



Una oficina única

L'arquitecte Javier de las Heras Solé es va imposar en el concurs d'idees convocat per dissenyar la nova seu d'Arquia Banca a Girona, al qual s'havien presentat més de setanta projectes; la seva proposta també va ser una de les obres seleccionades pel jurat dels Premis d'Arquitectura

TEXT **ALFONS PETIT**

El mes de febrer de l'any passat, Arquia Banca (la marca de la cooperativa de crèdit Caixa d'Arquitectes) inaugurava a la Plaça del Vi la seva nova seu a Girona, que substituïa la que l'entitat tenia fins llavors al Carrer de la Força. «L'oficina està situada en una de les zones més cèntriques de la ciutat, fruit del desig d'Arquia de guanyar en proximitat amb els seus clients», explicaven els responsables d'Arquia Banca, que en aquell moment comptava amb 2.873 clients a la demarcació i un volum de negoci superior als 45 milions d'euros. Aquesta aposta per la proximitat és un dels aspectes en què més insisteix l'entitat financera, i per això «cada oficina és diferent, contribuint a oferir als nostres clients un sentiment de proximitat i un major confort». En el cas de Girona, el disseny de la nova seu va anar a càrrec de l'arquitecte Javier de las Heras Solé, el projecte del qual es va imposar en el concurs d'idees convocat per l'entitat, al qual es van presentar més de 70 arquitectes. No va ser l'única «competició» que De las Heras va superar amb bona nota: la nova oficina d'Arquia Banca a Girona va ser una de les obres seleccionades pel jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 2016.

En la memòria del projecte inclosa en el catàleg dels premis, l'arquitecte començava declarant quin era l'objectiu de la seva proposta per a un espai situat en un espai tan emblemàtic com ho és la plaça del Vi, i amb una personalitat molt marcada pels seus

murs de pedra: «Ordenar una planta que és fruit de la suma de dues parcel·les irregulars mitjançant una pauta ortogonal, que estructurarà els nous espais de forma clara i senzilla».

Hi ha dos elements que condicionen la intervenció de De las Heras, i que són l'escassa llum natural i les dues altures de l'immoble. Pel que fa al primer, apunta que «una planta amb una proporció de façana mínima i amb una d'aquestes façanes donant a una travessia estreta produeix un espai interior amb una manca d'il·luminació natural. El projecte situa els llocs d'estar-treball en els espais amb major quantitat de llum natural». I sobre les altures, indica que «disposar de dues plantes ens permet un tractament de la planta en profunditat. A partir del buidatge-enderroc de part del forjat de la planta primera, s'aconsegueix una millor il·luminació, una ventilació més favorable i uns espais interiors amb un caràcter més públic». En aquest sentit, apunta que s'ha d'«entendre la intervenció de la mateixa manera que la cirurgia fa una incisió, per curar».

A partir d'aquests elements, De las Heras dóna més detalls de la seva proposta: «Mitjançant aquesta pauta, la prioritat de la il·luminació natural per als espais de més ús i el buidatge de la planta primera, diferenciem l'espai públic de l'espai confidencial –ús administratiu i intern de l'entitat– utilitzant els murs existents i la disposició de taulell-banc, que estructura l'espai de vestíbul i d'atenció al client. Proposem una convivència –amb la privacitat requerida– dels espais públic i privat».

Un altre dels grans objectius de Javier de las Heras Solé era donar protagonisme a la pedra dels murs de l'immoble. Explicava en aquest sentit que s'havia

proposat «recuperar i mostrar els murs de pedra utilitzant un sol material: la fusta». I és que, segons ell, «la fusta és un material que per les seves característiques –orgànic, vinculat a una tradició... – dialoga bé amb la pedra natural». A partir d'aquí, afegia, «posar aquest material apilant-lo és una manera de relacionar-lo amb els murs existents. Treballar mitjançant la suma d'elements, però de forma oposada, sense tocar-se entre si. A diferència del mur de pedra, la seqüència de llistons no és un element portant, sinó que és un revestiment i així es manifesta». I encara un altre detall a tenir en compte: «Dispossem els llistons de fusta en horitzontal per marcar el recorregut de la zona d'espera i en vertical per dirigir-nos la mirada cap al doble espai que relaciona les dues plantes».

Fitxa tècnica

► **Projecte:** Nova oficina d'Arquia Banca.

► **Municipi:** Girona.

► **Autor:** Javier de las Heras Solé, arquitecte (i director d'obra).

► **Col·laboradors:** Salvador Bou Garcia (arquitecte); Blázquez-Guanter, Josep Masachs, Proisotec enginyeria (estructura); Gerard Codina Mas (pressupost/seguretat i salut); Gerard Codina Mas (direcció d'execució); Fusteria Guixeres, Joan Guixeres (fusteria); i Ramon Cabratosa (serraller).

► **Promotor:** Arquia Banca.

► **Contractista:** Joan Illa Casellas Construccions Viladasens.

► **Fotografia:** Adrià Goula.

A