



# Casa amb escala

*La reforma d'una casa de principis del segle XX, situada en segona línia de mar a Cadaqués i amb la façana protegida per un pla especial, va ser una de les obres seleccionades pel jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 2016*

TEXT **ALFONS PETIT**

**H**ra una casa amb història i situada en una localitat tan emblemàtica com Cadaqués, però que havia pagat la factura del pas del temps i es trobava en força mal estat de conservació, especialment en algunes de les seves dependències. Fins que l'estudi barceloní Liebman Villavecchia Arquitectes es va fer càrrec del projecte per reformar-la, i els treballs van ser executats, amb un resultat tan satisfactori que ha estat una de les obres seleccionades pel jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 2016.

En la memòria del projecte inclosa en el catàleg dels premis, els arquitectes comencen detallant que es tracta de la «reforma d'una casa entre mitgeres de principis del segle XX situada en segona línia de mar del poble de Cadaqués». I afegeixen sobre el valor arquitectònic original de l'habitatge que «la façana principal, modesta però digna, està protegida per un pla especial».

A partir d'aquí, Fernando Vilavecchia Obregón,

Eileen Liebman i Mireia Comajuncosa passen a exposar les seves intencions a l'hora de fer-se càrrec de la reforma: «El projecte s'ha bolcat en la recuperació d'elements i en la reinterpretació dels espais originals de la casa, i un jardí gairebé intransitable i amb un fort pendent, tots dos gairebé en estat de ruïna. S'ha tractat de suprimir el superflu i subratllar el més noble; com a exemple, les tres voltes exemplars en planta baixa i els murs de pedra seca al jardí». Afegeixen, sobre la seva proposta, que «la casa s'organitza com una col·lecció d'habitacions, cadascuna d'elles caracteritzada, sobretot, per la seva relació amb l'exterior i la qualitat de la llum natural».

Vilavecchia, Liebman i Comajuncosa expliquen també algunes actuacions concretes incloses en la seva intervenció, i els resultats que persegueixen: «A la planta baixa s'excava la roca del jardí per introduir la llum en el que era el dipòsit d'aigua, i que passarà a ser una habitació més de la casa. A més, un pati central rescatat serveix de llanterna de llum i de mecanisme de ventilació de les habitacions».

Igualment, assenyalen que «es distorsiona la geometria ortogonal de la planta superior per articular un sol espai format per la sala d'estar i el menjador-cuina, tots dos connectats amb importants espais

exterior: en un extrem, una terrassa amb vistes sobre el mar, i en l'altre, un menjador exterior al jardí. Aquesta distorsió permet alhora que el pati central aportillum i ventilació al centre de la planta. Els plecs del cel ras volen contribuir també a aquesta articulació de l'espai».

Els arquitectes dediquen una menció especial a l'escala de la casa, que té una presència determinant tant en la seva estètica com en l'articulació dels espais: «L'escala interior, tant el tram original com el nou, juga un paper destacat a la casa, atorgant caràcter als espais a través dels quals circula: com a cinta contínua -no només per la casa sinó pel jardí escalonat en tres nivells-, té rèplica a l'escala exterior de pedra, i permet un segon accés a la casa a deu metres per sobre del carrer de la façana principal».

## Fitxa tècnica

► **Projecte:** Casa EM26.

► **Municipi:** Cadaqués.

► **Autors:** Fernando Vilavecchia Obregón, Eileen Liebman i Mireia Comajuncosa, arquitectes.

► **Col·laboradora:** Ana Bracons Botaya (arquitecta).

► **Contractista:** Fernando Granados (obra); Joaquin Vilà (fusteria); i Pedro López (instal·lacions).

► **Fotografia:** Michael Moran/OTTO

A