



Obra que regaló Antonio Tàpies a los jóvenes arquitectos en 1960.



Dibujo de Joan Miró.

●●●  
 Texto: **Raúl Gorroño**  
 Fotos: **Jesús Adán**

## Arte **solidario** para un **viaje** de **arquitectos**

La Sala del Colegio de Arquitectos de la capital tinerfeña acoge desde hoy un centenar de obras de los mejores artistas de los años 60, entre ellos Miró, Saura, Guinovart, Tàpies, Gropius, Canogar o Millares.

Una brillante idea de varios miembros de la ochenta y cinco promoción de arquitectos de Barcelona en el año 1960, entre los que se encontraba el tinerfeño Vicente Saavedra, derivó en una excelente colección de dibujos y pinturas de los mejores artistas del mundo. Un centenar de aquellas piezas se podrá contemplar desde hoy, a partir de las 20:00 horas, en la sala de arte del Colegio de Arquitectos de Canarias en su sede de Santa Cruz, hasta el 17 de abril, con el título “Una colección para un viaje”. El propio Vicente Saavedra y la crítica de arte Victoria Combalia son los comisarios de la muestra.

La historia comenzó cuando aquellos jóvenes arquitectos vieron que no habían podido reunir el suficiente dinero para sufragar el viaje de fin de curso que querían realizar para conocer “in situ” aquellas construcciones que vieron en libros y fotografías durante sus estudios.

La chispa surgió cuando decidieron reinvertir todo lo que recaudaron en bailes y cenas en la compra de carpetas, cartulinas y sellos para invitar a una selección de pintores, escultores y arquitectos de todo el mundo a que ejecutasen una obra que les ayudase a cumplir su sueño.

Maestros de la pintura como Miró, Saura, Guinovart, Tàpies, Vasarely, Millares y Morandi, entre otros, además de escultores como Subirachs, Chirino o Pablo Serrano, y arquitectos como Wal-



Un aspecto de la exposición que se inaugura esta tarde a las 20.00 horas.

ter Gropius, Gio Ponti o Bakema, entre otros muchos creadores de la época, respondieron a aquella invitación y volcaron su arte en unas cartulinas DIN A4. Aquel valioso legado, que fue adquirido por el Colegio de Arquitectos de Barcelona, refleja la poética que definía aquel periodo creativo de cada uno de los autores que apoyaron aquella iniciativa solidaria.

Alejandro Beautell, vocal de Cultura y Comunicación de la demar-

cación de Tenerife, La Gomera y el Hierro del Colegio de Arquitectos de Canarias (COAC), comentó que de esta forma se reabre la sala y se reinicia la actividad cultural que siempre ha caracterizado a este organismo.

“Hemos hecho una inversión para la puesta a punto de la sala y hemos apostado por hacer una exposición de esta entidad para volver a la primera línea de la cultura, porque el colegio siempre ha

estado presente en la vida cultural de las Islas. La idea es traer una vez al año una exposición que marque un hito, como esta, y luego mantener la programación con otras. Después de esta pensamos hacer otra con la obra de los fondos del COAC, formados por pinturas, esculturas, fotografías y maquetas de todas las esculturas en la calle. Queremos volver a tener esa conexión de la arquitectura, la cultura y la sociedad”.

### CINE

## TEA proyecta tres películas sobre memoria histórica

El Día, S/C de Tenerife

El Aula Cultural José Carlos Schwartz del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife ha programado un ciclo de proyección de tres documentales que abordan la memoria histórica y democrática de España desde la reflexión y el conocimiento.

Todas las sesiones, que comenzarán hoy, se celebrarán a las 20:00 horas en el salón de actos de TEA Tenerife Espacio de las Artes y contarán con una presentación y un coloquio posterior con los directores de los documentales. La entrada es gratuita previa retirada de invitaciones en taquilla.

Hoy se estrenará el cortometraje “Archipiélago fantasma”, del director Dailo Barco, un juego de espejos entre la realidad y la ficción que posibilita conocer a través de las imágenes de “El ladrón de los guantes blancos” (primer largometraje canario de 1926) la historia de Guetón Rodríguez, uno de sus actores, posteriormente detenido y desaparecido por sus ideas políticas.

El miércoles 18 se recupera el documental “Los salones de Fyffes”, de David Baute, con guion de Cirilo Leal, que cuenta cómo después del levantamiento militar fascista se utilizaron unos almacenes de plátanos, propiedad de la casa exportadora británica Fyffes, para convertir sus locales en un campo de concentración donde encarcelar a aquellos canarios sospechosos de ser simpatizantes de la República.

El jueves 19 se cierra el ciclo con “El espejo de la memoria” de Pablo Alonso González, documental que narra la querrela argentina contra el franquismo a través del caso de Inés García Holgado, que visitó el laboratorio de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica en Ponferrada.

La finalidad del Aula Cultural José Carlos Schwartz es crear un área de encuentro, promoción y fomento del debate en torno a la memoria histórica desde una perspectiva cultural y la difusión de la investigación y el pensamiento contemporáneo en dicho ámbito. Se escogió el nombre de José Carlos Schwartz en homenaje al último alcalde republicano.