



Fantasmès d'avui, a ACVic

Vic Qui són els fantasmès d'avui, és a dir, qui fa por? Qui pot travessar els murs, com era llegenda que feien els espectres? Qui és avui invisible com ells? Aquestes són qüestions que es planteja "Fantasmès al mur", l'exposició que ACVic, Centre d'Arts Contemporànies presenta fins a mitjans d'abril, paral·lelament a la seva reflexió sobre les Adoberies (vegeu EL 9 NOU de dilluns passat). "Fantasmès al mur" és un conjunt d'instal·lacions comissariades per Imma Prieto, una part d'un projecte més ampli que a cada lloc on es porta a terme convida diferents artistes a reflexionar "sobre la invisibilitat del poder i les pors". En el cas de Vic, es fa a partir de tres propostes. Xavi Bové, a *Àrea de seguretat*, dibuixa un mapa mundial i auditiu del patiment en el món: al situar-se davant d'una càmera, en un punt

delimitat com la pròpia àrea de seguretat, el visitant activa la llum i el so de cada àrea del mapa, a partir de dades recollides sobre els conflictes que hi tenen lloc. En una altra instal·lació, *Perifèria*, Andrea Gómez parteix el joc Second Life per crear una metàfora: el visitant és convidat a adoptar una identitat en aquest món virtual "que es desdibuixa en el moment de travessar una frontera". Finalment, Miquel Garcia a la instal·lació *Oradors* proposa escoltar gravacions de discursos de dictadors i caps d'estat com Hitler, Stalin, Franco o també el rei Joan Carles I en discos de vinil que funcionen a diferents revolucions i alteren la veu del personatge. Un so alterat que es presenta com un acte d'"iconoclàstia sonora". A la imatge, uns visitants escoltant la veu del rei emèrit d'Espanya.

Jordi Serra inicia el projecte Exposat a la Fundació Mil·lenari

Vic La Fundació Mil·lenari inicia el projecte Exposat, en col·laboració amb l'Escola d'Art de Vic. Amb aquesta iniciativa es vol ajudar a difondre la creació de persones i de col·lectius. El primer artista que hi ha passat és Jordi Serra (a la fotografia), que hi presenta aquests dies una mostra de la seva pintura influenciada per l'art matèric i l'*art brut*. A partir del dia 3 de març,



prendrà el relleu una mostra d'Assumpta Montaner. Està oberta la convocatòria per presentar noves propostes.

Un camí d'intenció artística, a Tavertet

Tavertet Al llarg de quatre caps de setmana, des d'ara fins al maig, l'artista visual Alícia Casadesús i el poeta Antoni Clapés proposen el projecte artístic "Microgrames", un itinerari que es farà a peu entre la casa de Can Tafura, a Tavertet, i l'ermita de Sant Miquel de Serarols. Aquí s'hi mostrarà cada vegada un treball diferent. La primera experiència té lloc aquest dissabte i diumenge, a partir de les 10 del matí. L'ermita estarà oberta fins a les 4 de la tarda.

Les arquitectures desaparegudes, a Vic

Vic La delegació d'Osona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (Coac) exposa fins al 7 d'abril la mostra "Arquitectures desaparegudes", que recull un conjunt d'obres arquitectòniques significatives d'arreu de Catalunya que ja no es poden visitar perquè en algun moment es van enderrocar o han estat molt transformades, des dels apartaments de La Pedrera de Barcelona al cine Albéniz de Girona. L'exposició s'ha dut a terme gràcies al fons documental del Coac.

Manlleu, per Ignasi Tejón, a Can Puget

Manlleu La sala d'exposicions de Can Puget de Manlleu inaugura aquest divendres (8 vespre) la mostra "Vistes i mirades de Manlleu", amb 70 imatges d'Ignasi Tejón. L'autor ha treballat amb dues tècniques: les *vistes* han estat realitzades amb una càmera fosca (estenopeica), que capta una imatge invertida del lloc escollit, però sense que l'autor pugui precisar-la; les *mirades*, en canvi, són fotografies amb càmeres òptiques sobre pel·lícula en blanc i negre.

Divendres, 24 de febrer de 2017



Diumenge, 26 de febrer
A les 11 h, 2/4 de 5 h i les 6 h

Pinxit
Baychimo Teatro

-50%
tiquets
AMPA

ESPECIAL
NADONS



Preu: 14 € (també nadons)



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

www.latlantidavic.cat

Informació i venda:
Taquilles de L'Atlàntida
93 702 72 57 ext. 3 - 15205