

Les Adoberies, vistes per Josep Trilla

El pintor exposa 22 visions del barri en una mostra al Col·legi d'Arquitectes fins al 9 de febrer

Vic

J.V.

Tot va començar amb un quadre, un de sol, que el pintor Josep Trilla (Campdevàdol, 1950) va començar a finals d'estiu. Amb el cavallet plantat a la vora del Mèder, va fer "la vista clàssica de les Adoberies" amb el pont de Queralt, que ja altres vegades havia pintat. Però aquesta vegada no es va parar aquí. D'aquell primer quadre en van venir d'altres, fins a completar la mostra de 22 obres que aquest dijous va inaugurar a la sala de la delegació d'Osona del Col·legi d'Arquitectes. "Les Adoberies de Josep Trilla. Paisatgisme urbà d'un plenairista" s'hi podrà veure fins al dia 9 de febrer.

L'estètica de la decrepitud de les Adoberies ha seduït des de fa anys els pintors de Vic. Des dels més clàssics fins als més contemporanis (el jove Joan Peiron n'ha fet una nova lectura, els darrers anys). Josep Trilla, que des de fa anys viu a Sant Julià de Vilatorrada i recorre amb



Josep Trilla, amb una de les obres més grans que exposa a la mostra, inaugurada aquest dijous al vespre

el seu cavallet molts llocs d'Osona, també hi ha vist un encant. "Aquesta cosa misteriosa, allò que es va acabant...". Tot plegat són motius que el porten a pintar les Adoberies perquè creu que "l'abandonament també

té el seu encant". En mig any, les ha pintades des d'una banda i l'altra del Mèder, amb visions generals que inclouen la catedral i amb la vista posada en petits detalls d'escaleres que baixen cap al riu, de portes i finestres, de

la resclosa... i amb la vista posada una mica més enllà, el Molí d'en Saborit. Els quadres que començaven davant de l'antic barri dels pellaies, prenen forma definitiva a l'estudi, fins a completar aquesta exposició. El proper

dia 19, es complementarà amb una xerrada amb el títol "Adoberies, passat i futur", a càrrec de l'arquitecta municipal Elisenda Foradada i la historiadora Montserrat de Rocafiguera, a la mateixa sala d'exposicions.

PINTAR A L'AIRE LLIURE

Trilla és dels pocs pintors que practiquen encara el conegut com a *plenairisme*, la pintura a l'aire lliure de paisatge. Una pràctica abans més usual entre els molts paisatgistes que ha donat la ciutat, però que cada cop és més escassa. "I no saben el que es perden", diu l'artista. Acostuma a sortir cada setmana amb altres pintors que fan com ell, però és dels més constants. Li agrada també parlar amb la gent que s'acosta a veure'l mentre pinta, i les Adoberies han estat una mina d'anècdotes. Des dels estudiants italians que participaven en una jornada d'AC-Vic sobre el futur del barri, molt interessats, fins a algun passavolant que li deia "que el millor era pintar-ho i fotografiar-ho, i després tirar-ho tot a terra". Va començar a final d'estiu i ha acabat quasi a l'hivern, amb canvis de color i de llum que ha registrat amb el seu pinzell. Són, ara, les seves Adoberies.

Irene Boixeda, la creació sanadora

Publica dos llibres de reflexió filosòfica i exposa art al CAP del Remei

Vilanova de Sau

J.V.

L'aventura creativa d'Irene Boixeda comença, paradoxalment, amb una malaltia, una sensibilitat química múltiple de la qual es recupera amb tècniques que no són només de sanació física sinó de canvi de mentalitat i forma de vida. De tota aquesta experiència en surt una obra artística que ja ha exposat i, ara,

dos llibres autoeditats, *La llum que hi ha en mi* i *Avanzando en el amor*.

Els dos títols comparteixen la reflexió a partir de la pròpia experiència, "tot i que no hi explico el meu procés de recuperació". *La llum que hi ha en mi* és un llibre on recull imatges del seu treball artístic –equilibrades composicions treballades en paper i plenes de color– acompanyades de textos "vinculats a les

fotografies, que s'han d'entendre des del cor". *Avanzando en el amor* és un llibre amb aforismes, pensaments breus que "són els que m'arriben des de la intuïció, del cos i la ment", i que reuneix en tres blocs: el Cel, l'Home i la Terra. Al mateix temps, les obres d'*art conscient* d'Irene Boixeda continuen viatjant i s'exposen fins al dia 10 de febrer al CAP del Remei de Vic.



Irene Boixeda

Oriol Bábler i la crisi dels refugiats, al Temple Romà

Vic Sota el títol d'"Idomeni, el malson d'Europa", el fotoperiodista Oriol Bábler (Vic, 1989) inaugura una exposició aquest divendres al Temple Romà que gira entorn de la crisi dels refugiats. Llicenciat en Periodisme i actual redactor del digital *Vilaweb*, Bábler va seguir la crisi des de Grècia entre finals de 2015 i principis de 2016, i a l'estiu va tornar a Idomeni. La inauguració serà a les 7 del vespre.



La Farinera 'il·lustra' els murs del Museu de la Ciència i de la Tècnica

Vic/Terrassa La Farinera-Centre d'Arts Visuals de Vic ha decorat els murs exteriors del Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, a Terrassa, amb 18 fotografies de gran format que recorden l'antiga activitat industrial del Vapor Aymerich, seu de la institució. A partir de codis QR lligats amb la imatge, es pot accedir a informació relacionada amb aquestes fotografies.

CIRVIANUM
TEATRE/TORELLÓ

Ds_21.01 // 21.00 h_TEATRE

Preu: 16€ anticipada / 18€ a taquilla des d'una hora abans
Durada: 75 min

La perla 29 presenta

Un obús al cor



Divendres, 13 de gener de 2017