

Una mirada al passat

L'exposició fotogràfica de Cintet Rifà transporta Manlleu a principis del segle XX

El Festival Protesta girarà entorn de la lluita de les dones

Manlleu

Ester Torras

La sega del blat, les feines al bosc i la pastura del bestiar eren escenes quotidianes al món rural de començaments del segle XX. Gràcies a les fotografies del manlleuenc Jacint Rifà Anglada (1879-1938), avui podem reviure com era la vida a la comarca d'Osona i a la Vall del Ges un segle endarrere.

El Museu Industrial del Ter de Manlleu va inaugurar dijous passat l'exposició temporal "La fotografia de Cintet Rifà Anglada. Una mirada etnogràfica. 1900-1930", que agrupa unes 130 fotografies que revelen la mirada més franca i propera de Rifà envers el seu entorn amb una gran sensibilitat artística.

Jacint Rifà era fill d'una família d'industrials del tèxtil manlleuenc que a principis del segle XX, en un context de conflictivitat social, es traslladà a l'Eixample de Barcelona. La seva passió per la literatura i els viatges fa que les més de 3.000 fotografies que s'han conservat ressegueixin espais tan diversos com el Collsacabra, Núria, Girona o Sant Cugat. Tanmateix, un ampli gruix de les imatges van ser preses a la casa del Serrat de Nespla, al peu del Bellmunt, adquirida per la família l'any 1897.

"Totes tenen un enfocament especial; no tenen cap maquillatge i estan fetes amb una gran discreció". Així és com la seva familiar Fina Rifà descrivia les imatges de Cintet Rifà. "Tot va començar quan la família Rifà, conscient del valor



Lluís Puig, Carles Garcia, Fina Rifà i Àlex Garrido, a la inauguració de l'exposició al Museu Industrial del Ter



Notable expectació

Manlleu Una cinquantena de persones van assistir a la inauguració de l'exposició a l'auditori del Museu Industrial del Ter aquest divendres. La familiaritat amb l'entorn de la majoria de fotografies exposades i les peculiars tècniques emprades van atreure no només els amants de la fotografia sinó bona part dels manlleuencs.

històric i patrimonial, va dipositar aquest petit tresor a la Biblioteca Nacional de Catalunya", va explicar Carles Garcia, director del Museu Industrial del Ter.

La família va fer aquest pas "per por de fer una trencadissa", ja que els materials amb què treballava en Cintet eren molt delicats. Negatius i positius de vidre i nitrats, imatges en format estereoscòpic i autocroms, un dels primers sistemes

utilitzats per fotografiar en color, són algunes de les tècniques innovadores que Rifà emprava. De fet, la mostra compta amb un projector que permet veure algunes de les seves imatges estereoscòpiques a través d'ulleres 3D. També s'hi poden trobar panoràmiques i seqüències fotogràfiques que capten instants d'un esdeveniment concret, com un enterrament a pagès o la sega del blat.

El director general de Cul-

tura Popular de la Generalitat, Lluís Puig, que també hi va assistir, va voler ressaltar la importància de "retornar els elements patrimonials del nostre folklore al lloc d'on s'han extret", en aquest cas, a Manlleu.

Tal com va recordar l'alcalde, Àlex Garrido, l'exposició conviurà amb la resta d'actes de la festa major, que comença d'aquí a dues setmanes i que s'allargarà fins al 30 de setembre.

Vic

EL 9 NOU

El Festival Protesta incorporarà aquest any la projecció de llargmetratges i allargarà la durada de 8 a 11 dies, entre el 12 i el 22 d'octubre propers. Aquestes són dues de les novetats del certamen, que ha presentat en públic la seva quarta edició centrada en les lluites femenines, sota el lema de "Dones rebels". "Tant les històriques com les que tenim avui, sense oblidar que hi ha drets que aquí han aconseguit i que en altres països encara no tenen", explica Àngel Amargant, membre de l'organització del festival. "Volem fer un homenatge a les dones que han lluitat pels seus drets".

El cartell, realitzat per Laia Fèlix, alumna de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic, incideix en aquest tema: una imatge de la sufragista britànica Emmeline Pankhurst, a la qual s'hi sobreposen els pronoms en els dos gèneres ("Jo, tu, elles..."). "El llenguatge és on encara hi ha molts elements de micromasclisme", diu Laia Fèlix, guanyadora d'un concurs obert entre els estudiants. Pel que fa a les inscripcions, el festival ha rebut 767 curtmetratges procedents d'una seixantena de països.

Del jurat d'aquest any en formaran part, entre altres, la realitzadora osonenca Clara Roquet, la periodista Natza Ferré o l'actor i director teatral Marc Martínez. Els curts opten a tres premis: millor curt documental i millor curt de ficció i premi del públic.



Mencions per a arquitectes osonencs

Vic/Puig-reig Dos estudis d'arquitectura osonencs han rebut mencions del jurat en la 7a Mostra d'Arquitectura de les Comarques Centrals. Es tracta d'una casa unifamiliar situada a Muntanyola (a l'esquerra) i projectada per l'estudi Comas-Pont Arquitectes de Vic (Jordi Comas i

Anna Pont) i d'un habitatge ecosostenible construït a Cantonigròs (a la dreta), obra de l'arquitecte vigatà Marc Rifà-Rovira. El lliurament de premis i la presentació de l'exposició van tenir lloc en un acte celebrat a la Torre Nova de la colònia del Cal Pons de Puig-reig. La Biennal d'Arquitectura de les Comarques Centrals distingeix els millors

projectes realitzats a les comarques de l'Anoia, el Bages, Osona, el Berguedà, el Solsonès i el Moianès. Enguany s'hi presentaven 63 projectes, dels quals 18 eren fets a Osona. L'exposició itinerant dels projectes premiats arribarà el proper mes de setembre a la delegació d'Osona del Col·legi d'Arquitectes.

