

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

Cent actors per a Celdoni i Ermenter

► El grup de teatre El Traspunt i la Coral Cardonina representen davant de l'església de Sant Miquel la llegenda dels Sants Màrtirs

Crònica

VÍCTOR GONZÁLEZ | CARDONA

Són les nou del vespre. La plaça del Mercat de Cardona és plena de gent. De sobte, sona una música imperial romana i els focus il·luminen la façana septentrional de l'església de Sant Miquel. A l'escenari, l'emperador Gai Aureli Valeri Dioclecià, flanquejat per dos soldats ben armats i fornits de la guàrdia imperial, conspira amb els membres del consell contra la secta dels cristians, que ja s'han estès per totes les províncies i capes socials.

En aquest context de persecucions, dos germans adeptes a la nova fe, els legionaris Celdoni i Ermenter, decideixen donar la seva vida per salvar els cristians. Morts com a màrtirs el 299 a Calahorra (la Rioja), uns anys després l'Església comença a venerar-los com a sants.

Aquest és l'argument de la primera part de *La llegenda de l'anell i el mocador*, un retaule escènic escrit per mossèn Climent Forner i estrenat l'any 1999 amb motiu del 600 aniversari de l'arribada a la vila ducal de les primeres relíquies dels Sants Màrtirs de Cardona, Celdoni i Ermenter. Ahir al vespre, més d'un centenar d'intèrprets

del grup teatral El Traspunt, dirigits per Enric Campos, Valentí Farràs i Jesús Ratera, van tornar a posar en escena l'obra, la segona part de la qual recrea el trasllat de les restes dels sants que es troben al monestir de Cellers, a la comarca de la Segarra, a l'església de Sant Miquel durant el domini del comte Hug Folch II, a les acaballes del segle XIV.

La representació del retaule dramàtic dels sants Celdoni i Ermenter forma part dels actes de cloenda del 75è aniversari del retorn de les relíquies després del saqueig de l'església de Sant Miquel del 1936.

La inauguració de la recuperació dels finestrals gòtics i dels nous vitralls del temple, que tindrà lloc dissabte vinent, i la processó i missa solemnes de l'endemà a la tarda, que tindran l'assistència del bisbe de Solsona, Xavier Novell, i de l'arquebisbe de Barcelona, Joan Josep Omella, posaran el punt final a la commemoració de l'efemèride.

El treball dels actors

Posar en escena un text coral com *La llegenda de l'anell i el mocador*, en què els personatges principals tenen intervencions força llargues, no és una tasca fàcil. A part de les dificultats a l'hora de coordinar un grup tan gran d'actors, els protagonistes han de fer un esforç



L'emperador Gai Aureli Valeri Dioclecià parla amb els membres del consell de l'imperi



Els germans legionaris adeptes a la nova fe, Celdoni i Ermenter

significatiu per memoritzar les seves parts del paper i interpretar-les amb versemblança davant del públic assistent.

Al marge del treball remarcable que van dur a terme els actors, cal destacar dos elements que també van contribuir a realçar la qualitat de l'obra que es va representar dissabte a Cardona: d'una banda, el vestuari i l'attrezzo, que recordaven la indumentària d'una pel·lícula de romans clàssica; de l'altra, els himnes i cànctics religiosos seleccionats pel musicòleg Ovidi Corbacho i entonats a cappella per la Coral Cardonina, com ara el Parenostre.

La casa Lluvià inaugura una exposició sobre l'arquitecte José Antonio Coderch

► La mostra «Vers una tradició viva» es fa ressò de diferents projectes que va dur a terme el barceloní

REDACCIÓ | MANRESA

► L'obra d'un dels arquitectes més destacats del segle XX català, el barceloní José Antonio Coderch (1913-1984), protagonitza l'exposició *Vers una tradició viva*, que s'inaugura aquest vespre (19.30 h) a la casa Lluvià, seu de la Delegació del Bages-Berguedà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. La mostra, que dona testimoni d'algunes de les principals realitzacions de Coderch arreu de Catalu-

L'EXPOSICIÓ VERS UNA TRADICIÓ VIVA. JOSÉ ANTONIO CODERCH

► LLOC: Casa Lluvià (Delegació Bages-Berguedà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya). Carrer Arquitecte Oms, 3-5. DIES: del 10 d'octubre al 4 de novembre. De dilluns a dijous, de 10 a 13 h i de 15 a 16.30 h; divendres, de 10 a 13 h. Entrada lliure. Inauguració, avui a les 19.30 h.

nya i en altres punts de la geografia estatal, es podrà visitar fins al proper 4 de novembre.

L'arquitecte Antoni Companys, comissari de l'exposició, serà avui a la casa Lluvià per presentar el projecte, que exhibeix el material que va ser la base d'una tesi doctoral que es va presentar el 1993. El

visitant podrà conèixer la trajectòria de l'arquitecte i les diferents etapes per les quals va passar al llarg de la seva vida. Als plafons es mostren molts projectes inèdits, que no s'han publicat en les monografies dedicades a Coderch, i avantprojectes de treballs coneguts que donen l'oportunitat d'apreciar les relacions que s'hi estableixen.

L'exposició ensenya edificis que va construir a Barcelona (carrers Bach i Raset, Barceloneta), i en altres localitats com Sant Feliu de Guíxols, l'Ametlla del Vallès i Sitges, entre d'altres. *Vers una tradició viva* explica la dimensió humanista de l'arquitecte, que va estudiar els lligams entre la manera de viure, la terra i la natura.

La mostra de fotografia d'Àngel Prat es prorroga a l'Ametlla i a Cal Vidal

REDACCIÓ | MANRESA

► L'exposició de fotografia *Àngel Prat, la mirada sagaç*, que acull el Logos Berguedà de l'Ametlla de Merola i el Museu de la Colònia Vidal, es prorroga fins al dia 8 de gener del 2017. El perllongament va acompanyat d'un calendari d'activitats per als visitants que té el doble objectiu de donar a conèixer l'obra del berguedà Prat i el llegat de les colònies industrials del riu Llobregat.

Els dies 30 d'octubre, 27 de novembre i 8 de gener es realitzaran tres noves sortides per conèixer la masia de Vilardaga, on va viure Prat, i fer una passejada per l'en-

torn que va inspirar el fotògraf. D'altra banda, hi ha previstos diversos tallers de col·lodió humit (tècnica antiga) i de Polaroid creativa, a càrrec del nét del fotògraf, Miquel Àngel Prat; de teoria i pràctica sobre la conservació de les fotografies domèstiques, amb Sònia Granel, comissària de la mostra; i de fotografia digital, amb Albert Garrido, els dies 4, 11 i 18 de febrer del 2017.

El dia 20 de novembre, es donaran a conèixer els guanyadors del 2n certamen fotogràfic Àngel Prat, que organitza CquiEfoto de Puig-reig. Per a més informació es pot mirar www.logosbergueda.cat.