

## CATALUÑA

## Barcelona quiere saldar su deuda con Coderch

J. Á. M., **Barcelona**  
Desde noviembre de 2013 el arquitecto José Antonio Coderch y de Sentmenat (Barcelona, 1913-L'Espolla, 1984) da nombre a una plaza situada junto al DHUB, en la plaza de Les Glòries, en el nuevo epicentro, en construcción, de Barcelona. Pero esta ciudad no ha otorgado todo el reconocimiento al responsable de introducir la modernidad en la arquitectura española durante el franquismo. Suyos son edificios como las Torres Trade, la Casa de la Barceloneta, el Instituto Francés, las viviendas de la calle Johann Sebastian Bach, la Casa Tàpies y la ampliación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, entre otros.

Por eso, el Ayuntamiento tiene la "voluntad de reconocer su figura y por extensión la de los arquitectos de Barcelona, que normalmente han sido olvidados", explicó ayer Jaume Collboni, segundo Teniente de Alcalde de Barcelona durante la presentación del libro *Recordando a Coderch*, que la periodista Pati Núñez ha escrito tras entrevistar a 21 arquitectos que conocieron o trabajaron con él y que trazan un perfil caleidoscópico de este complejo personaje y de su obra. "No haré ningún anuncio para no chafar la presentación del libro, pero pronto lo anunciaremos", se justificó Collboni.

El acto de presentación del libro, celebrado en la sede del Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC), contó con la participación de la familia del arquitecto y muchos de los que han participado en el libro, todos arquitectos, entre ellos, Oriol Bohigas, Carlos Ferrater, Enric Sòria y Octavi Mestre.

Por su parte, el decano del COAC, Lluís Comerón, remarcó que el acto de ayer y el libro servían para redimir "el olvido que supuso la no celebración del centenario de Coderch en 2013".

## Patrimonio a la carta

Cases Singulares añade la Casa Felip a su oferta de visitas en grupo reducidos

JOSÉ ÁNGEL MONTAÑÉS, **Barcelona**  
Se habla del turismo que invade Barcelona y copa los edificios que más identifican a esta ciudad, sobre todo los construidos por Gaudí que arrastran a millones de personas cada año. Pero hay otro tipo de turismo que busca escapar de la masificación y conocer con calma otros atractivos escondidos. Es lo que facilitan desde 2010 Isabel Vallès y Laura Pastor tras poner en marcha Cases Singulares con la intención de dar a conocer lugares al margen de los circuitos turísticos, explicando, mediante visitas guiadas y en grupos reducidos, su historia y la de sus propietarios. La última en incorporarse a esta oferta de patrimonio a la carta es la Casa Felip, un impresionante edificio modernista construido por Telm Fernández i Janot en 1901 en el número 20 de Ausiàs Marc, en la llamada "zona del oro del textil", que vivió un gran enriquecimiento en la década de los noventa del siglo XIX con la construcción de enormes y destacados edificios. "Los mejores del Eixample", según el empresario y mecenas Antoni Vila Casas que adquirió en 1997 esta vivienda para instalar allí la sede de su fundación, donde trabaja su equipo y ha desplegado parte de su impresionante colección de arte moderno y contemporáneo.

Como no podía ser de otra forma esta casa es una auténtica lujuria de las artes aplicadas donde los más hábiles artesanos modernistas emplearon materiales extraordinarios. Impresiona comprobar que no se sube al piso principal por la escalera que utilizaban sus dueños, sino por una interior, menos noble pero igual de fastuosa, situada junto al ascensor. El suelo de la entrada es de mármol de Carrara. El mejor.



La impresionante escalera de acceso a la Casa Felip, en el número 20 de Ausiàs Marc. / JOAN SÁNCHEZ

El piso que se visita fue propiedad del matrimonio Felip, de los que se sabe muy poco. Tan solo que él era un industrial textil que, quizá, había hecho su fortuna en América. Falleció en 1913 y su mujer, Elvira Pérez y Capdevila, en 1936, heredando la casa sus sobrinas. En 1975 pasó a manos de los Salesianos del Tibidado y en 1990 se instaló el Círculo Condal.

### Salón estilo rococó

La vivienda es espectacular y sorprende incluso al ojo acostumbrado a estos interiores suntuosos. La zona íntima donde los Felip vivían —en el interior de manzana— es un recinto donde abundan la madera en las paredes alternando con los esgrafiados de Joan Paradís. El suelo está elaborado de mosaico romano por Lluís Bru, el mismo que hizo los del Palau de la

Música, con teselas doradas de pasta de vidrio. La joya de esta estancia, con permiso de la impresionante chimenea de madera tallada donde puede verse una ninfa como las que pintaba Alphons Mucha, es la impresionante vidriera de colores de 20 metros cuadrados creada por Antoni Bordalba, con flores y mujeres que parecen gozar de la naturaleza. "Es la última estancia que se visita y la gente no puede reprimir un sonoro ¡ohhh!", asegura Pastor.

En la otra parte de la casa, que da a la fachada principal de Ausiàs Marc, se recibían a las visitas y ahora acoge las reuniones de la fundación. Es un salón francés de estilo rococó. "El modernismo es muy ecléctico", asegura Vallès de esta estancia en la que predomina el tono rosa pastel. Las paredes siguen decoradas con la pana pintada original, un poco *kitsch*, mien-

tras los suelos son de marquetería de diseños geométricos. Una maravilla. De lo poco que se sabe de esta familia, señalan Pastor y Vallès, era que eran muy religiosos, algo que contrasta con la ostentación y el lujo con la que vivían.

Con esta nueva vivienda Cases Singulares consigue su propósito de abrir una casa cada día: los lunes el Palauet Casades, sede del Colegio de Abogados; el martes la Biblioteca Arús, el templo masónico de la ciudad que conserva más de 80.000 volúmenes; el miércoles el Palau Baró de Quadras, de Puig i Cadafalch; el jueves la Casa Rocamora, un palacete isabelino que conserva importantes colecciones de cerámica y pintura; el viernes la Casa Felip, y el sábado y el domingo la Casa Amatller, con uno de los mejores interiores modernistas, mobiliario incluido, de Barcelona.

## La ratafia al poder

Sergi Pons Codina sigue el ácido retrato de la modernidad que inició en 'Mars del Carib' con 'Dies de ratafia'

CARLES GELI, **Barcelona**  
Fue a pasar un fin de semana al pueblo de unos amigos y coincidió con una fiesta de la ratafia, bebida alcohólica tradicional catalana, que se hace mayormente en la llamada Catalunya Vella a base de la maceración de unas hierbas básicas y un sinfín más (pueden llegar a medio centenar), cada localidad con las suyas. "Ahí me vino el chispazo: contra la modernidad, la ratafia", recuerda Sergi Pons Codina (mientras se escancia un segundo generoso vaso del histórico licor), como chispazo de *Dies de ratafia*, su segunda novela tras la elogiada *Mars del Carib* (2014; ambas en Edicions de 1984).

Si la premisa es que "la ratafia es lo más próximo a destilar la tierra", Pons Codina (Barcelona, 1979) extiende la metáfora a la so-

ciudad actual: "La ratafia funciona como resistencia a la modernidad que nos está idiotizando, haciendo perder nuestra identidad, *gentrificando...*; es el aguardiente de Cataluña y cada uno se la puede hacer en casa y eso, como contraste, me gusta", dice el autor. "Es un retrato demoleedor del momento y de una generación, pero a partir de una comicidad que hace de telonero de la tragedia que se acerca", apuntilla el editor Josep Cots.

Morell, protagonista junto con su discípulo Quintana, se dedica a hacer ratafia clandestinamente en Barcelona, robando plantas en parques, balcones o en Montjuïc. La actividad se complementa, amén de con la ingesta del licor, con una labor obsesiva por enviar, como cartas al director, reflexiones surrealistas, que le llevarán a

colaborar con un periódico. La desafección por la situación política y social y cierta conducta nihilista que destilaban los protagonistas de *Mars de Carib* sigue latente. "Reflejo una generación que tiene entre 30 y 45 años, especialmente castigada por una crisis no sólo económica: antes sabías incluso contra quién debías luchar, quién era tu enemigo: ahora, ni eso; es una generación más informada, pero no sabe; la que debía gozar de más oportunidades y, en realidad, ni las ve y la que lo tenía todo y, en el fondo, no tiene nada", sentencia el autor. "No hay afán moralizante, soy más descriptivo que analítico, hago recortes de vida".

### Menor dureza

Reconocerá el lector de Pons Codina, primero, un escenario, el de un Sant Andreu del que el autor, afincado en Parets del Vallès donde regenta un negocio de tatuajes, no se quiere mover "por razones emocionales y porque se resiste a ser la Barcelona sepultada por el turismo masivo, las sucursales y las marcas; la ciudad sufre una pérdida de identidad absoluta".

También el bar como ágora, que ve como "un espacio de redención, un lugar de felicidad", y un lenguaje directo: "No escribo normativamente bien, hago castellanismos y construcciones gramaticales que chirrían, pero sí reflejo el lenguaje de la calle".

Asumidas esas similitudes, Pons Codina quiere desmarcarse de *Mars del Carib*, una primera novela que ha vendido 2.000 ejemplares. "Tenía casi un centenar de folios, pero me vi escribiendo una segunda parte de *Mars...*, de nuevo algo muy autobiográfico salido muy torrencialmente; y lo descarté: escribo por convicción y si nos hacemos trampas con esto, con la miseria de dinero que movemos... Aquí he hecho una ficción total, aunque se mantiene una verdad emocional: el protagonista es un *alter ego* que dice lo que pienso".

*Dies de ratafia* es, también en lo formal, por un lado "menos intuitiva, más narrativa: he estudiado estructuras", y también "menos dura o brusca, aunque sigue siendo fuerte emocionalmente; me he suavizado, pero quiero seguir golpeando", mantiene Pons Codina. Y al poco, trago de ratafia.

### VENTURE AHORRO PATRIMONIAL, S. A. ANUNCIO TRANSFORMACIÓN DE SOCIEDAD ANÓNIMA EN SOCIEDAD LIMITADA

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 14 de la Ley 3/2009 sobre Modificaciones Estructurales de las Sociedades Mercantiles, se hace público que la Junta General Extraordinaria y Universal de la Sociedad "Venture Ahorro Patrimonial, S. A.", con fecha 19 de diciembre de 2016, acordó la transformación de la misma en Sociedad de Responsabilidad Limitada, y su cambio de denominación social, aprobándose asimismo el Balance de transformación y los nuevos Estatutos sociales. Por tanto, en lo sucesivo, la Sociedad girará con la denominación "AR ZURBANO 2016 SOCIEDAD LIMITADA".

EL ADMINISTRADOR ÚNICO.  
JOAQUÍN CASANOVAS MUSSONS.  
Barcelona, 2 de enero de 2017