

S'ambienta en la construcció del cremallera, amb una dona de Ribes com a protagonista

Núria Esponellà situa a Núria la seva novel·la 'La filla de la neu'

Ribes de Freser

Jordi Vilarrodà

Núria Esponellà volia escriure sobre personatges "amb molt de caràcter". I posats a buscar caràcters forts, no hi ha com les dones del Pirineu, que s'han hagut de fer elles mateixes un lloc en un món d'homes i en unes circumstàncies dures. Per això una d'aquestes dones, la Joana, és la protagonista de la seva darrera novel·la, *La filla de la neu*, que ha sortit publicada simultàniament en català i castellà per Columna i Planeta.

La filla de la neu és la filla, en la ficció, d'un pastor de Ribes, i és cambrera de l'hostatgeria del santuari de Núria. I no només això, sinó també pionera a esquiar, i a ensenyar a fer-ho. Una monitora d'esquí *avant la lettre*, quan les dones amb prou feines s'atrevien a fer-ho, i totes les que ho provaven eren filles de l'alta burgesia. A Núria, la Joana viu els anys de la construcció del tren cremallera, que marcaran tota la seva existència. Entre 1929 i 1931, s'escometa una de les obres d'enginyeria més heroiques que s'han fet en la història de Catalunya: la construcció del tren cremallera. I durant aquest temps, la jove s'enamora d'un enginyer auxiliar del ferrocarril, l'Enric. També és un home de caràcter: "Tenien les idees molt clares, disposaven de tres anys només per acabar l'obra", afirma l'autora. La novel·la fa un salt cronològic des d'aquest moment fins al 1941, quan la protagonista torna a Núria després de la Guerra Civil i veu com s'ha



L'escriptora Núria Esponellà, amb la novel·la 'La filla de la neu'

malmès aquell seu paradís particular: la destrucció de l'esplendor del santuari, del luxe de l'hotel... "Torna al seu paradís particular i el troba devastat". I s'involucra en l'arriscada acció d'ajudar dues dones i dos nens jueus que fugien dels nazis a passar la frontera. Tot plegat, s'explica des del moment actual, des d'un narrador "que s'ho mira amb un cert escepticisme".

Després de la seva anterior novel·la, *Rere els murs* (2012), ambientada al segle XII a Sant Pere de Rodes, l'escriptora busca "un lloc geogràfic" molt concret per situar els seus relats. I en aquest cas va pensar en Núria, pel que sempre ha sentit una especial fascinació. "Volia parlar del foc intern d'una persona, i la neu

és foc, la neu també crema". Quan havia acabat el procés de documentació, va viure un fet personal, la malaltia d'un fill, que la va empènyer a trobar en l'escriptura "la força interna" que necessitava. "Volia passar-m'ho bé mentre escrivia, i crec que ho vaig aconseguir", explica.

En tot aquest temps, va tenir ocasió d'anar pujant a Núria des de l'Empordà, on viu ara. I de sentir "la força de la muntanya" i d'un lloc "que manté el difícil equilibri entre el turisme i la tranquil·litat". La que se sent en el moment en què marxa el darrer cremallera del dia. O la que va sentir ella un dia en què dormia a l'hostatgeria del santuari, tocant al cambril de la Verge, i va nevar durant la nit. "Una quietud que impressiona".

REFERENTS REALS

L'Anna de Ventolà

Els personatges protagonistes de *La filla de la neu* són ficticis, però la Joana té connexió amb una ribetana real, l'Anna Pous, molt coneguda per ser la propietària del restaurant Ca l'Anna de Ventolà. També ella va ser monitora d'esquí cap als anys 50 del segle passat, una de les primeres. "Em va aportar coses molt interessants per al personatge". En el relat també apareixen personatges reals, des de l'enginyer Montserrat Fenech, que va dirigir l'obra, fins als mossos o els propietaris de l'hotel, que depenia de l'Hotel Victòria de Barcelona.

Presenten a Vic una biografia del bisbe Josep Torras i Bages

Vic Aquest dimecres es presenta a Vic el llibre *Torras i Bages. L'home de l'eternitat*, una biografia de qui va ser bisbe de Vic entre els anys 1899 i 1916. L'acte tindrà lloc a 2/4 de 8 del vespre, a la Sala de Sínodes del Palau Episcopal, i s'emmarca dins de la programació d'Episcopus, que commemora aniversaris de destacats bisbes de Vic al llarg de quatre anys. Del bisbe Morgades es compleix enguany el centenari de la seva mort.

Vic Capital Cultural 2016 entra en el mes dedicat a la pintura

Vic La programació de Vic Capital de la Cultura Catalana entra en el mes del Traç. El març es dedicarà a les arts pictòriques. La primera activitat serà dimecres (7 vespre), al VicJove, amb la inauguració de l'exposició "Allà on viuen els monstres asiàtics", del jove rodenc Jaume Salés, que s'inspira en el món del còmic japonès. Dijous s'inaugura, al Col·legi d'Arquitectes (8 vespre), una nova exposició de les Parelles Artístiques.

Kernel Dance, dansa trencadora, dijous a l'Institut del Teatre

Vic La companyia Kernel Dance Theatre actua aquest dijous a l'Institut del Teatre de Vic (9 vespre), amb l'espectacle *re: Live*. Kernel Dance Theatre és una companyia jove, creada a Barcelona l'any 2012, que intenta portar la dansa contemporània a nous horitzons incorporant elements del teatre o de les arts marcial. La integren cinc joves ballarins, un dels quals, Junyi Sun, signa la coreografia de *re: Live*.

La biblioteca de Campdevàrol farà activitats culturals

Campdevàrol La Biblioteca Municipal de Campdevàrol ha posat en marxa una programació d'activitats culturals regular -una cada mes- que portarà a terme al llarg d'aquest any amb l'objectiu d'esdevenir "un espai de referència d'accés a la cultura" en el municipi. També s'hi han posat en marxa un club de lectura i un cinefòrum, i s'han adquirit fins a 300 llibres nous, especialment de novel·la i de guides de viatge de la col·lecció Lonely Planet.

Laila Karrouch presenta a Vic la seva última novel·la

Vic L'escriptora Laila Karrouch va presentar dimecres a l'Espai Josep Romeu de Vic la seva darrera novel·la, *Quan a l'Isma se li van creuar els cables* (Anima-Llibres). L'acte va ser introduït pel periodista Toni Coromina i va comptar amb la presència del cantant amazic Ismael Belouch (a la fotografia, a esquerra i dreta de l'autora). *Quan a l'Isma se li van creuar els cables* és la primera novel·la de Laila Karrouch adreçada als joves, i l'escriptora la defineix com "un cant a l'amistat" entre dos joves de diferents orígens i maneres de ser.

