



# Pell de ceràmica

*L'ús de la gelosia, que dona nom a la casa i en determina l'aparença estètica, és l'element més característic d'aquest projecte, seleccionat pel jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 2016*

TEXT **ALFONS PETIT**

A prop del mar però enlairada, enmig d'un bosc de pins i amb vistes a la cala de Llafranc, la casa que van projectar els arquitectes Emiliano López i Mónica Rivera té com a gran protagonista la ceràmica, en forma de gelosia (element que li dona nom), d'una triple manera: perquè crea una «pell» que defineix l'aspecte estètic de l'habitatge, perquè emmarca determinades vistes especialment significatives per als redactors del projecte, i perquè té una funció destacada en la protecció del sol i també en l'eficiència energètica de l'immoble. La proposta arquitectònica de López i Rivera va causar una molt bona impressió entre els integrants del jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 2016, que la van incloure entre les obres seleccionades, i també va rebre elogis per part de l'anomenat Jurat de l'Opinió dels mateixos guardons.

En la memòria del projecte inclosa en el catàleg dels premis, els arquitectes comencen descrivint l'indret on es construeix la casa, al terme municipal de Palafrugell: «Se situa en un bosc de pins amb un fort pendent descendent cap al sud i vista a la cala de Llafranc». A partir d'aquí, López i Rivera comencen a donar detalls sobre la seva proposta: «La façana sud és un gruixut filtre solar. A la planta baixa,

les vidrieres reculen de la façana per protegir-se del sol. A la planta superior, una gelosia filtra el sol i emmarca la vista».

Aquesta gelosia, que dona nom a la casa i que li confereix el seu particular aspecte estètic, requereix més atenció en les explicacions d'Emiliano López i Mónica Rivera: «La gelosia es basa en una simple rajola ceràmica fabricada per Ceràmica Cumella. Col·loquem una reserva abans d'aplicar la pintura en pols que vitrificarà al forn, amb la qual cosa s'aconsegueix el dibuix que marcarà la posició exacta i l'adherència correcta de les peces verticals, que són dues rajoles unides tal com surten del forn i vitrificades per les quatre cares». I encara afegeixen que «la gelosia queda emmarcada per dues peces de formigó blanc prefabricat. La superior remata la coberta i la inferior amaga unes persianes enrotllables, que tanquen completament la casa. El conjunt es recolza delicadament sobre l'estructura portant de formigó sorrejat».

En un text publicat al blog *Del tirador a la ciutat* de l'edició digital del diari *El País*, la periodista i historiadora Anaxu Zabalbeascoa explicava sobre els mètodes utilitzats per incrementar l'eficiència energètica del projecte que «un sistema d'aerotèrmia completa la cura energètica visible i invisible ideada per a la casa. L'aerotèrmia fa que, en temporades fredes, es generi aigua calenta que circula per un circuit continu sota del paviment de pedra calcària de tota la casa. A les estacions caloroses i humides, el sistema genera aigua freda mitjançant uns inter-

canviadors i aporta aire fresc a les estances».

L'ús de la gelosia va ser precisament l'element que va destacar, en el seu elogi al projecte d'Emiliano López i Mónica Rivera, Anabel Ros Nuño, membre del Jurat de l'Opinió dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona en representació del Col·legi Oficial d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers de l'Edificació de Girona: «Ha sabut utilitzar l'element constructiu de les gelosies, utilitzades tradicionalment com a elements de protecció i ventilació, i donar-li un protagonisme principal pel fet de ser de ceràmica cuita blanca col·locada d'una forma singular, cosa que crea una simbiosi perfecta entre els interiors i els exteriors de l'habitatge».

## Fitxa tècnica

- **Projecte:** Casa Gelosia.
- **Municipi:** Llafranc, Palafrugell.
- **Autor:** Emiliano López i Mónica Rivera, arquitectes.
- **Contractista:** ATYCA.
- **Fotografia:** José Hevia.

A