



# Color per a l'àgora

*Un agosarat ús de la pintura va confegir un aspecte radicalment diferent a la plaça de Sant Miquel d'Olot, que va ser molt ben valorat pels veïns i pel jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona*

TEXT **ALFONS PETIT**

L'any 2015, l'Ajuntament d'Olot va posar en marxa un projecte per millorar l'aspecte estètic i els serveis de la plaça de Sant Miquel d'Olot, que va encarregar als arquitectes Eduard Callís i Guillem Moliner, que des del 2004 tenen a la mateixa ciutat l'estudi Unparell d'arquitectes. La seva proposta va ser molt ben rebuda per l'Associació de Veïns de Sant Miquel, al cap i a la fi els principals beneficiaris de la intervenció, i també pel jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 2016, que la va incloure entre les obres finalistes en l'apartat d'espais exteriors. Curiosament, un altre projecte de Callís i Moliner, *Lluana Plena*, executat també a Olot (en aquest cas en un domicili particular) va ser l'obra premiada en la mateixa categoria d'aquests guardons.

En el cas de *Vestir la plaça. Domesticar l'estança comunitària*, el seu títol per al projecte d'intervenció a la plaça de Sant Miquel d'Olot, els arquitectes van optar per la senzillesa i per donar protagonisme a la pintura: «El caràcter de l'espai públic condiciona l'apropiació que en fem els ciutadans. Lluïnt un nou vestit, la plaça adopta un tint domèstic i indueix a percebre-la com l'estança comunitària del barri. Amb el mínim cost, s'estableixen les bases per-

què esdevingui de nou el centre de la vida social, un espai de relació inclusiu per a tots els veïns».

En la memòria del projecte inclosa en el catàleg dels premis, Callís i Moliner apuntaven també que «aplicant una capa selectiva de pintura, la intervenció llegeix i destaca la qualitat espacial, la geometria i els sistemes constructius de l'arquitectura de la plaça. Coronaments, estampats i catifes atorguen lleugeresa, lluminositat i color a les parets de bloc de morter, partint de la mateixa modulació i reforçant la naturalesa tèxtil del suport».

En les seves valoracions del projecte, els veïns del barri es mostraven satisfets perquè la pintura apostava per elements relacionats estretament amb Sant Miquel. Els mateixos arquitectes ho explicaven en comentar que «els motius geomètrics evoquen el camp domèstic i també aquells actes que identifiquen el barri. L'actuació reforça la singularitat de cada àmbit, però, per sobre de tot, propicia un teló de fons capaç d'acollir amb confort un ventall més variat d'activitats i d'usuaris, inclòs el joc».

Aquest caràcter lúdic de la proposta de Callís i Moliner era remarcat també per Jordi Munell, alcalde de Ripoll, diputat al Parlament de Catalunya i integrant de l'anomenat Jurat de la Cultura dels mateixos premis d'arquitectura, que va destacar aquest projecte «per l'originalitat, el *divertimento* i l'atreuiment en la intervenció en un espai públic trencant la dinàmica de grisos i negres de l'asfalt urbà i dels espais públics en general. Per la solució de con-

templar els diferents usos de la plaça com a àgora pública».

Per reforçar aquest caràcter d'àgora pública, el projecte -que també va millorar la il·luminació del recinte, hi va incrementar la presència de vegetació i li va proporcionar senyals d'identitat, com ara inrètol identificatiu-, va buscar la col·laboració dels veïns. Callís i Moliner citaven entre les intervencions concretes a fer-hi: «Donar un aspecte més lluminós i alegre a la plaça atenent a la seva geometria i construcció. Pintat aplanillat dels murs de bloc de morter, rajola ceràmica i columnes metàl·liques amb la col·laboració dels veïns. Inclou reparació, neteja prèvia i protecció posterior».

## Fitxa tècnica

- **Projecte:** Vestir la plaça. Domesticar l'estança comunitària.
- **Municipi:** Olot.
- **Autors:** Eduard Callís Freixas i Guillem Moliner Milhau, arquitectes.
- **Col·laboradors:** Jordi Moret (arquitecte), i Jordi Collell i Ramon Heras (estudiants d'arquitectura).
- **Contractista:** Soy & Soy pintors.
- **Promotor:** Ajuntament d'Olot.
- **Fotografia:** La Comarca/Roger Serra-Calvó.