

V CLUB
VANGUARDIA



GAUDEIX L'EXPERIÈNCIA



MAMMA MIA! /

-20%

20% de descompte a Mamma Mia!

Tota una injecció d'energia positiva que ha aconseguit convertir-se en un fenomen mundial amb 54 milions d'espectadors.



AQUARIUM /

-20%

4€ de descompte per persona a l'entrada de L'Aquàrium de Barcelona

Parc marí lúdic i educatiu.



SANTAGLORIA /

-15%

15% de descompte a SANTAGLORIA

Un referent de la fleca artesanal i cosmopolita, un lloc on degustar propostes originals en un ambient acollidor i de disseny avantgardista.



COOLTRA /

-20%

20% de descompte en tots els lloguers de les tendes Cooltra a EUROPA

Lloga una moto en les millors destinacions.

Fes-te soci del Club Vanguardia i beneficia't d'experiències úniques i descomptes exclusius

Subscriu-t'hi

933 481 482

www.clubvanguardia.com

Consulta totes les ofertes i condicions al web

@clubvanguardia

Club Vanguardia

VICCC 2016 dedica el mes de febrer a la fotografia, amb quinze exposicions d'autors catalans i osonencs

Caçadors d'instant



FRANCESC CATALÀ-ROCA

A l'esquerra Antoni Clavé i a la dreta un autoretrat de Francesc Català-Roca

TONI COROMINA

Vic

Vic, Capital Cultural 2016 dedica tot el mes de febrer a la fotografia, amb una quinzena d'exposicions rellevants d'autors osonencs i catalans instal·lades en espais emblemàtics i també en els més inusuals de la ciutat. La temàtica de les obres inclou la fotografia històrica i documental, les avantguardes, la vida quotidiana, el fotoperiodisme, el patrimoni, el medi ambient i la realitat virtual.

Fins a mitjans de febrer a l'Escola d'Art es pot veure l'exposició *Polvorins*, de Carles Palacio, amb imatges de la comunitat gitana de Girona. A la Fundació Mil·lenari, Maite Muñana exposa el treball *R(evolució silenciosa)* sobre alternatives de vida que respectin el medi ambient. El Centre d'Arts Contemporànies acull obres de Marta Ricart, amb instantànies d'alumnes d'expressió corporal.

Un dels plats forts és l'exposició *Català-Roca. Retrats* emplaçada al Col·legi d'Arquitectes; les peces seleccionades, un reflex de la vida cultural catalana dels anys cinquanta i seixanta, són retrats de personatges populars i celebrats com Miró, Dalí, Clavé, Tàpies o Guinovart.

Fins a finals d'abril, al restaurant L'Índia s'exposen fotos de Roger Sala Caja dedicades al motor català, amb imatges de les curses, els circuits i els rostres dels pilots. A la Galeria El Carme es pot veure la col·lectiva *Fotomàgia*, amb peces de Manel Esclusa, el mític "fotògraf de les ombres", a més d'obres de Ferran Blancafort, Albert Coma, Carmen Calvo, Alex Francés, Carmen Mariscal, Joan Pujol-Creus, Miquel Sala, Manel Seuba, Miquel Vilà i David Ymbernon.

Els refugiats que arriben a les illes gregues són els protagonistes de *9 Km*, que Marc Sanyé pre-

senta al Seminari de Vic. D'altra banda, *Patrimoni*, a l'Espai Romeu, recull paisatges i entorns que Xevi Vilaregut ha captat amb un marcat accent històric. El Temple Romà acull la mostra *Xesco Jiménez. Fotògraf de la llum*, un vigatà que va plasmar els paisatges urbans, els mercats, els personatges, la cultura i la vegetació local. La Casa de Convalescència presenta *Universitat, Cultura i Ciutat*, amb material de l'arxiu fotogràfic de la UVic.

Fugint dels canons habituals, a partir del 20 de febrer i fins al 27 de març, l'exposició estrella, *A vista de campanar*, només es podrà contemplar pujant al campanar de la Pietat, el més elevat de Vic. Des d'aquesta talaia es veuran 21 fotografies de gran format fetes per 18 dels principals fotògrafs contemporanis catalans, impreses en lones instal·lades a les teulades i terrats propers. www.viccc2016.cat

CRÍTICA DE MÚSICA CLÀSSICA

Concerto de Cervelló

Orquestra Esmuc

Solista: Jesús Reina, violí
Direcció: Rubén Gimeno
Lloc i data: L'Auditori (1/II/2016)

JORGE DE PERSIA

És ben cert que la terra dels profetes sembla ser lloc ignot... cal acudir a racons inesperats per escoltar obres importants dels nostres músics. Crec que ho vaig dir quan es va estrenar a Madrid el *Concert per a violí* de Jordi Cervelló el 2005; que és una obra que s'hauria d'incorporar amb bons violinistes -virtuosos- al repertori. Una obra d'alta volada tant en el tractament del solista -una matèria que Cervelló domina per la seva formació en l'ins-

trument- com pels detalls de bona mà orquestral. I ara l'escoltem -amb el silenci oficial quan l'any passat el compositor va celebrar el seu 80è aniversari- interpretada pels estudiants de l'Esmuc i un solista formidable, el jove violinista andalús Jesús Reina.

En el programa de mà el solista figura entre els membres de l'orquestra, quan en realitat s'hauria de citar al concertino. Reina disposa de grans possibilitats tècniques, un so clar i potent i capacitat expressiva, i va fer una gran interpretació; gran elecció de l'Esmuc. I a més un exercici molt interessant per part dels programadors, ja que és important que els nostres estudiants coneguin els compositors que estan construint la història a la seva terra.

No és lloc per a un exercici de crítica d'una orquestra de músics

molt joves i bons, que en la segona part van tocar el *Concerto per a orquestra* de Belah Bartok, amb un resultat en alguns moments de gran altura i fins i tot sorprenents en passatges de l'Intermezzo per violins i violes, i participació molt bona dels diferents solistes de vents i percussió.

La feina del director Rubén Gimeno va lluir, ja que en conjunt van resultar ser versions de molta entitat. Però m'agradaria assenyalar una cosa que té a veure amb l'aprenentatge orquestral, i és que aquests joves el que necessiten és treballar amb directors que tinguin molta més experiència, que hagin dirigit molts cops aquest Concerto, i que per tant en coneguin els seus secrets, i en canvi joves de gran talent com pot ser el cas de Gimeno els cal treballar més amb l'OBC, per exemple. Els intercanvis en aquest sentit, entre director i orquestra, serien molt més rendibles.