

## CULTURES

# Carles Piera guanya el premi de la Taula d'Arts Visuals

- El veredictes es va fer públic ahir amb la presència de l'artista barceloní
- Exposarà el projecte escultòric «Ser per no ser» el setembre a l'Espai 7

REDACCIÓ | MANRESA

■ L'artista barceloní Carles Piera Claramunt (1985) ha estat el guanyador del Premi TAV-CC 16, de periodicitat bianual, amb el projecte expositiu *Ser per no ser*, un recull d'escultures on l'imaginari de l'artista pren el seu vessant més naturalista i poètic. El certamen, organitzat per la Taula d'Arts Visuals i l'Ajuntament de Manresa, a través del Centre Cultural El Casino, vol promoure les arts plàstiques i la creació contemporània. L'obra de l'autor, escollida entre una vintena de propostes, es podrà veure a l'Espai 7 del Casino a partir del setembre. La proclamació del guanyador es va fer ahir al migdia amb la regidora de Cultura i Joventut, Anna Crespo, la representant de la Taula d'Arts Visuals, Anna Roca, i l'artista guanyador.

*Ser per no ser*, explicava ahir Piera, és una proposta per reflexionar sobre el sentit de la vida. L'artista pretén que el visitant un cop a l'espai expositiu, on hi haurà representats els animals que consumim diàriament, es faci preguntes sobre el sentit de l'existència. Piera (Premi artista Emergent DRAPART 2013, Premi de Belles Arts Sant Jordi dels Països Catalans 2013 i Inundart 2012), té un llarg recorregut expositiu a Catalunya i a diversos països d'Europa.

Tot i que la meitat dels treballs presentats han estat provinents de Catalunya, i la majoria de la Catalunya Central, la varietat també s'ha fet palesa en l'origen, ja que



Joan Ferrer, Anna Roca, Carles Piera, Anna Crespo i Maria Camp, ahir

## LA CLAU

## Piera: contemporani en concepte

► *Ser per no ser* es constitueix a partir d'obres escultòriques produïdes durant el darrer any i altres que seran realitzades expressament per a l'exposició a l'Espai 7. Tot i que el projecte de Carles Piera no parteix d'una proposta estrictament contemporània pel que fa al format, els materials emprats i, sobretot, la reflexió conceptual de la proposta, han servit per decantar el veredictes del jurat. L'escultura de Piera es caracteritza pel caràcter efímer i l'ús de materials i objectes en desús.

entre els participants hi ha artistes del País Basc, del País Valencià, de Cuba, Itàlia i de l'estat espanyol. Precisament, Roca destacava l'e-

levada participació en un certamen amb només tres edicions i el fet que «el premi s'hagi expandit» amb projectes arribats de països com Cuba i Itàlia. De la proposta guanyadora, Roca destacava la «forta càrrega conceptual per a l'espectador» i Crespo ratificava la importància d'aquest tipus de certàmens artístics per integrar els actors de l'escena de l'art contemporani.

El jurat d'enguany el formaven Josep Morral (artista i docent), Marcel Sellas (artista i gestor cultural), Antonio Clavijo (artista), Luïsa Avante (galerista) i Alèxia Leonart (artista i docent), amb Maria Camp (representant de l'Ajuntament de Manresa), Roser Oduber (artista i presidenta de la TAV-CC) i Joan Ferrer (artista i representant de la comissió organitzadora del premi).

# La casa Lluvià destina la programació de «L'hora del pati» al públic familiar

- Raül Benítez, amb un taller de construcció d'instruments i un concert, obre demà les activitats



Raül Benítez engaga demà

REDACCIÓ | MANRESA

■ Organitzat per la delegació del Bages-Berguedà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, al pati de la Casa Lluvià, dijous s'engega la catorzena edició consecutiva del cicle d'activitats d'estiu «L'Hora del Pati» i que, en aquesta ocasió, estan destinades al públic familiar. Tots els actes es faran els dijous de juliol.

El primer, demà, a les 7 de la tarda, serà un taller d'instruments musicals a càrrec del músic, creador i educador Raül Benítez i, després, a les 8 del vespre, amb els instruments construïts, els nens i nenes participaran al concert *La poesia dels objectes*, que conduirà el mateix Benítez. Dijous, 21 de juliol, també a les 7, monitors del CAE faran jugar grans i petits amb

jocs de construcció com Kapla, Tom Tect i, també, jocs de taula. I a 2/4 de 9 del vespre, la Coral Infantil Escodines oferirà un concert. El cicle s'acabarà el dijous, 28 de juliol, a les 7 de la tarda, amb un taller de papiroflèxia a càrrec de Jordi Adell i, a 2/4 de 9 del vespre, l'Òs Mandrós explicarà contes d'autor i populars, narrats amb titelles i amb objectes en la proposta *Contes a dojo*.

Totes les activitats són gratuïtes, però per poder realitzar els tallers infantils s'ha de fer inscripció prèvia al telèfon 93 875 18 00 o a [manresa@coac.cat](mailto:manresa@coac.cat).

## TEATRE

## L'obra «Port Arthur» de Casanovas, amb la traducció de Sílvia Sanfeliu, arriba al Grec

REDACCIÓ/EFE | BARCELONA

■ Estrenada durant la BCNegra, el dramaturg Jordi Casanovas s'inspira en les transcripcions d'un interrogatori real, realitzat fa 20 anys a Austràlia per un «crim espantós» en un penitenciar per posar en escena *Port Arthur*, que presenta des d'avui al Grec i fins al dia 24, al CCCB. Les transcripcions de l'interrogatori, reproduïdes fidelment a l'obra, van arribar a coneixement públic a través de la plataforma Wikileaks. La traducció és de la manresana Sílvia Sanfeliu que també ha fet l'ajudantia de direcció. Amb Dafnis Balduz, Manel Sans i Javier Beltrán.

# Professió, família i amics s'acomiaten d'Albert Macià i en destaquen la «dignitat»

- La cerimònia, amb la música d'Aute i les paraules de Josep Maria Aloy, recorda «un intel·lectual de la cultura»

S. PAZ | MANRESA

■ Amb una mirada de llarg abast, que s'estenia més enllà de la frontera local. Amb un tarannà reservat. Amb un profund bagatge cultural que abraçava des del cinema fins a l'art, i que es filtrava pel moll de l'os del periodisme. Un intel·lectual de la cultura. I, sobretot, un exemple de lluita, de voluntat, d'autonomia. D'independència. De dignitat humana. Tota la que li va permetre la cruel diabetis. És el sincer (i sempre incomplet) retrat del germà, amic i company periodista Albert Macià que ahir es dibuixava en el

seu comiat Manresa, la ciutat on va arribar als 11 anys i on dilluns va morir a causa de complicacions derivades de la malaltia, a l'edat de 60 anys. Abans, a la sala Montserrat, de Funerària Fontanova de Manresa, va sonar l'admirat Luis Eduardo Aute, *De la luz a la sombra*.

De Macià, cofundador de Regió7 i responsable del nom d'aquest diari, se'n va destacar una trajectòria professional referencial que la malaltia va anar escapçant. Un món que, recordant les paraules de Marc Marcè, director de Regió7, escrites ahir en l'obituari, «partia de les pàgines de Regió7 i s'estenia d'Aute a Visconti, de Miró a Truffaut, d'Ajoblanc a La Repubblica».

Nascut a Lleida el 1956, Albert Macià se sentia manresà de cap a peus. I, ahir, el periodista va rebre el darrer adéu en una breu i concisi-

sa cerimònia aixoplugat pels llaços familiars (germà, Josep Maria, cunyada, Begoña, i nebots), d'amics i de companys de professió units, novament, però ara, per un adéu. Dol, afecte i respecte.

La cerimònia, amb la presència de l'alcalde, Valentí Junyent, va tenir les paraules de Josep Maria Aloy, que recordava Macià amb la impotència de qui ha seguit el procés degeneratiu d'un amic capaç de donar, però, «una lliçó de vida extraordinària que l'ha dut fins a la mort. Perquè ell tenia molt clar que la vida cal viure-la fins que te la prenen». I Aute va trencar la sobrietat amb el deix d'emoció en la imaginació d'un país utòpic, *Albanta*, una cançó triada, com la de l'inici, per Josep Maria Oliva. Com va expressar Aloy: «descansa, per fi, Albert!».



Un moment de la cerimònia de comiat celebrada ahir a Manresa