

L'exposició estrella de la capitalitat cultural de Vic estarà quatre mesos oberta

Inauguració multitudinària de "116 anys de pintura catalana"

Una ocasió excepcional

Jordi Vilarrodà



L'exposició "116 anys de pintura catalana" al Museu Episcopal de Vic

té, al meu entendre, dos grans mèrits. El primer, el de fer aquesta antologia a partir de només 22 obres, cobrint els grans moviments de l'evolució artística del segle XX, tan dens. Haver evitat la temptació d'encabir més quadres i més noms a la sala ha redundat en benefici del visitant, que veu cada obra sense interferències, individualitzada dins del discurs col·lectiu. I això és possible –i aquí ve el segon mèrit– perquè darrere de la selecció hi ha un discurs sòlid de la comissària, un raonament que explica el perquè de cada nom escollit.

Hi ha els que tothom espera que hi siguin, des de Casas o Rusiñol fins a Dalí, Miró, Tàpies, o Barceló. Però també sorpreses com el Mir més *abstracte*, mai prou valorat, el poc conegut paisatgisme dens de Gimeno, l'impactant magicisme de Ponç o l'abstracció geomètrica que trenca els límits de la tela d'un Borrell (del qual H, Associació per les Arts Contemporànies de Vic ja reivindicava la vàlua amb una exposició a mitjans dels anys 90). I, *last but not least*, un Vernis que pot estar en peu d'igual qualitat al costat d'un Hernández Pijuan i d'un Ràfols-Casamada. L'any de la Capital Cultural Catalana ha de servir per promoure activitats excepcionals i aquesta exposició n'és un bon exemple.

Vic

Jordi Vilarrodà

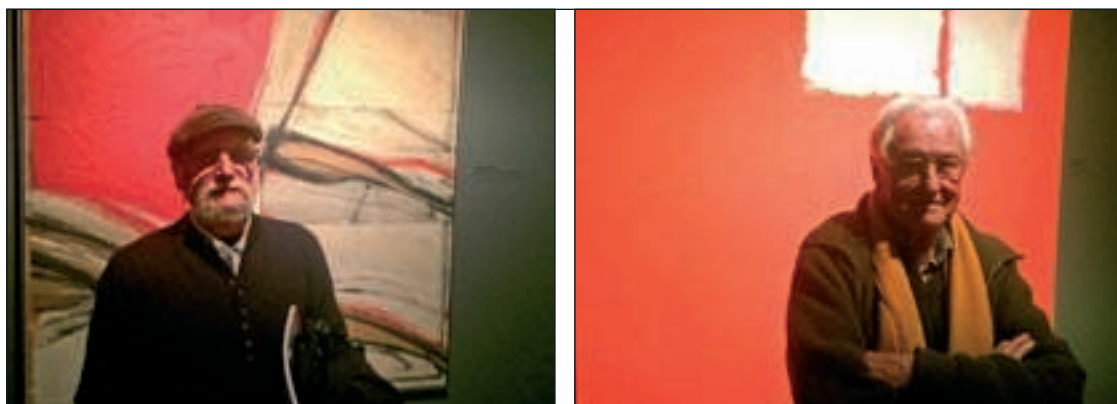
El públic va haver d'accedir en grups a la sala d'exposicions temporals del Museu Episcopal de Vic (MEV), en la inauguració de la mostra "116 anys de pintura catalana", que divendres al vespre obrirà les portes. Les 22 obres que resumeixen l'evolució artística de més d'un segle estaran exposades al llarg de quatre mesos, en una de les activitats més singulars de Vic, Capital de la Cultura Catalana 2016. Ana M. Palomo, comissària de l'exposició, va destacar entre els objectius d'aquesta excepcional reunió d'obres i artistes el de "captivar nous públics" i el de "descentralitzar la cultura".

Palomo va explicar en la inauguració els criteris que ha escollit per seleccionar les obres: la connexió de l'art català "amb el que es fa arreu del món" en cada època, a través d'autors "amb llenguatges personals" i altres "figures esparses". Rusiñol, Casas, Sunyer, Gimeno, Mir, Dalí, Miró, Ponç, Tàpies, Ràfols-Casamada, Hernández Pijuan, Brossa, Vernis, Guinovart, Borrell, Perejaume i Barceló han estat els escollits per representar un període –amb el segle XX sencer– caracteritzat per "la coexistència de múltiples tendències de forma natural".

La tria arriba fins al moment actual, molt divers, "en què l'heterogeneïtat esdevé la norma". L'exposició s'acabarà al mes de juliol però deixarà com a testimoni un catàleg raonat, que encara no s'ha publicat.



Un moment de la intervenció d'Ana M. Palomo, comissària de l'exposició, durant l'acte inaugural de divendres



VERNIS I BORRELL, DOS PROTAGONISTES EN LA INAUGURACIÓ

Vic Dos dels pintors vius que tenen obra exposada van ser presents en la inauguració, el vigatà Josep Vernis (a l'esquerra) i el sabadellenc Alfons Borrell (a la dreta). Els altres artistes vius representats en la selecció d'Ana M. Palomo són Perejaume i Miquel Barceló.

L'acte inaugural va comptar amb la presència de l'alcaldessa de Vic, Anna Erra; el director territorial de CaixaBank, Jaume Masana –representant de la princi-

pal institució que ha prestat obra del seu fons per a l'exposició–, i Josep M. Riba, director del MEV, que va destacar el fet que "no totes les ciutats poden acollir expo-

sions com aquesta, que a Vic ha estat possible perquè la sala del museu reuneix les condicions de seguretat i climatització necessàries per disposar d'aquestes obres.



Deu anys de parelles d'art

Vic Els deu anys de l'experiència de les Parelles Artístiques es commemoren amb una nova exposició que des de dijous es pot veure a la delegació d'Osona del Col·legi d'Arquitectes. Són 32 obres de diferents llenguatges i tècniques, procedents de les dues comarques participants, Osona i el Tarra-

gonès. Com en les altres edicions, cada una d'elles ha sorgit del treball col·laboratiu d'un artista plàstic i un usuari de la Fundació Centre Mèdic Psicopedagògic, en el cas d'Osona, i l'Associació Ment i Salut, en el cas de Tarragona. En aquesta edició hi han participat artistes com Pep Medrenas, Esteve Solà, *Tiua*, Isa Basset, Montsita Rierarola o Marià Dinarès.

Enric López exposa la seva obra a l'Espai Romeu des de dijous

Vic A partir d'aquest dijous es pot veure, a l'Espai Romeu de la Biblioteca Joan Triadú, l'exposició "Colors. Geometria. Rostres", amb obres d'Enric López. Després de jubilar-se com a professor de la UVic, de la qual va ser vicerector, López va iniciar la seva carrera artística sota el mestratge de Ferran Sanz i com a integrant del grup Prisma. En aquesta exposició, que estarà oberta fins al 2 d'abril, explora les arrels matemàtiques de la seva obra.