram fix i un tram de porta corredissa d'una fulla, mantenint un caràcter uniforme en tota la seva longitud. La porta corredissa es recull en el sentit oposat a l'element fix del tancament sobre una estructura en voladís en el talús existent i integrat entre la vegetació. D'aquesta manera, la part fixa queda independent, no ha d'absorbir els mecanismes de la porta i s'utilitza com a element de benvinguda. Els elements que conformen la tanca són un marc perimetral d'acer corten i uns elements verticals en forma de L de xapa microperforada, també d'acer corten, col·locats en diferents posicions. S'utilitza aquesta tècnica de perforació per donar transparència al conjunt i que no tingui una gran afectació visual en l'accés al Castell de Sant Joan».

En la memòria del projecte també fan referència a altres actuacions que van ser portades a terme per millorar l'experiència de les persones que visiten el castell: «En el recinte s'instal·len uns elements de senyalització i interpretació, així com uns panells en les plataformes del mirador per donar informació als visitants sobre l'entorn. Aquests elements sempre segueixen les mateixes línies formals que els elements de la tanca per donar unitat a tota la nova intervenció».