

"Andy walking, Andy tired. Andy take a little snooze. Tie him up when he's fast asleep. Send him on a pleasant cruise"

## Bon viatge, arquitectes

Can Framis treu a la llum la col·lecció de dibuixos dels artistes dels anys 60, patrimoni del COAC. Per **Eugènia Sendra**



La paraula *verkami* fusiona els mots de l'esperanto que serveixen per designar la creació científica i artística i el verb estimar. El concepte no s'allunya gaire de la singular iniciativa duta a terme pels estudiants de la 85a promoció d'arquitectes de la Facultat de Barcelona l'any 1960, de la qual formaven part Vicente Saavedra i el desaparegut Raimon Torres.

Per finançar el viatge de final de curs van fer arribar més de 200 cartes amb paper de dibuix Carson als artistes nacionals i internacionals més cobejats,

assessorats per Alexandre Cirici-Pellicer. La resposta, inesperada. Una llarga llista de pintors, escultors i arquitectes, com Otto Dix, Lucio Fontana, Max Bill, Karel Appel, Victor Vasarely, Joan Miró, Antoni Tàpies, Antonio Saura, Alexander Calder, Giacomo Manzù, Gio Ponti o Eero Saarinen van retornar el llenç dibuixat (Cocteau i Morandi van enviar obres extra de regal, per exemple). Els més de 130 dibuixos recollits es van exposar breument a la sala Gaspar amb l'objectiu de vendre's i recaptar

fons, però la Junta del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya va entendre la importància de mantenir íntegra i a Barcelona la col·lecció excepcional de la qual parlava Cirici, i per això va adquirir-la.

Ara els dibuixos reapareixen a Can Framis en una mostra quasi inèdita promoguda per Vicente Saavedra. "El que sorprèn és que és un compendi del que es pintava llavors, hi ha molta abstracció, tachisme, abstracció lírica i geomètrica",

“**És un compendi dels que es pintava llavors, hi ha molta abstracció**

sintetitzava la comissària Victoria Combalia, que ha triat el centenar d'obres exposades guiant-se per la qualitat dels dibuixos i pels noms dels artistes. Per Combalia, la mostra seveix per reivindicar el patrimoni, el gest filantròpic dels artistes i la grandesa de mires de la junta del COAC. "Segur que Antoni Moragas i Solà-Morales pare van convèncer la resta que la col·lecció no es podia disseminar; van pagar 500.000 pessetes, el preu que costava el viatge". I va haver-hi viatge (una ruta de 35 dies per visitar París, Rotterdam, les obres d'Aalto a Finlàndia i Le Corbusier a Ronchamp), bon viatge, tal com desitjava l'artista mexicà Rufino Tamayo als futurs arquitectes.

**Una col·lecció per a un viatge és a Can Framis fins al 3 d'abril.**

## Ens agrada!

Per **Eugènia Sendra**



### 01. MICHELANGELO PISTOLETTO

Qui som i cap a on anem com a individus i col·lectiu? Pistoletto ofereix respostes. ► Blueproject Foundation. De dimarts a diumenge.

### 02. HERNÁNDEZ PIJUAN

L'exposició recorre els anys d'amistat entre la galeria i l'artista, i evoca la seva singular mirada envers el paisatge. ► Joan Prats. De dimarts a dissabte.

### 03. MAILLOL I GRÈCIA

El viatge a l'antiguitat clàssica va ser el principi de moltes coses per a Aristides Maillol. Aquí s'ofereix un repàs a la seva estatuària. ► Museu Marés. De dt. a dg.

### 04. ESPÈCIES D'ESPAIS

Una quarantena d'artistes escollits per Frederic Montornès articulen la proposta laberíntica que reflexiona sobre els espais que habitem, tal com feia Pérec. ► MACBA. De dimecres a dilluns.

### 05. CARA A CARA

Diferents mirades –individuais, de grup, seductores, perdudes– convergeixen en un gran mostra dedicada al retrat. ► Foto Colectania. De dilluns a dissabte.



Per a més exposicions  
visiteu **timeout.cat**