

## eF Primera fila

## ESPORTS

L'actualitat blaugrana ▶ Una resolució amb polèmica

# La coartada del Barça

**El club aplaca** les sospites d'irregularitat a l'adjudicar el nou Camp Nou a l'estudi japonès Nikken Sekkei

**La directiva defensa** la netedat del procés i al·lega que la decisió final es va prendre després de la filtració

supost és de 400 milions d'euros), amb un comunicat gairebé a les 11 de la nit a través d'un mail. Però, al comprovar la dimensió de les queixes, el club va fer trucades aclaridores sobre el que havia passat als tres estudis que optaven a construir el nou Camp Nou, com va revelar a la Cadena SER Lluís Comerón, degà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i membre del jurat.

**LES EXPLICACIONS DE MOIX** // No només això. A més a més de les trucades als implicats, el Barça, a través de Moix, que va concedir dues entrevistes, gairebé consecutives, a Catalunya Ràdio i a RAC-1, va voler explicar el que havia passat en el tram final d'una complexa decisió, que va afavorir finalment l'estudi japonès Nikken Sekkei, assessorat també pels arquitectes catalans Joan Pascual i Ramón Ausió. «Estem molt satisfets de la decisió que hem pres», va recalcar el comissionat de l'Espai Barça, qualificant simplement de «circumstància» les irregularitats i negant així que es produeixi una investigació interna.

«Asseguro que la decisió la vaig prendre després de la ronda final», va insistir Moix, precisant que volia «com a comissionat ser molt còrps per madurar la proposta definitiva», una tesi que també sostenia el degà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya per defensar l'actuació del club. ≡

MARCOS LÓPEZ  
BARCELONA

**E**l Barça va aplacar qualsevol sospita d'irregularitat en l'elecció de l'estudi japonès Nikken Sekkei, que ha sigut escollit per construir el nou Camp Nou. Després de les crítiques rebudes per la forma com es va comunicar la notícia, que va avançar el diari *La Vanguardia* quatre hores i mitja abans que fos oficial, denunciades també per alguns dels estudis perdedors, la directiva de Bartomeu es va afanyar a defensar la netedat del procés, que s'ha prolongat durant sis mesos, recalcant que «eren càbales i especulacions» informatives, perquè la decisió final es va prendre «entre les nou i les 10 del vespre», segons va apuntar Jordi Moix, comissionat de l'Espai Barça. Davant les queixes de Josep Miàs, del despatx

Populus+Mias + RCR Arquitectes, segons les quals havia confessat que sentia que havien «anat a perdre el temps» a l'exposició final del projecte davant el jurat, el Barça sosté que ho ha fet tot bé.

**TRUCADES ACLARIDORES** // La difusió de la notícia va sorprendre en plena deliberació amb l'estudi BIG i IDOM i BAAS Arquitectes, els creadors del nou San Mamés, quan presentaven el seu projecte davant les nou persones que havien de prendre la decisió, provocant així situacions de gran tensió a la sala. «Si tot el procés s'ha portat de forma impecable i professional, això no és gens seriós», va apuntar Miàs, destapant les sospites sobre l'últim moment.

El club, a més a més, només va informar d'una decisió estratègica amb un impacte econòmic (el pres-



Maqueta del projecte guanyador de la remodelació del Camp Nou.



OSAKA DOME Una instal·lació multiusos, que uneix música i esport.

## L'opinió dels experts

CARLOS FERRATER  
ARQUITECTE

«L'estadi sembla un dònut vermell»

Carlos Ferrater va firmar els plànols de remodelació del Camp Nou juntament amb Gensler, empresa americana amb prestigi en l'àmbit de l'arquitectura i de l'enginyeria. El seu projecte va ser descartat en la penúltima selecció quan només quedaven vuit finalistes. «Em van eliminar, no em van deixar ni presentar-lo. Me'n vaig assaben-

tar a través d'un correu electrònic. ¡Lamentable!», considera Ferrater, guanyador del Premio Nacional de Arquitectura 2009. El director de l'estudi OAB reivindica que el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya dediqui una exposició als projectes finalistes. «La imatge que s'ha difós del guanyador sembla un dònut vermell. El trobo fluixíssim, molt banal. Espero que no sigui així. I la cortesia no exclou pas el coratge. He felicitat Joan Pascual i Ramon Ausió, però he quedat descontent de com ha anat el procés selectiu», reconeix l'autor de l'Hotel Juan Carlos I, del passeig Marítim de Benidorm i del paisatgisme del Jardí Botànic de Barcelona.

DANIEL MÒDOL  
ARQUITECTE I URBANISTA

«Trauria les reixes del Camp Nou»

«Amb la regulació vigent, el nou estadi no es pot desenvolupar. Necessita una remodelació del Pla General Metropolità», recorda Daniel Mòdol, president de la comissió d'Ecologia, Urbanisme i Mobilitat del PSC a l'Ajuntament de Barcelona, que valora el disseny guanyador pel fet de ser un estadi permeable. «Permet veure

l'activitat que passa al seu interior. És un concepte atractiu, i a més a més resol els accessos, que ara són complicats. Si es porta a terme serà una icona urbana que transmetrà una imatge viva». La seva opció passa per eliminar les reixes que envolten el Camp Nou. «Les portes del recinte han d'estar obertes perquè l'Espai Barça quedi integrat al barri de les Corts. Es tracta d'un espai públic i urbà en què la ciutat ha d'intervenir», puntualitza l'arquitecte que va treballar en la reordenació urbana de la plaça de les Glòries. «Hem de tenir el millor estadi del món en el millor espai públic», assegura l'arquitecte.

ESTEVE GASULLA  
ARQUITECTE. ESTADI DE CORNELLÀ

«Tan obert pot causar problemes»

Per Esteve Gasulla, arquitecte de l'estadi de Cornellà-el Prat, el Camp Nou quedarà «com si fos una instal·lació nova i l'empresa que el dissenyarà té experiència en cinc continents, de manera que el Barça està en bones mans».

Segons la seva opinió, un dels fets que poden causar algun problema al projecte és que es trac-

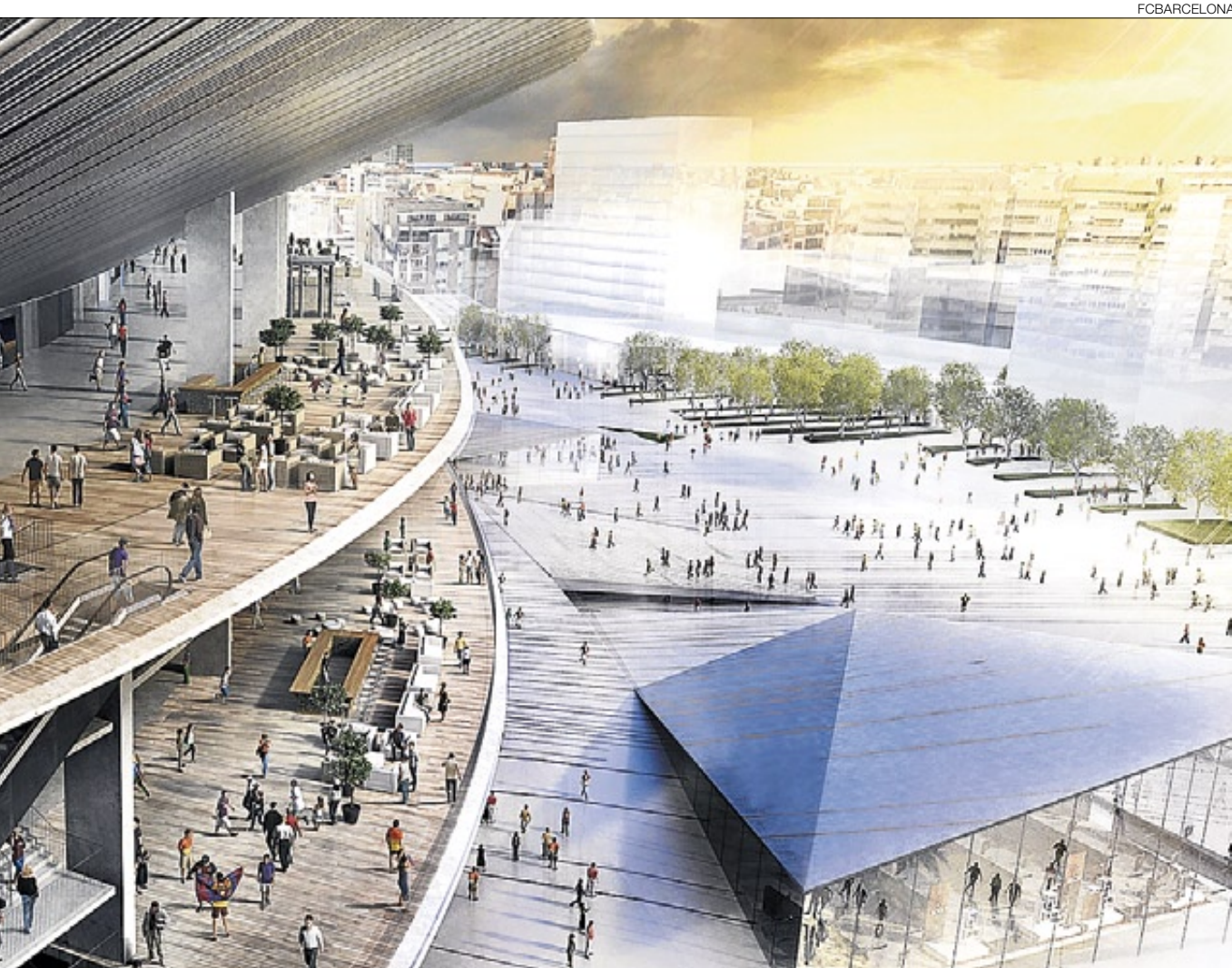




**ICULT** ▶ George Martin, el cinquè 'beatle', mor als 90 anys → P. 54

**GENT / TV** ▶ Andy Wachowski, codirector de 'Matrix', anuncia que ja és dona → P. 58

Pàgines 46 a 48 ▶▶▶



FCBARCELONA

## Anàlisi

**Albert Guasch**  
PERIODISTA



# El Barça, el Camp Nou i les formes exòtiques

**S**e'l notava entre afligit i perplex el degà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, **Lluís Comerón**. Jurava i perjurava que el procés de selecció del projecte guanyador va ser «exemplar» i «modèlic». Jurava i perjurava **Jordi Moix**, comissionat del club a l'Espai Barça, que la decisió no estava presa per endavant, sinó que es va fer després d'escoltar atentament totes les propostes.

Tots dos van situar l'hora del resultat de la deliberació entre les 9 i les 10 del vespre. I, en canvi, a mitja tarda, mentre encara exposava la seva idea l'estudi que va construir el nou San Mamés, un mitjà de notable prestigi i per tant ben connectat va avançar de manera sorprenent la decisió sobre el nou estadi, sens dubte la més transcendent que pot prendre una directiva d'un club de futbol.

El degà i el director es van llançar ahir a la conquesta de les ones des de primera hora del matí. S'havia d'apagar el foc. Les suspicacions van entrar en estat incandescent quan un dels estudis perdedors va escampar que alguna cosa feia pudor. ¿Diversos mesos de treball tirats per la borda? «Hem anat a perdre el temps. Això no és seriós», va acusar un arquitecte que, en canvi, va alabar tot el procés del concurs. Va fallar, va dir afligit, el tram culminant.

### En fals

¿Va ser un mer teatret estalviat l'exposició de les quatre firmes finalistes? Com tantes coses sobre el Barça i totes les juntes, la predisposició de cada un alimentarà o descartarà les sospites. El que és segur és que aquest desenllaç ha deixat en mal lloc el club. No entre la classe periodística, què vols que et digui. Un aplaudiment des d'aquí per la seva sagacitat al reporter i al mitjà que es van avançar unes hores,

només faltaria. Però el club queda en fals amb la mera existència de la sospita en una elecció el debat de la qual avui hauria de ser merament estètic o urbanístic.

Potser la directiva se sent ofesa. O incompresa. O li resulta indiferent el lleig soroll que envolta la seva decisió. Vés a saber. El que no hauria d'acceptar és aquesta sensació que flota en l'ambient que no acaba de gestionar amb la precisió exigible la majoria de les crisis que afecten la institució.

Porten el club persones sens dubte molt preparades, però fan la impressió que, ja sigui en el tema de

FC BARCELONA



▶▶ El jurat de l'Espai Barça.



**SAITAMA ARENA** Un pavelló per a bàsquet.



**TÒQUIO DOME** Un estadi cobert per al beisbol.

PER: CRISTINA SAVALL

ta d'un estadi molt obert. «I això comporta problemes d'aire i pluja. Seria genial si el camp estigués al Tròpic, però no sé si serà igual a Barcelona. A tot el que estigui obert si li poses calefacció va malament», va indicar Gasulla a la cadena Cope.

Aquest arquitecte considera que l'aforament previst de 105.000 espectadors és l'ídoni. «L'estadi s'omplirà perquè al dissenyar-lo no has de pensar en el present sinó en el futur i en el fet que tindràs creixement. El Barça és un club d'alt nivell mundial i no ha d'haver-hi problemes per reunir 105.000 persones al Camp Nou. De fet, s'ha estudiat perquè sigui així».

**JOSEP BOHIGAS**  
ARQUITECTE

«M'agrada que li hagin tret murs»

El jove arquitecte Josep Bohigas ha participat en el projecte presentat per Aecom + B720 Arquitectes, juntament amb Fermín Vázquez. Des de Medellín, on participa en un congrés d'arquitectura, Bohigas explica que el projecte guanyador li sembla auster i intel·ligent. «Han premiat un edifici sense parets. Li han tret murs,

l'han despullat i això m'agrada. Em recorda l'estadi del Barça en els seus orígens, quan la façana estava construïda pel moviment de la gent», admet l'arquitecte, que ha remodelat el cafè concert El Molino i ha guanyat destacats concursos d'arquitectura com l'ampliació del Museu Thyssen de Madrid. També destaca la renúncia meditàtica del projecte conjunt de Nikken Sekkei i de Pascual i Aisó. «S'ha de tenir en compte que el pressupost era molt ajustat i que les bases del projecte exigien que no fos cridaner, al contrari, que conjugés amb els valors del Barcelona i que s'integrés al barri», explica Bohigas.

l'espònsor, o de les estelades, o de la FIFA, o qualsevol altre dels múltiples fronts judicials als quals s'enfronta el Barcelona, no acaben mai de trobar l'apagafocs adequat, erosionant així pel camí la figura a preservar del president.

Al nou Camp Nou ens hi acabarem acostumant. I segur que ens acabarà agradant. I acabarem sentint com a molt propi aquest disseny d'aire japonès, amb les terrasses, la tribuna rodona i la falta de murs.

El que resulta exòtic és la resta, les formes i, ja que hi som, les hores intempestives de comunicar un projecte de 400 milions d'euros, amb un correu electrònic, com si fos el rutinari avís d'un entrenament del primer equip. ≡