

# Roger Mas: “Sóc jo sol, en una habitació, amb la guitarra”

■ El cantautor solsonenc presenta el seu novè disc, ‘Irredempt’, divendres vinent a l’Auditori de Girona i el 16 d’abril a l’Espai Ter de Torroella ■ Porta una acurada escenografia de Lluís Danés

**Xavier Castellón**  
GIRONA

Diu Roger Mas (Solsona, 1975) que per a ell el 7 i el 9 són “els millors números”, i resulta que *Irredempt* (Satélite K) és el seu novè disc en vint anys de trajectòria sempre coherent. “De fet, el setè va ser *A la casa d’enlloc* (2010) i no va funcionar tan bé com m’esperava, a pesar que hi havia cançons que m’entusiasmaven.” Roger Mas també parla amb passió d’*Irredempt*, el disc que presentarà en directe divendres vinent a la sala de cambra de l’Auditori de Girona (21 h, 15 euros) i el dissabte 16 d’abril a l’Espai Ter de Torroella de Montgrí (21 h, 15 i 17 euros), tot sol amb la guitarra, exactament com en el disc. Sol, però molt ben envoltat per l’escenografia creada per Lluís Danés, amb nou miralls en semicercle i un predomini del blanc i negre que té el contrapés cromàtic en les llums dissenyades per Joan Teixidó. “Sóc jo sol a l’escenari, però a l’equip de directe som cinc persones. No he triat aquest format per estalviar.”

*Irredempt* és també un disc d’una senzillesa enganyosa: va ser enregistrat i mesclat el maig passat per Tomàs Robisco als Buchonera Studios de Caldes de Montbui –just després de tancar una gira elèctrica al



Roger Mas, en una de les tempestuoses imatges promocionals del disc ■ DAVID RUANO

Teatre Municipal de Girona, dins del festival Strenes– i Sean Magee el va masteritzar amb la tecnologia analògica dels històrics Abbey Road de Londres. “El meu segon àlbum, *Casafont* (1999), és l’únic clarament de cantautor de la meua discografia, però aquell no era tan cru: tenia més paisatges sonors. A *Irredempt* volia transmetre l’experiència de cantar sol, en una habitació, amb una guitarra. De fet, en tot el disc només sonen la guitarra i la veu enregistrades alhora amb cinc micròfons a l’aire, fins que acon-

següem dues o tres preses satisfactòries de cada cançó... Tot i que satisfactòria del tot no ho és ni la que hem triat finalment, perquè un sempre voldria fer-ho millor”. A pesar de l’autoexigència, Roger Mas està content amb el resultat final: “Estic molt satisfet, més que amb la veu, amb la manera de dir les cançons, d’interpretar-les. Com Fabrizio De André, crec que les lletres s’han d’entendre íntegrament, síl·laba per síl·laba, i que les cançons han de transmetre emotivitat”.

*Irredempt* es titula així perquè és un disc creat

“contra els elements”. “Volia fer una cosa en la qual jo creia, encara que pogués ser contraproduent, tot i que estic convençut que una part del públic tenia fam d’un disc com aquest”, hi afegeix Roger Mas, que es va decidir a fer un disc tan despullat com *Irredempt* encoratjat per dos discos més: *Liebeslied* (1972), de Toti Soler, i *Darmodej* (1988), del cantautor txec Jaromír Nohavica, amb qui va actuar el 2012 a Barcelona. “Els em van treure la vergonya de fer un disc només amb la guitarra, a pesar que jo no sóc un virtuós

de l’instrument com en Toti, però m’hi he ficat a consciència per oferir el màxim que puc donar.”

El resultat és un disc sense estridències, que “requereix atenció”, amb dotze cançons en què predominen les d’autoria pròpia, amb poques i significatives excepcions: un poema “gòtic i tremendíssim” de Goethe (*El rei dels verns*) i un altre poema de Verdaguier (*Lo comte Arnau*), que el porta a aquesta reflexió: “Verdaguier escriu molt bé i a nivell formal és impecable, però el que m’interessa sobretot de la seva obra és que, volent-nos prevenir del mal, ens crea una fascinació terrible per l’estranya bellesa del cantó fosc, del misteri.” Un tercer tema prestat és *La lluna girà*, adaptació d’una cançó tradicional de Salvador de Bahia que va escoltar quan va visitar el Brasil amb el pianista Benjamim Taubkin per preparar l’espectacle inaugural del Mercat de Vic del 2014.

En aquesta gira Roger Mas toca tots els temes d’*Irredempt* i mitja dotzena de cançons d’altres discos, convenientment despullades, per completar un concert d’una hora i vint minuts. Ell voldria que el proper disc, el desè, sortís per Sant Jordi del 2017 i que fos “senzill com aquest, potser una mica més vestit... però poc”.

## TEATRE Setmana de portes obertes a El Galliner

El centre de formació teatral El Galliner organitza fins dissabte vinent la Setmana Oberta, a les seves instal·lacions de la Casa de la Cultura de Girona. Tothom que ho desitgi podrà assistir a les classes dels diversos cursos del centre per conèixer de primera mà com treballen professors i alumnes –des del nivell més bàsic fins al graduat en art dramàtic– d’aquesta escola de teatre, que l’any passat va fer 25 anys. ■ ELOI CAMPS

## LITERATURA Jacobo Siruela presenta un llibre d’assajos

Jacobo Siruela presenta avui a Girona el seu llibre *Libros, secretos* (Atalanta, 2015), un conjunt de textos esparsos sobre misteri, mitologia, fenòmens sobrenaturals, bellesa i literatura. El mateix autor i Baruch Huertos presentaran l’obra a les vuit del vespre a l’aula magna de la Casa de la Cultura, en un acte organitzat per l’Ateneu de Cultura Contemporània amb el suport de la llibreria Geli. ■ E.C.

## ARQUITECTURA Convoquen la 19a edició dels Premis d’Arquitectura

La demarcació de Girona del Col·legi d’Arquitectes de Catalunya ha convocat la 19a edició dels seus Premis d’Arquitectura per reconèixer la qualitat i el rigor dels professionals del sector. S’hi podran presentar obres fins al dia 1 de març en les modalitats d’arquitectura, espais exteriors i espais efímers. El jurat està format per Andrew Groarke, Ramon Sanabria, Claudi Aguiló i Lídia Parada. ■ E.C.

## MÚSICA

### Gran estrena d’Amando a Manzanero’

La cantant gironina Susanna del Saz va omplir dissabte el Teatre de Salt amb motiu de l’estrena del seu disc d’homenatge a Armando Manzanero, *Amando a Manzanero*, amb el piano i la direcció musical de Nito Figueras. Tots els instrumentistes i cantants que han col·laborat en el disc van participar també en una gran nit del bolero. ■ JOAN SABATER



## Jose Domingo, a punt de publicar ‘Vertical’

**X.C.**  
GIRONA

El músic gironí Jose Domingo acaba d’estrenar *En sitios que no llego* com a tema d’avançament del seu quart disc, *Vertical*, que es publicarà en les properes setmanes. “Un nou disc ple de cançons vibrants i addictives que entrellacen poesia i rock mediterrani amb sonoritats

orientals i bases ballables.” Aquesta és la descripció promocional de *Vertical*, el disc que dona continuïtat a *Almería*, destacat en moltes llistes com un dels millors discos del 2014. L’any passat, el vídeo de la seva cançó *Picasso* va ser part de l’exposició *Picasso mania*, al Grand Palais de París, al costat de vídeos de Bowie, Enrique Morente i Jay-Z. ■